

Violoncello

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Lage Enggriff - Stufengemässe Intonation - Sicherer und textgetreuer Rhythmus - Angemessenes Tempo - Gestaltung: mind. 2 unterschiedliche Artikulationsarten und dynamische Unterschiede 	<ul style="list-style-type: none"> - Black/Harris: Time Pieces for Cello, Vol. 1 (ABRSM Publishing AB 2577) - Blackwell: Cello Time Joggers (Edition Oxford) - Colledge: Waggon Wheels for Cello (Boosey & Hawkes) - Colledge: Fast Forward for Cello (Boosey & Hawkes) - Huws Jones: Jiggs, Reels and More (Ed. Boosey & Hawkes, BH 11219) - Holzer-Rhomberg: Fiedel Max goes Cello, Band 1 (Verlag Holzschuh, VHR 3863 und VHR 3864) - Koeppen: Spielbuch zur Celloschule, Band 1 (Schott ED 20844) - Koeppen: Hot Cello 1 (Schott ED 21556) - Pejtsik: Gordonkamuzsika 1 (Editio Musica Budapest EMB 6312) - Magolt: Die schönsten Volks- und Kinderlieder für Violoncello (Schott ED 21853) - Suzuki Cello School: Volume 1 (Revised Edition) - Terzibaschitsch: Kinderlieder für Violoncello (1. Lage) und Klavier (Holzschuh VHR 3431) - Terzibaschitsch: Celloträume (Verlag Holzschuh VHR 3420) - Terzibaschitsch/M. Seith: Wunschemelodien (Holzschuh VHR 3425) - A. Trowell: 12 morceaux faciles pour violoncelle op. 4, Band 1 (Schott ED 11210)
2	<ul style="list-style-type: none"> - Beide Weitgriffe anwenden - Gestaltung: klare dynamische Unterschiede und Phrasierung 	<ul style="list-style-type: none"> - Black/Harris: Time Pieces for Cello, Vol. 1 und Vol. 2 (ABRSM Publishing AB 2577 und AB 2578) - Blackwell: Cello Time Runners - Colledge: Fast Forward (Boosey & Hawkes) - Colledge: Shooting Stars (Boosey & Hawkes) - Haughton: Don't You Just Love These Tunes for Cello (KM 3612182) - Holzer-Rhomberg: Fiedel Max goes Cello, Band 2 (Verlag Holzschuh, VHR 3864) - Huws Jones: Jiggs, Reels and More (Ed. Boosey & Hawkes, BH 11219) - Koeppen: Spielbuch zur Celloschule, Band 2 (Schott ED 20845) - Koeppen: Hot Cello 1 (Schott ED 21556) - Pejtsik: Gordonkamuzsika 2 (Editio Musica Budapest EMB 6748) - Schwammerberger: Leichte zeitgenössische Stücke (Elite Edition 3300) - Suzuki Cello School: Volume 2 (Revised Edition) (Anfang) - Terzibaschitsch: Celloträume (Verlag Holzschuh VHR 3420) - Terzibaschitsch/Seith: Wunschemelodien (Holzschuh VHR 3425) - B. Martinu: Suite Miniature (Alphonse Leduc A.L. 24921) - M.-D. Thirault: Nostalgie (G. Billaudot, G. 3668 B) - A. Trowell: 12 morceaux faciles pour violoncelle op. 4, Band 2 (Schott ED 11211)
