

## Zürcher Stufentest

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

### Violine

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K. &amp; D. Blackwell: Fiddle Time Joggers (Oxford Press)</li> <li>• R. Bruce-Weber: Bella Bimba (aus: Die fröhliche Violine, Nr. 67)</li> <li>• Hilary Burgoyne: Take the Stage (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>• A. Carse: The Fiddler's Nursery (Stainer &amp; Bell)</li> <li>• Mary Cohen: Première Valse (aus: Classic Carse Book 1)</li> <li>• K. &amp; H. Colledge: Waggon Wheels, z. B. aus Nr. 10 - 18 (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>• M. Dartsch: Eine kleine Geige (aus: der Geigenkasten, Nr. 65)</li> <li>• Sh. M. Nelson: Piece by piece, Heft 1 (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>• Sh. Suzuki: Band 1(bis Nr. 11)</li> <li>• H. Burgoyne: Take the Stage (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>• M. Rose: Party Time (Associated Board of the Royal Schools of Music)</li> <li>• „The young Violinist's repertoire“: Fanfare (faber music)</li> <li>• Ramin Entezami: Der fröhliche Briefträger aus „Der berühmte Detektiv“</li> <li>• Elias Davidsson: Joik aus „Violinduette“</li> <li>• Fiddle Max 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Griffart</li> <li>• die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern</li> <li>• einfache Bogenstriche</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B. M. Barlow: Violin Pieces Country Stile (Amsco Publications)</li> <li>• B. M. Barlow: Tom and Jerry (aus: Fiddle Tunes for the Violinist)</li> <li>• A. Carse: The Fiddler's Nursery (Stainer &amp; Bell)</li> <li>• K. &amp; H. Colledge: Fast forward</li> <li>• Edward Elgar: Six very easy pieces (Bosworth)</li> <li>• O. Rieding: Konzert h-Moll, Op. 35 (Bosworth), 1. Satz</li> <li>• P. de Keyser: Violin Playtime Book 3 (Faber Music)</li> <li>• F. Kuchler: Konzert G-Dur, Op. 11 (Bosworth)</li> <li>• Sh. M. Nelson: Piece by piece, Heft 2 (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>• Sh. Suzuki: Band 1, Nr. 13 – 17</li> <li>• Sh. Suzuki: Band 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 Griffarten</li> <li>• Tonleiter über eine Oktave: C-, G-Dur (2. Griffart), A-Dur, E-Dur, H-Dur (3. Griffart)</li> <li>• Tonleiter über 2 Oktaven: G-Dur, A-Dur</li> <li>• Bindungen</li> <li>• portato, martelé</li> </ul>

