

## Zürcher Stufentest

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

### Tambouren

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

<b>GRUNDAUSBILDUNG</b>	<b>Stufe 1, fachspezifische Anforderungen:</b>	
	<b>Grundlagen:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wirbel</li> <li>2. Paradiddle</li> <li>3. Einerstreich</li> <li>4. 3er rechts + links</li> <li>5. doppelter Paradiddle</li> <li>6. Französischer Endstreich</li> <li>7. einfacher Tagwachtstreich</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>Der Schüler soll die Grundlagen bis zum Übergang beherrschen.</i></p>
	<b>Rhythmik:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4tel-Noten und Pausen</li> <li>2. 8tel-Noten und Pausen</li> <li>3. 16tel-Noten</li> <li>4. Figuren A und B alles gemischt</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>Diese Rhythmik soll der Schüler beherrschen.</i></p>
	<b>Taktart:</b>	<p>2/4, 3/4, 4/4</p> <p style="text-align: right;"><i>Der Schüler soll die Taktarten verstehen, spüren und zählen können.</i></p>
	<b>Dynamik:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• piano</li> <li style="width: 50%;">• decrescendo</li> <li style="width: 50%;">• mezzoforte</li> <li style="width: 50%;">• crescendo</li> <li style="width: 50%;">• forte</li> </ul>
	<b>Ziel:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sicheres Timing</li> <li>2. rechte und linke Hand tönen gleich</li> <li>3. Grundkenntnisse von Stopschlag, Tupfschlag und Lupfschlag</li> <li>4. richtige Schlegelführung und Schlagtechnik</li> <li>5. korrekte Körperhaltung</li> </ol>
<b>Notizen:</b>		

<b>Stufe 1, Literaturbeispiele:</b>	
<b>Auf dieser Stufe wird folgendes geprüft auf Böckli:</b>	
<b>Pflichtstück:</b> (Grundlagenaufbau)	Von den oben aufgeführten Grundlagen, muss der Schüler 1 Grundlage selber auswählen, 1 Grundlage wählt die Jury aus. Es werden nur <b>2 Grundlagen</b> geprüft!
<b>Wahlstück:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung "Teufelstanz" aus Wirbel, S. 101</li> <li>• "Im Schweinsgalopp" mit CD (Playalong)</li> <li>• "Chinderfäscht" nur <b>4 Verse!!</b></li> <li>• "Ratatu", "Lüchtzgi", o.ä.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Der Lehrer soll 1 Stück aus der nebenstehenden Liste auswählen.</i></p>
<b>Theorie:</b>	Drei Fragen zur elementaren Musiklehre im Zusammenhang mit dem Wahlstück.
<b>Bemerkungen:</b>	<b>Beim Wahlstück sind nur 4 Verse vorzuspielen! Bei Playalongs der ganze Vortrag!</b>

<b>GRUNDAUSBILDUNG</b>	<b>Stufe 2, fachspezifische Anforderungen:</b>	
	<b>Grundlagen:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Batafla</li> <li>2. 9er-Ruf</li> <li>3. 5er-Ruf</li> <li>4. Schleppstreich</li> <li>5. Ordonnanztriole</li> <li>6. doppelter Tagwachtstreich</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>Die Grundlagen sollen bis zum "Übergang" beherrscht werden. Saubere Schleppstreiche. Gute Dynamikunterschiede bei den Grundlagen wo es verlangt wird.</i></p>
	<b>Rhythmik:</b>	<p>Von Stufe 1 plus zusätzlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuren C und D</li> <li>• punktierte 8tel Noten</li> <li>• alles gemischt</li> </ul>
	<b>Dynamik:</b>	<p>Von Stufe 1 plus zusätzlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortissimo</li> <li>• Marcato</li> </ul>
	<b>Taktart:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2/4</li> <li>• 3/4</li> <li>• 4/4</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Der Schüler soll die Taktarten sicher spüren und zählen können.</i></p>
	<b>Ziel:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortgeschrittene Anwendung des Stoppschlags, Tupfschlag und Lupfschlag</li> <li>• deutliche Umsetzung der Dynamik</li> <li>• sicheres spüren der Taktarten</li> </ul>
<b>Notizen:</b>		

