

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Gesang klassisch

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

| Stufe | Literaturbeispiele | Fachspezifische Anforderungen |
|-------|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> J. J. Rousseau: Wie der Tag mir schleicht, aus: Unterrichtslieder, Edition Peters Vaccai: einfache Etüden, Lütgen, Marchesi Volkslied: Nun wollen wir singen das Abendlied, aus: H. v. Bergen – Literatur für den Anfangsunterricht im Sologesang 1, Musikverlag Müller & Schade W. v. Zuccalmaglio: Kein schöner Land, aus: Lieder, Songs, Chansons ..., Verlag Musik auf der Oberstufe | <ul style="list-style-type: none"> klare Melodieführung sinngemässes Atmen auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> Joh. Brahms: Sandmännchen, aus den Volkskinderliedern, Edition Breitkopf Heinrich Isaak: Innsbruck, ich muss dich lassen, aus: H. v. Bergen – Literatur für den Anfangsunterricht im Sologesang 1, Musikverlag Müller & Schade Lohmann: Das Lied im Unterricht, 62 Lieder für mittlere Stimme, 13.- 20. Jh (jeweils einfachere Stücke) Volkslied: Hab oft im Kreise der Lieben, aus: Lieder, Songs, Chansons, Verlag Musik auf der Oberstufe | <ul style="list-style-type: none"> reine Intonation deutsche, korrekte Aussprache sauberer Stimmansatz erweiterter Tonumfang auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> A. Caldara: Sebben Crudele, aus: Arie Antiche R. Sherman: Feed the Birds, aus: "Mary Poppins" K. F. Zelter: Es war ein König in Thule, aus: Lohmann: Das Lied im Unterricht, Verlag Schott | <ul style="list-style-type: none"> Anwendung verschiedener Sprachen, auch hier korrekte Aussprache Terrassendynamik aber auch crescendieren und decrescendieren auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> Heinrich von Bergen: Einführung in das Singen von Koloraturen W.A. Mozart: leichte Opernarien: Voi che sapete – Nozze di Figaro, L' ho perduta – Nozze di Figaro, Der Vogelfänger - Zaubrerflöte A. Scarlatti: Spesso vibra, aus: Arie Antiche F. Schubert: Die Forelle | <ul style="list-style-type: none"> Koloraturen Kehlkopffertigkeiten Wendigkeit und Geschmeidigkeit der Tongebung auswendiger Vortrag wird empfohlen |

| | | |
|-----------------|--|---|
| <p>5</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lieder von J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, • J. Brahms, H. Eisler • Songs von Ch. Ives, G. Gershwin, S. Barbar, K. Weill • Mélodies von C. Debussy, G. Fauré, H. Duparc, M. Ravel, F. Poulenc, • E. Satie, D. Milhaud • Lieder von M. de Falla, E. Granados • Composizioni da Camera von V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini • Händel: 9 Deutsche Arien • F. Loewe: I could have danced all night (My Fair Lady) | <ul style="list-style-type: none"> • sängerische Gestaltungskraft und sängerischer Ausdruck • auswendiger Vortrag wird empfohlen |
| <p>6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lieder von J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, • J. Brahms, Mendelssohn, Fauré, Dvorak, Berg, Petr Eben, Poulenc, Satie, Schoeck, Wolf, Richard Strauss • Lieder von H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler, O. Schoeck, A. Schönberg, • Webern, A. Berg • Mélodies von O. Messiaen • Französische, spanische, italienische, englische, russische, tschechische, polnische, ungarische Kunstlieder • Einfache Arien aus Oratorien, Kantaten • Leichte Opernarien von W.A. Mozart: Vedrai carino (Don Giovanni), Una donna a quindici anni (così fan tutte) • Leichte Arien von G.F. Händel, C.W. Gluck, H. Purcell, J. Haydn • Operettenarien | <ul style="list-style-type: none"> • Ausgeglichenheit und Beweglichkeit der Stimme • sängerische Ausstrahlung • künstlerische Eigenständigkeit • auswendiger Vortrag wird empfohlen |