<p><b>3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Baklanowa: 8 leichte Stücke (Peters)</li> <li>• B. Campagnoli: Allegro (aus: 6 Duos, Op. 14, Nr. III)</li> <li>• B. Campagnoli: Polonaise (aus: 6 Duos, Op. 14, Nr. 2)</li> <li>• K. &amp; H. Colledge: Shooting Stars (Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>• A. Dvorak: Humoresque</li> <li>• E. Elgar: Six very easy pieces</li> <li>• F. Kuchler: Konzert D-Dur, Op. 15 (Bosworth)</li> <li>• E. Pätzold: Mozartbüchlein (Lienau Verlag)</li> <li>• R. Pracht: Zigeunerkind</li> <li>• O. Rieding: Konzert G-Dur, Op. 34 (Bosworth)</li> <li>• O. Rieding: Konzert h-Moll, Op. 35 (Bosworth), 3. Satz</li> <li>• O. Rieding: Konzert D-Dur, Op. 36 (Bosworth)</li> <li>• F. Seitz: Konzert G-Dur, op. 13 (Heinrichshofen)</li> <li>• I. Széleányi: 24 leichte kleine Konzertstücke (Editio Musica)</li> <li>• G. Ph. Telemann: „Die Würde“ (aus: Heldenmusik, 12 Märsche)</li> <li>• A. Vivaldi: Konzert G-Dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alle Griffarten</li> <li>• Beherrschung 1. und halbe Lage</li> <li>• Dur- und Moll-Tonleitern in der 1. Lage</li> <li>• Vorkenntnisse 3. Lage</li> <li>• erste Doppelgriffe</li> </ul>
<p><b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CH-Violino (Nepomuk)</li> <li>• Edward Elgar: Violinist's Delight (Fentone Music)</li> <li>• G. H. Fiocco: Allegro in G-Dur</li> <li>• E. Mollenhauer: Infant Paganini</li> <li>• T. und N. Kraemer: Kossackentanz</li> <li>• W. A. Mozart: Allegro (aus: Mozart Album, Nr. 19)</li> <li>• L. Portnoff Russische Fantasien (Bosworth)</li> <li>• L. Portnoff: Concertino in d-Moll, Op. 96</li> <li>• R. Pracht: Ungarisch</li> <li>• O. Rieding: Concertino a-Moll, Op. 21 (Bosworth)</li> <li>• Janos Tamas: Berceuse (Nepomuk)</li> <li>• G. Ph. Telemann: 6 Sonatinen (Amadeus)</li> <li>• A. Vivaldi: Konzert a-Moll, Op. 3/6 (Amadeus)</li> <li>• P. Waterfield / T. Kraemer: Gypsy Jazz, (Faber Music)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel)</li> <li>• Chromatik</li> <li>• Dur- und Moll-Tonleitern in diesem Umfang</li> <li>• Vibrato</li> <li>• Doppelgriffe</li> <li>• Verzierungen</li> </ul>
<p><b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. B. Accolay: Konzert a-Moll (Schott Frère)</li> <li>• C. Bohm: Introduction und Polonaise</li> <li>• J. Brahms: Ungar. Tänze Nr. 2, 5, und 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. bis 5. Lage (inkl. Lagenwechsel)</li> <li>• Dur- und Moll-Dreiklänge</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Corelli: Sonaten Op. 5, Nr. 7 – 12 (Schott)</li> <li>• C. Dancla: Six Air Variés, 1. Band</li> <li>• A. Dvorak: Sonatine G-Dur (Schott)</li> <li>• G. F. Händel: Sonate in F- Dur</li> <li>• J. Haydn: Konzert G-Dur (Henle)</li> <li>• S. Joplin: Ragtimes (Band 1 – 3, Edition Kunzelmann)</li> <li>• F. Kreisler: Schön Rosmarin, Liebesleid</li> <li>• B. Martinu: Rhythmische Etüden (Leduc)</li> <li>• J. Massenet: Méditation aus der Oper Thaïs</li> <li>• E. Mollenhauer: Boy Paganini</li> <li>• V. Monti: Czardas</li> <li>• L. Portnoff: Russische Fantasie (Bosworth)</li> <li>• W. H. Potstock: Souvenir de Sarasate</li> <li>• F. Racine: Le ranz des vaches (aus: Schweizer Volksweisen und Tänze, pan-verlag)</li> <li>• M. Reger: Drei Stücke Op. 79 (Sikorski)</li> <li>• F. Schubert: Sonate D-Dur (Universal Edition)</li> <li>• F. Seitz: Konzert g-Moll, Op.12 (Heinrichshofen)</li> <li>• J. Takács: Acht kleine Stücke (Doblinger)</li> <li>• R. Webber: Romany Caprice</li> <li>• Die Zigeunergeige (Schott)</li> </ul>	
<p><b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Violinkonzert in a-Moll</li> <li>• B. Bartok: Rumänische Volkstänze</li> <li>• L. v. Beethoven: Romanzen in F- Dur und G-Dur</li> <li>• Ch. A. de Bériot: Konzert a-Moll (Peters)</li> <li>• A. Corelli: aus den Sonaten, Op. 5 (Schott)</li> <li>• A. Dvorak: Romantische Stücke</li> <li>• Rudolf Kelterborn: Fünf Essays für VI + Kl (edition modern)</li> <li>• F. Kreisler: Präludium und Allegro, Tambourin Chinois, Caprice Vienneise</li> <li>• J. M. Leclair: Sonate in D-Dur</li> <li>• W. A. Mozart: Rondo in C-Dur, KV 373</li> <li>• W. A. Mozart: Violinkonzert in D- Dur, KV. 211</li> <li>• N. Paganini: Carnevale di Venezia</li> <li>• Sh. M. Nelson: Romantic Violinis (Boosey &amp; Hawkes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiel in allen Lagen</li> <li>• chromatische Tonleitern</li> <li>• verminderte und übermässige Dreiklänge</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• M. Reger: 3 Stücke: Op. 79 (Sikorski)</li><li>• P. Sarasate: Malaguena, Romanza andaluza</li><li>• F. Schubert: Sonate a-Moll und g-Moll (Universal Edition)</li><li>• F. Seitz: aus: Konzert g-Moll, Op.12 (Heinrichshofen)</li><li>• A.Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (Bärenreiter)</li><li>• H. Wieniawski: Obertass</li><li>• Isan Yun: Charakterstücke, Li-Na im Garten (Bote und Bock)</li></ul>	
--	--	--