<b>Stufe 2, Literaturbeispiele:</b>	
<b>Auf dieser Stufe wird folgendes geprüft <span style="color: red;">auf Böckli:</span></b>	
<b>Pflichtstück:</b> (Grundlagenaufbau)	Von den oben aufgeführten Grundlagen, muss der Schüler 1 Grundlage selber auswählen, 1 Grundlage wählt die Jury aus. Es werden nur <b>2 Grundlagen</b> geprüft!
<b>Wahlstück:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung "Chinderfäscht" aus Wirbel, S. 100</li> <li>• "Tambulino", "Morgeland" oder "Ratatui"</li> <li>• „Finale“ mit CD (Playalong)</li> <li>• „Crocodile's Tears“ mit CD (Playalong)</li> <li>• „Attention Please“ mit CD (Playalong)</li> <li>• 1 Marsch oder Komposition der Klasse 6</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Der Lehrer soll 1 Stück aus der nebenstehenden Liste auswählen.</i></p>
<b>Theorie:</b>	Drei Fragen zur elementaren Musiklehre im Zusammenhang mit dem Wahlstück.
<b>Bemerkungen:</b>	<b>Beim Wahlstück sind nur <u>4 Verse oder Teile</u> vorzuspielen! Bei Playalongs der ganze Vortrag!</b>

GRUNDAUSBILDUNG	<b>Stufe 3, fachspezifische Anforderungen:</b>	
	<b>Grundlagen:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wirbel</li> <li>2. 9er-Ruf</li> <li>3. 3er Streich</li> <li>4. 3er rechts + links</li> <li>5. 7er gebunden rechts</li> <li>6. Französischer Endstreich</li> <li>7. 2/4 Takt Marschgrundlage</li> <li>8. 6/8 Takt Marschgrundlage</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>Alle Grundlagen bis Endprodukt aufbauen.</i></p>
	<b>Rhythmik:</b>	Von Stufe 1 + 2 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 32tel-Noten</li> <li>• 8tel-Triole</li> <li>• alles gemischt</li> </ul>
	<b>Dynamik:</b>	Von Stufe 1 und 2 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• mezzopiano</li> </ul>
	<b>Taktart:</b>	Von Stufe 1 und 2 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6/8</li> <li>• 3/8</li> </ul>
	<b>Ziel:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalischer Ausdruck + Interpretation</li> <li>• Dynamik differenziert anwenden</li> <li>• sicheres spüren der Taktarten</li> </ul>
	Notizen:	

<b>Stufe 3, Literaturbeispiele:</b>	
<b>Auf dieser Stufe wird folgendes geprüft <span style="color: red;">auf Trommel:</span></b>	
<b>Grundlagen:</b>	Das Los entscheidet welche <b>zwei</b> Grundlagen von Nr. 1 bis 8 aufgebaut werden müssen.
<b>Pflichtstück:</b>	<b>3</b> Übungen aus den Militärgrundlagenblatt "Ordonnanzgrundlagen". <b>Alle Übungen werden forte gespielt.</b> (2 Übungen kann der Schüler selber auswählen, 1 Übung wählt die Jury aus)
<b>Wahlstück:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Ordonnanzmärsche nach freier Wahl</li> <li>• Übung "Schlepp ab" aus Wirbel, S. 108</li> <li>• 1 Marsch (4 Verse) oder Komposition aus dem aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV der Klasse 4 bis 6</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Der Lehrer soll 1 Stück aus der nebenstehenden Liste auswählen.</i></p>
<b>Theorie:</b>	Drei Fragen zur allgemeinen Musiklehre (siehe Fragekatalog Stufe 3)
<b>Bemerkungen:</b>	<b>Beim Wahlstück sind nur 4 Verse oder Teile vorzuspielen!</b>

<b>ABSCHLUSS UNTERSTUFE</b>	<b>Stufe 4, fachspezifische Anforderungen:</b>	
	<b>Grundlagen:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doublé</li> <li>2. 5er gebunden</li> <li>3. 9er gebunden</li> <li>4. 7er gebunden links</li> <li>5. 7er gebunden rechts</li> <li>6. 11er gebunden rechts</li> <li>7. einfacher Tagwachtstreich</li> <li>8. 5er gebunden mit Nachschlag rechts</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>Alle Grundlagen bis Endprodukt aufbauen auf Trommel.</i></p>
	<b>Rhythmik:</b>	Von Stufe 1 bis 3 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16tel Triole</li> <li>• Sextole</li> <li>• Duole</li> <li>• Quartole</li> <li>• alles gemischt</li> </ul>
	<b>Dynamik:</b>	Von Stufe 1 bis 3, und zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pianissimo</li> </ul>
	<b>Taktart:</b>	Von Stufe 1 bis 3 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12/8</li> <li>• 5/8</li> <li>• 5/4</li> </ul>
	<b>Ziel:</b>	Von Stufe 1 bis 3 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prädikat "gut" sollte erreicht werden von Taxationstabelle "Grundlagen" STPV</li> </ul>
Notizen:		

<b>Stufe 4, Literaturbeispiele:</b>	
<b>Auf dieser Stufe wird folgendes geprüft <span style="color: red;">auf Trommel:</span></b>	
<b>Grundlagen:</b>	Das Los entscheidet welche <b>zwei</b> Grundlagen von Nr. 1 bis 8 aufgebaut werden müssen.
<b>Pflichtstück:</b>	Schweizer- und Franzosentagwacht mit Dynamik (Stufentest-Version)
<b>Wahlstück:</b>	1 Marsch (6 Verse) oder Komposition aus dem aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV der Klasse 3 bis 5
<b>Theorie:</b>	Drei Fragen zur allgemeinen Musiklehre (siehe Fragekatalog Stufe 4 )
Notizen:	

