

Trompete

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - Tonarten: - - Taktarten: 2/4, 4/4 - Rhythmus: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel - Dynamik: - - Artikulation: Unterscheidung gebunden - gestossen - Phrasierung: - - Musikalische Gestaltung: - - Intonation: - - Improvisation: im pentatonischen Raum unter Berücksichtigung des Pulses - Besonderes: aufrechte Körperhaltung 	<ul style="list-style-type: none"> - Diverse: 1st Recital Series (Curnow Music) - Diverse (Canadian Brass): Beginning Trumpet Solos (Hal Leonard) - J. Mas: Pavane (Leduc) - J. Curnow: Drei statt vier, aus: Fundamentals (de Haske) - J. Kastelein: Schritt für Schritt, Bd. 1, Medleys (de Haske) - Gunning & Lyons: The Really Easy Trumpet Book (Faber Music) - Diverse: Zum Üben und Vorspielen, Bd. 1 (Hofmeister) - F. van Gorp: Very Easy Swop (de Haske) - M. Merkies: The Easy Sound of Pop, Rock, Blues (de Haske)
2	<ul style="list-style-type: none"> - Tonarten: - - Taktarten: 3/4 - Rhythmus: punktierte Viertelnoten, Achtelketten - Dynamik: grundsätzliche Beachtung der Lautstärke, hörbare Unterschiede - Artikulation: staccato - tenuto - Phrasierung: musikalische Atmung - Musikalische Gestaltung: - - Intonation: - - Improvisation: Anwendung der vorgegebenen Skala unter Berücksichtigung des Pulses - Besonderes: stückbezogene, musikalische Fachbegriffe umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> - M. Lagorce: Intrade (Editions R. Martin) - Diverse (Canadian Brass): Easy Trumpet Solos (Hal Leonard) - Diverse (S. Hering): Easy Pieces for the young Trumpeter (Carl Fischer) - D. Calland: First Repertoire for Trumpet (Faber Music) - J.-F. Michel: Promenades musicales (BIM) - J. Kastelein: Schritt für Schritt, Bd. 2, Medleys (de Haske) - Diverse: 1st Recital Series (Curnow Music) - Diverse: Zum Üben und Vorspielen, Bd. 1 (Hofmeister) - R. Elings: Take it easy (de Haske) - Diverse: Concert Solos for the young Trumpet Player (Curnow Music) - J. Rae: Trumpet Debut (Universal Edition) - F. van Gorp: Easy Swop (de Haske) - M. Merkies: The Sound of Pop, Rock, Blues Vol. 1 (de Haske)
3	<ul style="list-style-type: none"> - Tonarten: eine Tonleiter nach Wahl aus den vorgetragenen Werken vorspielen - Taktarten: 6/8, 2/2 (Alla Breve) - Rhythmus: Achteltriolen, Achtelaufakte, Sechzehntel - Dynamik: differenziert - Artikulation: Akzente - Phrasierung: musikalische Bögen grundsätzlich erkennbar - Musikalische Gestaltung: spannende, erzählende Umsetzung des Notentextes - Intonation: d', cis' korrigieren - Improvisation: Orientierung in der Form des Stückes - Besonderes: bewusste Körperhaltung, Kenntnis der gebräuchlichsten Dämpfer 	<ul style="list-style-type: none"> - Diverse: The Trumpet Collection, Easy to Intermediate (G. Schirmer) - H.A. Vandercook: Trumpet Stars (Rubank) - Diverse (Thielemann): Easy Concert Pieces (Schott Music) - Diverse (Dutot): Trumpet Star 1 (Editions R. Martin) - J. Porret: Concertino Nr. 1 (Billaudot) - N. Philiba: Mosaïque (Éditions Henry Lemoine) - D. Cullen: 13 Ways Of Getting There (Schott) - J. Porret: 27e Solo de Concours (Molenaar) - P. Harris: Six Miniatures (Ricordi) - M. Koch: Concertino 1-3 (Musikverlag Martin Schmid) - F. van Gorp: Fun on stage (de Haske) - F. van Gorp: Mega Swop (de Haske) - F. van Gorp: Big Swop (de Haske) - J. Rae: Blue Trumpet (Universal Edition) - M. Merkies: The Sound of Pop, Rock, Blues Vol. 2 (de Haske)
