

Westerngitarre

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<p>Melodiespiel</p> <ul style="list-style-type: none"> – Melodie in der ersten/offenen Lage – Unitar (1./2. Saite horizontal) <p>Begleitung</p> <ul style="list-style-type: none"> – In Form von Grundtönen auf den Basssaiten (6./5. Horizontal) oder mit Leersaiten <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Noten/Pausen: 4tel, Halbe, Ganze <p>Technik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Spiel mit Plektrum/Daumen (Melodie oder Begleitung) 	
2	<p>Melodiespiel</p> <ul style="list-style-type: none"> – einfache Melodie in erster/offener Lage oder in höheren Lagen <p>Begleitung</p> <ul style="list-style-type: none"> – Powerchords, "Ukulelengriffe" (auf den 4 hohen Saiten) – einfache Pfadigriffe (erste/offene Lage mit Leersaiten) <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Noten/Pausen: punktierte 4tel, punktierte 8tel, Haltebögen, einfache Synkopen <p>Technik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Spiel mit Plektrum/Daumen (Melodie oder Begleitung) 	
3	<p>Melodiespiel</p> <ul style="list-style-type: none"> – Melodien/Improvisation mit Pentatoniken oder Dur/Moll Tonleitern <p>Begleitung</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pfadigriffe (erste/offene Lage mit Leersaiten) <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Noten/Pausen: Triolen, Synkopen, einfache 16tel Rhythmen <p>Technik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wechselschlag mit Plektrum oder Fingerstyle 	
4	<p>Melodiespiel</p> <ul style="list-style-type: none"> – Melodien/Improvisation mit Pentatoniken oder Dur/Moll Tonleitern <p>Begleitung</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rhythmisches Begleitmuster mit Powerchords und/oder Pfadigriffen oder Barrégriffen <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gemischte Rhythmen, 16tel Rhythmen <p>Techniken</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wechselschlag mit Plektrum oder Fingerstyle – Arpeggios mit Plektrum <p>Theorie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kenntnis der Notenwerte/Namen oder weiteren Notationssymbole aus dem vorzutragenden Pflichtstück 	
5	<p>Melodiespiel</p> <ul style="list-style-type: none"> – Melodien integriert in Fingerpickings – funktionsharmonische Improvisation Begleitung – Einfach Vierklänge <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Metren 12/8, 6/8, komplexe 16tel-Rhythmen <p>Techniken</p> <ul style="list-style-type: none"> – Begleitpatterns mit Fingerstyle oder Plektrum – Arpeggios mit Plektrum <p>Theorie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kenntnis der Notenwerte/Namen und weiteren Notationssymbolen aus dem vorzutragenden Pflichtstück 	

Westerngitare

6	<p>Melodienspiel</p> <ul style="list-style-type: none">- Anspruchsvollere Melodien, integriert in Fingerpickings- modale und funktionale Improvisation <p>Begleitung</p> <ul style="list-style-type: none">- Vierklänge mit Optionen, bzw. komplexe Akkorde <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none">- Sextolen, 32tel, ungerade Metren (5/4) <p>Techniken</p> <ul style="list-style-type: none">- Begleitpatterns mit melodischen Fills und Verzierungen- Arpeggios mit Plektrum <p>Theorie</p> <ul style="list-style-type: none">- Modis au dem Ionischen System- Stufenvierklänge aus dem Ionischen System	
7		

Bemerkungen
in vollständigen Sätzen