3	<ul style="list-style-type: none"> - Mindestens 2 neue Lagen aus 1/2 Lage - 4. Lage - differenzierte Bogentechnik: <i>Strichstelle, Bogengeschwindigkeit, Bogendruck</i> - Ansätze zum Vibrato - Gestaltung: differenzierte Dynamik 	<ul style="list-style-type: none"> - Black/Harris: Time Pieces for Cello, Vol. 2 und Vol. 3 (ABRSM Publishing AB 2578 und AB 2579) - Blackwell: Cello Time Sprinters - Holzer-Rhomberg: Fiedel Max goes Cello, Band 3 (Verlag Holzschuh, VHR 3865) - Huws Jones: Jiggs, Reels and More (Ed. Boosey & Hawkes, BH 11219) - Koeppen: Spielbuch zur Celloschule, Band 2 (Schott ED 20845) - Koeppen: Cello Fake Book (Schott ED 23050) - Koeppen: Cello Fake Book (Schott ED 23050) - Koeppen: Hot Cello 2 (Schott ED 21557) - Lanning: Classic Experience Encores (Cramer Music 90558) - Legg/Gout: Play Showtime, Hits from the Greatest Shows of all Time (Faber Music) - Pejtsik: Gordonkamuzsika 3 (Editio Musica Budapest EMB 14037) - Schwammerberger: Leichte zeitgenössische Stücke (Elite Edition 3300) - Suzuki Cello School: Volume 2 (Revised Edition) - Terzibaschitsch/Seith: Wunschemelodien (Holzschuh VHR 3425) - Wedgwood: Jazzin' about (Faber Music) - J.-B. Bréval: Concertino II C-Dur (Delrieu D.F. 429) - D. Hellbach: Pictures, Volume 1 und 2 (ACM 219 und ACM 229) - P. Hindemith: Drei leichte Stücke (Schott 2771) - A. Nöck: Zehn Originalstücke Opus 116 (Edition Schott, ED 984)
4	<ul style="list-style-type: none"> - Halbe Lage - 4. Lage plus Oktav-Flageolett: unterschiedliche Lagenwechsel - Vibrato - Bewusste Anwendung der Bogentechnik - Der Literatur entsprechende Entwicklung im Klang - Gestaltung: vielseitige Artikulation und Dynamik 	<ul style="list-style-type: none"> - Black/Harris: Time Pieces for Cello, Vol. 3 (ABRSM Publishing AB 2579) - Ellis & Mohrs: The Entertainer (Schott ED 23042) - Holzer-Rhomberg: Fiedel Max goes Cello, Band 4 (Verlag Holzschuh, VHR 3866) - Koeppen: Spielbuch zur Celloschule, Band 3 (Schott ED 20846) - Koeppen: Cello Fake Book (Schott ED 23050) - Koeppen: Hot Cello 2 (Schott ED 21557) - Lanning: Classic Experience Encores (Cramer Music 90558) - Pejtsik: Gordonkamuzsika 3 (Editio Musica Budapest EMB 14037) - Suzuki Cello School: Volume 3 (Revised Edition) - Terzibaschitsch/Seith: Wunschemelodien (Holzschuh VHR 3425) - J.-B. Bréval: Concertino III A-Dur (Delrieu D.F.476) - C. Debussy: Romance (IMC) - A. Diabelli: Sonatine für Violoncello oder Viola und Piano (Ed. Hug 10106) - A. Nöck: Zehn Originalstücke Opus 116 (Edition Schott, ED 984) - B. Romberg: Sonate e-Moll (Dowani DoW 3503) - W.H. Squire: Danse Rustique Opus 20 Nr. 5 - A. Trowell: 12 morceaux faciles pour violoncelle op. 4, Band 3 und Band 4 (Schott ED 11212/ED 11213) - Barock-Sonaten (z.B. Bononcini, Cirri, Marcello, Vivaldi, Corrette)

