

Timpani

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> 2 Pauken. Notenwerte: Viertel, Achtel, 4 Sechzehntel. Pausenwert: Viertel. Taktarten: 2/4, 4/4. Tempo: 80=100 Instrumentaltechnik: Einstimmen: ab Skala/Stimmzeiger, Einzelschläge in mind. 2 Dynamikstufen, Dynamik: mf – ff, Dynamikwechsel nur nach Viertelnoten bzw. Viertelpausen, Dämpfen. Fachbegriffe kennen und umsetzen: Viertel, Achtel, Sechzehntel, Viertelpause, mf-ff, Töne der C-Dur-Tonleiter (Stimmzeiger). 	<ul style="list-style-type: none"> Hochrainer, Richard: Etüden für Timpani Heft 1 Keune, Eckehardt: Schlaginstrumente Teil 2 Pauken Houllif, Murray: Contest Solos for the young Timpanist Krüger, Franz: Pauken- und kleine Trommel-Schule Knauer, Heinrich: 85 Übungen für Pauken
2	<ul style="list-style-type: none"> 2 Pauken. Notenwerte: 1 Achtel-2 Sechzehntel oder 2 Sechzehntel-1 Achtel. Pausenwert: Achtel. Taktart: 3/4. Einfache Taktwechsel (2/4, 3/4, 4/4) Instrumentaltechnik: Einstimmen: ab Skala/Stimmzeiger oder Stimmgerät, Einzelschläge in 2 Dynamikstufen inkl. Schwelldynamik, Wirbel (im Metrum) auf einer Pauke mit Abschlag, in einer Dynamikstufe. Dynamik: mp, crescendo, diminuendo. Artikulation: > am Beginn einer Figur. Fachbegriffe kennen und umsetzen: Noten im Bassschlüssel lesen können, Achtelpause, mp-crescendo-decrescendo/diminuendo, >, Wirbelzeichen / Abschlag / Rindehaken Instrumentaltechnik: Einstimmen: ab Skala/Stimmzeiger oder Stimmgerät, Einzelschläge in 2 Dynamikstufen inkl. Schwelldynamik, Wirbel (im Metrum) auf einer Pauke mit Abschlag, in einer Dynamikstufe. Dynamik: mp, crescendo, diminuendo. Artikulation: > am Beginn einer Figur. Fachbegriffe kennen und umsetzen: Noten im Bassschlüssel lesen können, Achtelpause, mp-crescendo-decrescendo/diminuendo, >, Wirbelzeichen / Abschlag / Bindebogen 	<ul style="list-style-type: none"> Hochrainer, Richard: Etüden für Timpani Heft 1, Etüden für Timpani Heft 2 Hartl, Bruno: Etüden für 2 Pauken Curnow Music: 1st Recital Series for Timpani Houllif, Murray: Contest Solos for the young Timpanist Krüger, Franz: Pauken- und kleine Trommel-Schule Knauer, Heinrich: 85 Übungen für Pauken
3	<ul style="list-style-type: none"> 2-3 Pauken. Notenwerte: alle Sechzehntelvariationen, Achtel-Synkopen, Punktierung, Achteltriolen. Taktart: Alla Breve, 6/8. Tempo: 6/8 (60 bis 80) Instrumentaltechnik: Einstimmen: Quarten/Quinten singen und einstimmen können (ohne Stimmgerät, Startton vorgegeben). Andere Intervalle: ab Skala/Stimmgerät, einfaches Umstimmen (wenn möglich mit Fermate), Wirbel (im Metrum) auf einer Pauke mit Abschlag auf anderer Pauke, Wirbel mit Schwelldynamik, Vorschlagsfiguren (einfacher Vorschlag)Dynamik: p – ff Artikulation: > am Beginn und Ende einer Figur. Fachbegriffe kennen und umsetzen: Punkt inkl. Regel, Triolen, Quarten & Quinten im Notenbild erkennen, Vorschläge, p, pp. Ausdruck, Gestaltung, Stilistik: stilgerechte Interpretation & Schlägelwahl 	<ul style="list-style-type: none"> Weitzel, Arend: 21 Stil-Etüden für 2 Pauken Keune, Eckehardt: Schlaginstrumente Teil 2 Pauken Hochrainer, Richard: Etüden für Timpani Heft 1, Etüden für Timpani Heft 2 und Heft 3 Hartl, Bruno: Etüden für 2 Pauken Curnow Music: 1st Recital Series for Timpani Houllif, Murray: Contest Solos for the young Timpanist Delécluse, Jacques: Trente Études pour Timbales, Vingt Études pour Timbales Kopetzki, Eckhard: Dance of the Sailors
