

Violoncello

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 1. Lage Enggriff ▶ Bogenführung ▶ Stufengemässe Intonation ▶ Einfache Dynamik ▶ Gebundene Noten ▶ Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus ▶ Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur ▶ Klug: Volkslieder (N 1210) ▶ Krane: Bach for the Cello (Schirmer) ▶ Lovell + Page: Four Strings and a Bow (BoE 3924) ▶ Mach: Tri Tanecky (Verlag Panton) ▶ Such: Klassische Stücke für den Anfang (ES 4918) ▶ Nicholls: Russischer Tanz Nr. 2 aus: Erstes Spielbuch (BA 6981) ▶ Koeppen: Hot Cello 1 (Gc 1002), Nette Duette (Gc 1011) ▶ Easy Solos for Beginning Cello, Level 1 (MB 94659) ▶ Blackwell: Cello Time Joggers, Cello Time Runners (Oxford) ▶ Terzibaschitsch: Kinderlieder (VHR 3431), Celloträume (VHR 3420) ▶ Vortragsstücke für Vc (EMB Z.2417) ▶ Alte Musik für Vc (EMB Z.2452)
2	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Weitgriffe ▶ Einzelne, erste Lagenwechsel (halbe Lage sowie mind. 2. Lage, nach Bedarf auch höher) ▶ Stufengemässe Intonation ▶ Erweiterte Dynamik ▶ Einfache Doppelklänge mit einer leeren Saite ▶ Bewusste Tongestaltung (Phrasierung) ▶ Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus ▶ Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Forbes: Easy Classics for Cello, Book I (OUP) ▶ Gretchaninoff: In aller Frühe (Schott 2143) ▶ Hammel: Arioso aus "Leichte zeitgenössische Stücke" (Elite Edition 3300) ▶ Hindemith: 3 leichte Stücke (Schott 2771) ▶ Kreisler: Chanson, Pavanne (Foley F 1307) ▶ Martinu: Suite miniature (AL 24921) ▶ Rapp: aus "Alte Meisterweisen für junge Cellisten", Bd.1 (Schott 2384) ▶ Sieber: aus "18 Negro-Spirituals" (EES 702) ▶ Uorn: Thema mit vier Variationen (Rather) ▶ Chopin: Souvenir aus "Le jeune Violoncelliste", Vol. 1a (Delrieu) ▶ Tiefensee: Variationen über ein Thema von Bach (DvM 32058) ▶ Koeppen: Nette Duette (Gc 1011), Hot Cello 2 (Gc 1004) ▶ Offenbach: 6 Duos für Violoncelli Op.49, Band 2 (Schott 4647) ▶ Blackwell: Cello Time Runners (Oxford) ▶ Terzibaschitsch: Celloträume (VHR 3420) ▶ Saint-Saëns: Tortues für Vc und Pno (Peters 7500)
3	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 1. – 4. Lage, Oktavflageolett ▶ Erweiterte Doppelgriffe ▶ Stufengemässe Intonation ▶ Vertiefte Dynamik ▶ Entsprechende Entwicklung in der Bogenführung ▶ Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus ▶ Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur ▶ Ansätze zum Vibrato 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Debussy: Romance (IMC 666) ▶ Klengel: Sonatine c-moll, op. 48/1 (Breitkopf 4495) ▶ Loeillet: Gavotte + Musette aus "Alte Meisterweisen II" (Schott 5533) ▶ Marcelllo: Sonate e (Schott CB 31) ▶ Trowell: Valsette op. 4/3 aus "Morceaux faciles pour Vc" (Schott) ▶ Koeppen: Position Fun (Gc 1003), More Position Fun (Gc 1009) Hot Cello 2 (Gc 1004) ▶ Mantel: Duettstücken (Schott ED 8781) ▶ Pasquai: Variationen für 2 Celli (Grüne Reihe Cello, Waldkauz Verlag 5001) ▶ Hellbach: Pop Suite (ACM 209) ▶ Hellbach: Pictures Vol. 1 und 2 (ACM 219 und ACM 229) ▶ Joplin-Heger: 10 Ragtimes (Noetzel 3690) ▶ Blackwell: Cello Time Sprinters (Oxford) ▶ Saint-Saëns: L'Eléphant für Vc und Pno (Peters 7500)
4	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Erste Lagenwechsel in 5.-7. Lage ▶ Stufengemässe Intonation ▶ Entsprechende Reife im musikalischen Ausdruck ▶ Entsprechende Entwicklung in der Tongebung ▶ Tenorschlüssel ▶ Erweiterter Vibratogebrauch ▶ Spiccato ▶ Erste Verzierungen ▶ Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus ▶ Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Squire: Bourrée op. 24 (Fischer) ▶ Bächli: Unvergängliche Melodien; 8 Solostücke für Vc und Pno (G.H.10485) ▶ De Fesch: Sonate F-dur (Simrock) ▶ Haydn/Ruyssen: Concertino (Delrieu) ▶ Ries: Romanze (Schott ED 948) ▶ Tschaikowsky: Chanson triste op. 40/2 (Schott 5725) ▶ Vivaldi: Sonaten (ES 4927) ▶ Bach: Solosuite I BWV 1007 (BA 320) ▶ Wedgwood: Fünf Stücke aus "Jazzin About" (Faber ff Musik) ▶ Classics To Please Band 2 für 2 Vc (FH 3202) ▶ Schubert-Cassado: Allegretto Grazioso für Vc und Pno (UE 8286) ▶ Lee: Gavotte op.112 für Vc und Pno (EBM Z.13629) ▶ Popper: Wie einst in schöner'n Tagen (Rather-Hamburg) ▶ Davidoff: Romance sans Paroles (Schott 11059) ▶ Kabalewsky: aus 5 Etüden in Dur und Moll (Peters 4765) ▶ Beethoven: Sonatina d-moll für Vc und Pno (Peters 4221)
5	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Erste Lagenwechsel in die Daumenlage ▶ Stufengemässe Intonation ▶ Entsprechende Entwicklung in der Bogenführung ▶ Entsprechende Entwicklung im musikalischen Ausdruck: Rubato, Phrasierung, Dynamik ▶ Erweiterte Stilkenntnisse: Epochen/Stile erkennen ▶ Erweiterte Strichartenkenntnisse ▶ Variiertes Vibrato ▶ Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus ▶ Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Squire: Tarantella op. 23 (aug) ▶ Bartók: Rumänische Volkstänze (UE 13265) ▶ Boccherini: Rondo C (Schott CB 26) ▶ Eccles: Sonate g (Simrock, Elite 1089) ▶ Kabalewsky: aus "5 Etüden in Dur und Moll" (Peters 4765) ▶ Pergolesi: Sinfonia F-dur (Schott CB 82) ▶ Popper: Gavotte Nr.2 D-Dur (FH 2950) ▶ Saint-Saëns: Allegro appassionato (Durand) ▶ Saint-Saëns: Le Cygne (Durand) ▶ Tschaikowsky: Nocturne op.19 Nr.4 (EMB Z.13593) ▶ Martinu: Variationen über ein slowakisches Thema für Vc und Pno (BA 3969) ▶ Bach: Solosuite II BWV 1008 (BA 320) ▶ Bach: Arioso from Cantata No.156 (Carl Fischer Music) ▶ Couperin: Pièces en Concert (AL 16920) ▶ Casals: Song of the Birds (TET W8080)