Violoncello

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
5	<ul style="list-style-type: none"> - Entweder Übergangslagen (5.-7.) oder Daumenlage. - Fortgeschrittene Entwicklung in der Bogenführung - Fortgeschrittene Entwicklung im musikalischen Ausdruck: Rubato, Phrasierung, Dynamik 	<ul style="list-style-type: none"> - Black/Harris: Time Pieces for Cello, Vol. 3 (ABRSM Publishing AB 2579) - Drahts: «Die Auslese», Klassische und romantische Stücke für Violoncello und Klavier - Koeppen: Spielbuch zur Celloschule, Band 3 (Schott ED 20846) - Koeppen: Cello Fake Book (Schott ED 23050) - Suzuki Cello School: Volume 4-6 (Revised Edition) - J.S. Bach: Suiten 1-3 für Violoncello solo - L. van Beethoven: Sonatina d-Moll (Original für Mandoline) (Ed. Peters, 10914) - J.-B. Bréval: Concerto I G-Dur (Delrieu D.F. 458) - P. Casals: Song of the Birds (TET W8080) - C. Davidoff: Romance sans paroles (Schott 11059) - J.-L. Duport: Sonate 1 G-Dur (Delrieu D.F. 452) - G. Fauré: Sicilienne (Hamelle) - D. Kabalewski: Fünf Etüden in Dur und Moll (Edition Peters 4765) - B. Martinu: Arabesque Nr. 1 (Edition Salabert) - M.T. von Paradis: Sicilienne (Schott ED 11197) - D. Popper: Wie einst in schöner'n Tagen, op.64,1 (D. Rother, Hamburg) - S. Rachmaninow: Vocalise op.34, Nr.14 (IMC) - W.H. Squire: Tarantella, Bourrée, Humoresque (Stainer & Bell) - P.I. Tschaikowski: Chanson triste (aus: Suzuki Cello School Vol. 4) - P.I. Tschaikowski: Valse sentimentale, Op.51 Nr.6 (IMC 1644) - Barock-Sonaten (z.B. Cerverto, de Fesch, Vivaldi)
6	<ul style="list-style-type: none"> - Spiel in allen Lagen - Künstlerische Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition - entsprechende Reife in der Klanggestaltung 	<ul style="list-style-type: none"> - Koeppen: Cello Fake Book (Schott ED 23050) - Suzuki Cello School: Volume 6-8 (Revised Edition) - J.S. Bach: Suiten 1-3 für Violoncello solo - B. Bartók: Romanian Folk Dances (Universal Edition No. 13265) - L. van Beethoven: Sonate Nr.2 g-Moll (Peters 748) - E. Bloch: Prayer aus: From Jewish Life (Carl Fischer Music) - J.-B. Bréval: Concerto II D-Dur (Delrieu D.F. 516) - M. Bruch: Kol Nidrei (Henle HN 1145) - W. Burkhard: Romanze (BA 3747) und Suite en miniature (BA 2107b) - L. de Caix d'Hervelois: Deuxième Suite (Delrieu, D.F. 414) - F. Couperin: Pièces en concert (Edition Alphonse Leduc AL 16920) - J.-L. Duport: Sonate 1 G-Dur (Delrieu D.F. 452) - G. Fauré: Elégie (Henle HN 563) - G. Fauré: Après un rêve (International Music Company IMC 540) - J. Klengel: Concertino C-Dur (Breitkopf EB 2938) - F. Mendelssohn Bartholdy: Lied ohne Worte Op. 109 (Breitkopf EB 8297) - J.-J. Offenbach: Musette op. 24 („Air du ballet du 17e siècle“) - (Lienau Musikverlag ZRL 28390) - D. Popper: Gavotte Nr. 2, D-Dur op.23 (FH 2950), Vito op. 54, Nr.5 (IMC), - Chanson villageoise op.62, Nr.2 (IMC) - C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato (Bärenreiter BA 9047) - D. Schostakowitsch Sonate d-Moll op.40 : 2. Satz (Allegro), (Sikorski 2157)

Bemerkungen

Die Anforderungen der vorherigen Stufen werden in den folgenden Stufen vorausgesetzt.
 Das Auswendigspiel ist nicht Bedingung, wird aber sehr begrüsst.
 Stufe 1-3 elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur. Ab Stufe 4 Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur.
 Selbstwahlstück mit Klavierbegleitung oder Solostück.
 Ab Stufe 2 muss das Selbstwahlstück aus einer anderen Epoche stammen als das Pflichtstück.
 Ab Stufe 1 sollen sich Pflichtstück und Selbstwahlstück bezüglich Tempo und Rhythmus unterscheiden.