4	<ul style="list-style-type: none"> - Tonarten: zwei Tonleitern aus den vorgetragenen Werken vorspielen - Rhythmus: Vierteltriolen - Artikulation: differenziert - Phrasierung: klare musikalische Bögen hörbar und musikalisch ausgestaltet - Intonation: Bewusstsein, evtl. Hilfsgriffe anwenden - Improvisation: wechselnde Skalen (z.B. einfache modale Stücke) - Besonderes: sicheres Zusammenspiel mit Korrepetition/Playalong gute Finger- und Zungenkoordination 	<ul style="list-style-type: none"> - D. Hellbach: Pop Suite (Acanthus Music) - Diverse: Stilbuch "Hören, Lesen & Spielen" Bd. 3 (de Haske) - Diverse (Dutot): Trumpet Star 2 (Editions R. Martin) - H.A. Vandercook: Trumpet Stars (Rubank) - R. Clérisse: Thème Varié (Leduc) - J.-B. Loeillet: Sonate en Sib (Billaudot) - A. Street: Rondino (Breitkopf & Härtel) - J. Snidero: The Essence Of The Blues (Advance Music) - J. Snidero: Easy Jazz Conception (Advance Music) - P. Wedgwood: After Hours (Faber Music)
5	<ul style="list-style-type: none"> - Tonarten: 3 Dur-Tonleitern mit Dreiklängen aus den vorgetragenen Werken spielen können - Tonarten: chromatische Tonleiter über 1 Oktave vorspielen können - Taktarten: ungerade Taktarten - Artikulation: Doppel- & Dreifachzunge - Musikalische Gestaltung: verschiedene Musikstile in Bezug auf ihre Phrasierung/Artikulation/Ausdrucksmittel kennen und anwenden - Formverständnis für die gespielten Stücke - agogisches Spiel - Intonation: selbstständiges Einstimmen - Improvisation: einfache II-V Verbindungen, gutes Jazzphrasing - Bluesimprovisation im Bezug auf die 3 Grundstufen - Besonderes: Verzierungen in der Barockmusik 	<ul style="list-style-type: none"> - J. Barat: Orientale (gemeinfrei) - G. Balay: Petit Pièce Concertante (gemeinfrei) - Diverse: Good Morning Vienna (Mitropa music) - J. Porret: Concertino Nr. 20 (Editions R. Martin) - Diverse: The Trumpet Collection, Intermediate (G. Schirmer) - G. Balay: Andante et Allegretto (gemeinfrei) - G. Chitchyan: Armenian Sketch (BIM) - J. Snidero: Easy Jazz Conception (Advance Music) - J. Snidero: Intermediate Jazz Conception (Advance Music) - A. Mayer/C. Wegscheider: Jazz Club (Edition Dux) - J. Snidero: The Essence Of The Blues (Advance Music) - F. van Gorp: Master Swop (de Haske)
6	<ul style="list-style-type: none"> - Tonarten: 5 Dur-Tonleitern mit Mollvarianten (rein) und Dreiklängen spielen können - Chromatische Tonleiter über 2 Oktaven vorspielen können - Musikalische Gestaltung: befreiter, offener Klang - überzeugender, musikalischer Ausdruck - stilsichere und stilgerechte Gestaltung - Intonation: sichere Intonation - Improvisation: Stück mit verschiedenen II-V-Verbindungen analysieren und spielen - Blues mit komplexeren Akkorden - komplexere modale Stücke - Besonderes: eigenständige Verzierungen in der Barockmusik 	<ul style="list-style-type: none"> - T. Hansen: Sonate (Edition Wilhelm Hansen, geminfrei) - L. Bernstein: Rondo for Lify (Boosey & Hawkes) - Ph. Gaubert: Cantabile et Scherzetto (Leduc) - F. Thomé: Fantaisie (Evette & Schaeffer) - J. Hubeau: Sonate: Sarabande (Durand) - R. Lane: Song (BIM) - B. Hummel: Sonatine (Anton J. Benjamin GmbH - N. Simrock) - E. Debons: Divertimento (Editions M. Reift) - E. Bozza: Badinage (Leduc) - A. Arutunian: Concert Scherzo (BIM) - E. Porrino: Preludio, Aria e Scherzo (Ed. Suvini Zerboni) - A. Goedicke: Konzert Etüde op. 49 (Editions M. Reift) - M. Whitney: Allegro scherzando (G. Schirmer) - C. Saint-Saens: Fantaisie en mi bémol, arr. Busser (Masters Music Publications, Inc.) - F. Brandao: Brazilian and Afro Cuban Jazz Conception (Advance Music) - J. Snidero: Intermediate Jazz Conception (Advance Music) - J. Snidero: The Essence Of Bebop Trumpet (Advance Music) - J. Snidero: Jazz Conception (Advance Music)

