

## Zürcher Stufentest

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

### Violoncello

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>B. Bartok: Nr. 1 - 4, 6 - 8 aus 18 Duos (Univ. Ed. 12850)</li> <li>K. und H. Colledge: Stücke aus Waggon wheels (Boosey &amp; Hawkes 8748)</li> <li>S. Lee: 22 very easy Duets, op. 126, 1-3, 6-9 (IMC 2865)</li> <li>G. Murdin: Nr.1 aus Musik für junge Spieler, Duos für 2 Vc. (Univ. Ed. 14170)</li> <li>Suzuki: Cello School, Stücke aus Band I (Suzuki Method International)</li> <li>A. Terzibaschitsch: Stücke aus Kinderlieder (Holzschuh-Verlag 3431)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>enge 1. Lage</li> <li>die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>B. Bartok: Nr. 5, 9, 19, 13, 16 - 18 aus 18 Duos (Univ. Ed. 12850)</li> <li>K. und H. Colledge: Stücke aus Fast forward (Boosey &amp; Hawkes 9083)</li> <li>J. B. Lully: Bourrée aus Melodien grosser Meister (Ed. Hug 9224)</li> <li>Joseph Reinagle: Duette III/IV/V aus Zwölf leichte Violoncello-Duette (Edition Moeck Nr.1048)</li> <li>Josef Rentmeister: Stücke Nr.11, 15, 17, 32 aus Leichte Violoncelloduette, Band I (Otto Heinrich Noetzel Verlag)</li> <li>A. Trowell: Gavotte Nr. 4 aus Heft 2, 12 morceaux faciles (Schott 11211)</li> <li>Violoncello Duos: diverse Stücke (Editio Musica Budapest)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>enge und weite 1. Lage, halbe Lage</li> <li>die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ph. B. Catelinet: Suite en Miniature für 2 Vc. (2., 3. Lage), 1., 3. Satz (Hinrichsen Ed. 139)</li> <li>G. B. Cirri: Allegro Sonate C-Dur aus Drei Sonaten für Violoncello und B.c. (Verlag Heinrichshofen)</li> <li>K. und H. Colledge: Chinatown aus Shooting stars (Boosey &amp; Hawkes, 10347)</li> <li>G. Koeppen: Position fun für 2 Vc. (Ed. Gabrieli 1003)</li> <li>Rick Mooney: Stücke aus Position pieces I for Cello (Summy-Birchard INC., 0762)</li> <li>Rokokoduette: aus Heft 2: Sonate d-Moll von J. B. de Boismortier, Sonate C-Dur von M. Corrette (Edition Moeck Nr.1045)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>erste Lagen und Lagenwechsel</li> <li>erste Moll-Tonleitern</li> </ul>

<p><b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. B. Bréval: ein Satz aus Concertino I, F-Dur (Delrieu)</li> <li>• W. de Fesch: Drei Sonaten für zwei Violoncelli op. 8, Nr.7 - 9 (Edition Moeck Nr. 1019)</li> <li>• F. A. Kummer: 6 Duos op. 156, Bd. 1, (VEB Hofmeister 487/30231)</li> <li>• S. Lee: Sechs Duette op. 60, Band 1 (IMC Nr. 1678)</li> <li>• G. Mantel: Duettüden; 25 Stücke zur Einführung in das Lagenspiel für 2 Vc. (Schott 8781)</li> <li>• B. Romberg: ein Satz aus Sonate e-Moll, op. 38</li> <li>• A. Trowell: Arlequin, Nr. 12 aus Heft 4 aus 12 morceaux faciles (Schott 11213)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • sicheres Spiel in den ersten vier Lagen</li> <li>• Flageolett</li> <li>• Dur- und Moll-Tonleitern in diesem Tonumfang</li> <li>• Vibrato</li> <li>• erste Doppelgriffe</li> </ul>
<p><b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. v. Beethoven: Sonatina in d-Moll (Edition Peters No. 4221)</li> <li>• G. Fauré: Berceuse (Alphonse Leduc)</li> <li>• H. Ledger: Jazz Duets (Harlequin Music, Cambridge M 570140053)</li> <li>• W. Pasquai: Variationen für 2 Vc. (Waldkauzverlag 5001)</li> <li>• C. Saint-Saëns: Schwan</li> <li>• Squire: Tarantella, op. 23 (Stainer &amp; Bell)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übergangslagen (1. bis 7. Lage)</li> <li>• Dur- und Moll-Dreiklänge</li> </ul>
<p><b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Suite Nr.1 G-Dur</li> <li>• J. Chr. Bach (J.Casadesus): Cellokonzert c-Moll</li> <li>• C. Beck: Drei Epigramme</li> <li>• G. Fauré: Après un rêve</li> <li>• F. Mendelssohn: Lied ohne Worte</li> <li>• A. Vivaldi: Sonaten Nr.3 a-Moll, Nr.5 e-Moll, Nr.6 B-Dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daumenlage</li> <li>• chrom. Tonleitern</li> <li>• verm. und überm. Dreiklänge</li> </ul>