

Tuba Bb

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: c' - a' - Taktart: 2/4, 3/4, 4/4 - Rhythmus: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe (im Viertel-Takt) - Dynamik: laut und leise unterscheiden können - Artikulation: gestossen und gebunden unterscheiden können 	<ul style="list-style-type: none"> - J. Curnow: Karibisches Volkslied aus Fundamentals - F.van Gorp: Very easy Swop, De Haske - The Easy Sound of Pop, De Haske - 1st Recital Series, Curnow Music - P. Sparke: Starter Solos - Bravo Euphonium, Boosey & Hawkes
2	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: g' - c'' - Tonleiter: C-Dur auswendig - Rhythmus: punktierte Viertel - Dynamik: p, mp, mf, f - Artikulation: staccato, tenuto, legato - Phrasierung & Gestaltung: musikalische Atmung 	<ul style="list-style-type: none"> - Kendor Debut Solos, Kendor Music Publishing - P. Sparke: Starter Solos - Bravo Euphonium, Boosey & Hawkes - Hören Lesen Spielen - Klassik Spielbuch - Pop Rock Blues Playalong, De Haske - F.van Gorp: Easy Swop (De Haske) - F.van Gorp: Fun on Stage, De Haske - Pinkl, Concerto Primo, HeavyBrass - Kids Play Blues, De Haske
3	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: g' - e'' - Tonleiter: G-Dur, C-Dur, F-Dur auswendig - Taktart: 2/2 - Rhythmus: Sechzehntel, Achteltriolen - Dynamik: differenzierte Dynamik - Artikulation: alle gängigen Artikulationen kennen und umsetzen können - Phrasierung & Gestaltung: musikalische Bögen und Phrasierung erkennbar 	<ul style="list-style-type: none"> - Shining Brass, ABRSM - Brass Mix, ABRSM - André Waignain, Jazz for Fun, De Haske - Julien Porret - 6 Mini - Concertinos - Hellbach - Pop Suite - F.van Gorp: Fun on Stage, De Haske - Pinkl, Concerto Primo, HeavyBrass - Solo Stücke für den Unterricht, Koch
4	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: g' - g'' - Tonleiter: D-Dur, G-Dur, C-Dur, F-Dur, Bb-Dur, chromatische tonleiter auswendig - Taktart: 3/8, 6/8, 9/8 - Rhythmus: erweiterte Rhythmen und Taktartenwechsel - Artikulation: differenziertes Artikulieren - Phrasierung & Gestaltung: bewusste musikalische Gestaltung, sicheres Zusammenspiel mit Korrepetition - Intonation: Intonationsbewusstsein Verwendung des 4. Ventils, sofern vorhanden - Besonderes: Doppelzunge 	<ul style="list-style-type: none"> - Brass Mix, ABRSM - Lady Bird, Solo Plus Album - Shining Brass, ABRSM - André Waignain, Jazz for Fun, De Haske - Solo Plus - Standarts & Jazz - Julien Porret - Concertino 1-3 - Otto M. Schwarz - Concertino - Solo Stücke für den Unterricht, Koch
5	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: f' - a'' - Tonleiter: A-Dur, D-Dur, C-Dur, F-Dur, Bb-Dur, Eb-Dur, chromatisch auswendig, parallele Moll-Tonleitern (rein) kennen und mit Noten spielen können - Taktart: 5/8, 7/8 - Phrasierung & Gestaltung: stilssichere Interpretation und Grundkenntnisse der Epoche der ausgewählten Literatur - Intonation: selbständiges Einstimmen sichere Intonation - Besonderes: Trippelzunge 	<ul style="list-style-type: none"> - Brass Mix, ABRSM - Balay Andante & Allegro - Shining Brass, ABRSM - Marcello Sonaten - Andante & Allegro, Ropartz - Classical Euphonium, Steven Mead - The Enchantetd Euphonium, Vizutti, De Haske
6	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: c' - c''' - Tonleiter: Alle Dur- & Moll-Tonleiter (rein/harmonisch/melodisch) auswendig spielen können - Phrasierung & Gestaltung: befreiter, offener Klang, überzeugender musikalischer Ausdruck, stilgerechte Gestaltung 	<ul style="list-style-type: none"> - Brass Mix, ABRSM - Rapsody for Euphonium - Sparke - Shining Brass - Song for Ina Sparke - Largo al Factotum - Konzertetüde, Goedicke - Pilatus, Goff Richards - J. Curnow, Rhapsody for Euphonium - Introduction and Allegro spiritoso, J.B.Senaillé, Philip Catalinet
7	<ul style="list-style-type: none"> - siehe Anforderungen PreCollege 	<ul style="list-style-type: none"> - Green Hill, Bert Appermont - Party Piece, Sparke - Fantasy, Sparke

Bemerkungen
in vollständigen Sätzen