Violoncello

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
6	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Spiel in allen Lagen ▶ Persönliche, musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition ▶ Bewusster, begründeter Einsatz der Bogentechnik ▶ Entsprechende Reife in der Tongebung ▶ Violinschlüssel ▶ Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus ▶ Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bach: Solosuiten III BWV 1009 (BA 320) ▶ Bloch: Suite Nr. 3 (Brinde Brothers) ▶ Brahms: Sonate e (hen) ▶ Bruch: Kol Nidrei op. 47 (Elite 1205) ▶ Burkhard: Romanze (BA 3747) ▶ Duport: aus "21 Etüden" (Peters) ▶ Haydn: Konzert D [kleines] (EB 3618) ▶ Mieg: La Sombre (Amadeus GM 547) ▶ Müller: Dorisches Stück (G.H.10300) ▶ Popper: Mazurka in g-moll op. 2/3 (IMC) ▶ Popper: Chanson Villageoise op.62 No.2 für Vc und Pno (IMC) ▶ Saint-Saëns: Konzert op. 33 (Durand) ▶ Schubert: The Bee (IMC) ▶ Fauré: Après un Rêve für Vc und Pno (IMC 10017) ▶ Hindemith: Meditation für Vc und Pno (Schott ED 3685) ▶ Suk: Serenade op. 3 (Elite 3116)

Bemerkungen

Das Auswendigspiel ist nicht Bedingung, ist aber sehr zu begrüßen.
Ab Stufe 2 muss das Selbstwahlstück aus einer anderen Epoche stammen als das Pflichtstück.