Trompete

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
7		<p>Klassik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Longinotti: Etude 1, 12 Studies (IMC) (Pflichtetüde ZH) - T. Charlier: No 2 du style, 36 Etudes transcendantes (Leduc) (Pflichtetüde LU) - J. Ed. Barat: Andante er Scherzo (Leduc) - J.N. Hummel: Konzert E-Dur - Version Es-Dur (Edition Peters) - J.K.J. Neruda: Konzert Es-Dur (BIM) - J.-F. Michel: Chant du berger (woodbrass music sa) - E. Bozza: Caprice (Leduc) - J. Guy-Ropartz: Andante et Allegro (gemeinfrei) - B. Martinu: Sonatine (Leduc) - A. Arutjunjan: Konzert (Sikorski) - C. Höhne: Slawische Fantasie (Ed. Bote & G. Bock) - J. Hubeau: Sonate: Intermède (Durand) - A. Roy: Pièce brève (Musik Hug Verlag) - G. Alary: Morceau de Concours (Leduc) <p>Jazz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Hart / R. Rodgers: Have You Met Miss Jones (klingend (z.B. Aebersold Vol. 25) - J. Mercer / V. Schertzinger: I Remember You (klingend (z.B. Aebersold Vol. 22) - J. Kern: All The Things You Are (z.B. New Real Book 1, Sher Music Co.) - B. Howard: Fly Me To The Moon (kling. Bb o. C) (z.B. New Real Book 2, Sher Music Co.) - S. Simons / G. Marks: All Of Me (z.B. New Real Book 1, Sher Music Co.) - M. Davis: Four (z.B. New Real Book Vol. 1, Sher Music Co.) - H. Carmichael: Georgia On My Mind (z.B. Aebersold Vol. 49 Sugar) - A.C. Jobim: One Note Samba (z.B. Aebersold Vol. 31 Bossa Novas) - S. Romberg: Softly, As In A Morning Sunrise (z.B. Aebersold Vol. 40 Round Midnight) - H. Silver: Song For My Father (z.B. New Real Book 2, Sher Music Co.) - H. Warren: There Will Never Be Another You (z.B. New Real Book 1, Sher Music Co.) - J. Snidero: The Essence Of Bebop Trumpet (Advance Music) - J. Snidero: Jazz Conception (Advance Music) - F. Brandao: Brazilian and Afro Cuban Jazz Conception (Advance Music)

Bemerkungen

Jede Stufe setzt die Kenntnis der vorangehenden Anforderungen voraus.

Pflichtstücke der Kategorie «d» beinhalten eine eigenständige Improvisation.

Ab Stufe 3 wird das Spielen eines Stücks ab Blatt verlangt. Anstelle des Blattesens kann eine der beiden Etüden Kategorie «e» oder «f» vorgespielt werden.