4	<ul style="list-style-type: none"> 2-4 Pauken. Taktart, Notenwerte, Rhythmus: Vierteltriolen, Sechzehnteltriolen, Sextolen. Taktart: 3/8, 9/8, 12/8, Taktwechsel. Dynamik: alle Stufen und Wechsel Instrumentaltechnik: Einstimmen: Töne abnehmen und einstimmen (alle Intervalle, Umstimmen mit fixen Pausen, selbstständig einen Stimmplan erstellen können, Vorschläge: zweifacher Vorschlag, Artikulation: Staccato, Wirbel: variable Wirbelgeschwindigkeit (in fixem Metrum) / Wirbel mit fp. Fachbegriffe kennen und umsetzen: Staccato-Zeichen, fp 	<ul style="list-style-type: none"> Hochrainer, Richard: Etüden für Timpani Heft 1, 2 und 3 Delécluse, Jacques: Trente Études pour Timbales, Vingt Études pour Timbales Hartl, Bruno: Etüden für 2 Pauken Weitzel, Arend: 21 Stil-Etüden für 2 Pauken Curnow Music: 1. Eine kleine Nachtmusik aus 1st Recital Series for Timpani
5	<ul style="list-style-type: none"> 2-4 Pauken. Taktart, Notenwerte, Rhythmus: Notenwerte: Quintolen, Septolen (in 1 Pulsschlag), Taktart: ungerade Taktarten (alle) Instrumentaltechnik: Einstimmen: eigenständiges Einstimmen mit Stimmtön a', Umstimmen während spielen, Vorschläge: alle, Artikulation: alle. Orchesterstellen: zwei Orchesterstellen aus verschiedenen Epochen. 	<ul style="list-style-type: none"> Curnow Music: 12. Declivities aus 1st Recital Series for Timpani Hartl, Bruno: Etüden für 2 Pauken Weitzel, Arend: 21 Stil-Etüden für 2 Pauken Zegalski, Jan: 30 etud na 4 kotly Ridout, Alan: Sonatina for Timpani Delécluse, Jacques: Trente Études pour Timbales, Vingt Études pour Timbales Hochrainer, Richard: Etüden für Timpani Heft 3 Beck, John H.: Fragments for Timpani Für Probespielstellen: Gschwendtner / UlrichOrchester Probespiel Pauke / Schlagzeug Krüger, Franz aus Pauken- und kleine Trommel-Schule – Orchesterstudien für Pauke
6	<ul style="list-style-type: none"> 2-4 Pauken. Taktart, Notenwerte, Rhythmus: Notenwerte: Quintolen, Septolen (über mehrere Pulsschläge), Taktarten: alle Instrumentaltechnik: Glissando (Wirbel und Einzelschlag) Orchesterstellen: drei Orchesterstellen aus zwei verschiedenen Epochen (wenn möglich mit Klavierbegleitung) 	<ul style="list-style-type: none"> Hartl, Bruno: Etüde für 3 Pauken in d-moll Beck, John: Sonata for Timpani Delécluse, Jacques: Trente Études pour Timbales, Vingt Études pour Timbales Krüger, Franz: Pauken- und kleine Trommel Schule Keune, Eckehardt: Schlaginstrumente Teil 2 Pauken Für Probespielstellen: Gschwendtner / UlrichOrchester Probespiel Pauke / Schlagzeug Krüger, Franz aus Pauken- und kleine Trommel-Schule – Orchesterstudien für Pauke
7	<ul style="list-style-type: none"> 2-5 Pauken. Taktart, Notenwerte, Rhythmus: Notenwerte: alle. Taktarten: alle Ausdruck, Gestaltung, Stilistik: professioneller Auftritt / Bühnenpräsenz Orchesterstellen: drei Orchesterstellen aus zwei verschiedenen Epochen (wenn möglich auch mit Klavierbegleitung) 	<ul style="list-style-type: none"> Carter, Elliot: Eight Pieces for Timpani Schinstine, William J.: The Artiste Sonata Delécluse, Jacques: Trente Études pour Timbales, Vingt Études pour Timbales Bergamo, John: Four Pieces For Timpani Cahn, Willian: RAGA No. 1 Sadlo, Peter: Smoking Timps for 5 Timpani Für Probespielstellen: Gschwendtner / UlrichOrchester Probespiel Pauke / Schlagzeug Krüger, Franz aus Pauken- und kleine Trommel-Schule – Orchesterstudien für Pauke

Bemerkungen
in vollständigen Sätzen