

Violine

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - 1.Griffart - sichere Bogenführung im mittleren Bogenbereich - Ganze, Halbe, Viertel, Achtelnoten - gebundene Noten 	<ul style="list-style-type: none"> - K. & D. Blackwell: Fiddle Time Joggers (Oxford Press) - A. Carse: The Fiddler's Nursery (Stainer&Bell) - K. & H. Colledge: Waggon Wheels - Sh. M. Nelson: Piece by Piece, Heft 1 (Boosey&Hawkes) - S. Suzuki: Band 1 - A. Holzer-Rhomberg: Der grosse Auftritt 1 - E. Huws Jones: Violin Star 2 - ABRSM: Violin Exam Pieces Grade 1
2	<ul style="list-style-type: none"> - 2. Griffart (optional 3. Griffart) - 4. Finger - Staccato, Portato - punktierter Viertel, 6/8 Takt - einfache Dynamik - Bogeneinteilung (M/u.H./o.H./g.B) - Tonleiter passend zum ausgewählten Pflichtstück 	<ul style="list-style-type: none"> - B. M. Barlow: Violin Pieces Country Style (Amsco Publications) - A. Carse: The Fiddler's Nursery (Stainer&Bell) - K. & H. Colledge: Fast Forward - K. & D. Blackwell: Fiddle Time Runners - Sh. M. Nelson: Piece by Piece, Heft 2 (Boosey&Hawkes) - S. Suzuki: Band 1 Nr. 13 -17 - S. Suzuki: Band 2 - A. Holzer - Rhomberg: Der grosse Auftritt 2 - E. Huws Jones: Violin Star 3 - ABRSM: Violin Exam Pieces Grade 2
3	<ul style="list-style-type: none"> - alle Griffarten - einfache Doppelgriffe - weitere Punktierungen, Synkopen, Triolen - erste Erfahrung mit dem Lagenspiel - Tonleiter passend zum ausgewählten Pflichtstück 	<ul style="list-style-type: none"> - K. & H. Colledge: Shooting Stars (Boosey&Hawkes) - P. Wedgwood: Hungarian Stomp - (D. Hellbach: Latin) - (F. Schubert: Ständchen) - R. Pracht: Der kleine Künstler - N. Dezaire: Play Klezmer (De Haske) - S. Suzuki: Band 3 - A. Holzer-Rhomberg: Der grosse Auftritt 3 - ABRSM: Violin Exam Pieces Grade 3
4	<ul style="list-style-type: none"> - 2. und / oder 3. Lage (inkl.Lagenwechsel) - Chromatik - 1/2 Lage - Vibrato - geworfene Bogenstriche - Verzierungen - Doppelgriffe - Tonleiter passend zum ausgewählten Pflichtstück 	<ul style="list-style-type: none"> - E. Mollenhauer: Infant Paganini - L. Portnoff: Russische Fantasien (Bosworth) - R. Pracht: Leichte instruktive Vortragsstücke - T. und N. Kraemer: Gipsy Jazz - Sh. M. Nelson: Baroque Violinist - G. F. Händel: Sonate in F-Dur - H. Sitt: Tarantella - A. Holzer-Romberg: Der grosse Auftritt 4 - ABRSM: Violin Exam Pieces Grade 4 / 5
5	<ul style="list-style-type: none"> - 1. - 5. Lage (inkl.Lagenwechsel) - Weiterentwicklung des Vibratos - erweiterte Bogentechnik - musikalischer Ausdruck und Gestaltungsfähigkeit - künstliches Flagolett - Tonleiter passend zum ausgewählten Pflichtstück 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Bohm: Introduction und Polonaise - J. Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5 - A. Corelli: Sonaten Op.5 Nr. 7 - 12 (Schott) - C. Dancla: Six Airs Variés, 1. Band - J. Haydn: Konzert in G-Dur - B. Martinu: Rhythmische Etüden (Leduc) - F. Schubert: Sonate in D-Dur - F. Seitz: Konzert g-Moll - R. Webber: Romany Caprice - ABRSM: Violin Exam Pieces Grade 5 / 6 / 7
6	<ul style="list-style-type: none"> - alle Lagen - bewusster Einsatz der Bogentechnik (Sautillé, Ricochet) - Gestaltung verschiedener Stilepochen - musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition - Tonleiter passend zum ausgewählten Pflichtstück 	<ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach: Konzert in a-Moll - A. Vivaldi: La primavera, L'estate - W. A. Mozart: Rondo in C-Dur, KV 373 - W. A. Mozart: Konzert in D-Dur, KV 211 - F. Schubert: Sonaten in a-Moll und g-Moll - E. Elgar: Salut d'amour - J. Massenet: Méditation aus der Oper Thaïs - V. Monti: Czardas - H. Wieniawski: Kujawiak - H. Wieniawski: Obertass - P. Sarasate: Miramar - J. Svendsen: Romanze - B. Smetana: Aus der Heimat - J. Brahms: Ungarische Tänze Nr. 1 und 2 - Ch. A. Bériot: Konzert in a-Moll - A. Dvořák: Romantische Stücke - N. Paganini: Carnevale di Venezia - B. Bartók: Rumänische Volkstänze - Sh.M. Nelson: Romantic Violinist - ABRSM: Violin Exam Pieces Grade 7/8
7		<ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bach: Konzert in E-Dur - A.Vivalidi: L'inverno - W.A. Mozart: Violinkonzerte G-Dur / D- Dur - M.Bruch: Violinkonzert g-moll - H.Weinaiwski Violinkonzert d-moll

Bemerkungen

Allgemein: Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo, Rhythmus, Intonation, und Tonqualität der Stufe entsprechend.