<b>ZWISCHENSTUFE</b>	<b>Stufe 5, fachspezifische Anforderungen:</b>	
	<b>Grundlagen:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5er-Ruf</li> <li>2. Bataflafla</li> <li>3. Zitterstreich</li> <li>4. 7er Endstreich</li> <li>5. Märmelistreich</li> <li>6. Mühleradstreich</li> <li>7. 15er gebunden rechts</li> <li>8. doppelter Tagwachtstreich</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>Alle Grundlagen bis und mit Finale und Abschlag aufbauen. Der Aufbau der Grundlagen sollte dem Prädikat "gut" entsprechen.</i></p>
	<b>Rhythmik:</b>	Von Stufe 1 bis 4 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viertel-Triole</li> <li>• Quintole</li> </ul>
	<b>Dynamik:</b>	Von Stufe 1 bis 4 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sforzato</li> </ul>
	<b>Taktart:</b>	Von Stufe 1 bis 4 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7/4</li> <li>• 7/8</li> </ul>
	<b>Ziel:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• sichere Technik, Dynamik und Rhythmik</li> <li>• saubere Wirbelfiguren</li> </ul>
Notizen:		

<b>Stufe 5, Literaturbeispiele:</b>	
<b>Auf dieser Stufe wird folgendes geprüft <span style="color: red;">auf Trommel:</span></b>	
<b>Grundlagen:</b>	Das Los entscheidet welche <u>zwei</u> Grundlagen von Nr. 1 bis 8 aufgebaut werden müssen.
<b>Pflichtstück:</b>	4 Übungen aus dem Militärgrundlagenblatt, " <i>Baslergrundlagen</i> " <b>mit Dynamik (2 Übungen kann der Schüler selber auswählen, 2 Übung wählt die Jury aus)</b>
<b>Wahlstück:</b>	<b>1 Baslermarsch</b> (6 Verse) oder Komposition aus dem aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV der Klasse 2 bis 4.
<b>Theorie:</b>	Drei Fragen zur allgemeinen Musiklehre (siehe Fragekatalog Stufe 5)
<b>Bemerkungen:</b>	Wenn möglich ein Baslermarsch wählen. Es darf aber auch ein Marsch mit Doublés sein. z. B. Fürstenländer, Nonstop, etc.

<b>ABSCHLUSS MITTELSTUFE</b>	<b>Stufe 6, fachspezifische Anforderungen:</b>	
	<b>Grundlagen:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5er gebunden</li> <li>2. 9er gebunden</li> <li>3. 7er mit Nachschlag</li> <li>4. 11er gebunden links</li> <li>5. 15er gebunden links</li> <li>6. doppelter Paradiddle</li> <li>7. doppelter Tagwachtstreich</li> <li>8. 5er gebunden mit Nachschlag links</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>Alle Grundlagen bis und mit Finale und Abschlag aufbauen. Der Aufbau der Grundlagen sollte dem Prädikat "gut" bis "sehr gut" entsprechen.</i></p>
	<b>Rhythmik:</b>	Von Stufe 1 bis 5 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Septole</li> <li>• Novemole</li> </ul>
	<b>Dynamik:</b>	Alle Dynamikstufen abdecken!
	<b>Taktart:</b>	Von Stufe 1 bis 5 plus zusätzlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 9/4</li> <li>• 9/8</li> </ul>
	<b>Ziel:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fundierte Technik</li> <li>• persönlicher musikalischer Ausdruck</li> <li>• überzeugende Gestaltung, ausdrucksstarker Vortrag</li> <li>• ungerade Taktarten sollen klar erkennbar sein</li> </ul>
Notizen:		

<b>Stufe 6, Literaturbeispiele:</b>	
<b>Auf dieser Stufe wird folgendes geprüft <span style="color: red;">auf Trommel:</span></b>	
<b>Grundlagen:</b>	Das Los entscheidet welche <u>drei</u> Grundlagen von Nr. 1 bis 8 aufgebaut werden müssen.
<b>Pflichtstück:</b>	4 Übungen aus dem Militägrundlagenblatt " <i>Wirbelgrundlagen</i> " <b>mit Dynamik (1 Übungen kann der Schüler selber auswählen, 3 Übung wählt die Jury aus)</b>
<b>Theorie:</b>	Der obligatorische Theorietest auf der Stufe 6 wird in Absprache mit dem VZM koordiniert.
<b>Wahlstück:</b>	1 Marsch (6 Verse) oder Komposition aus dem aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV der Klasse 1 bis 3.
Notizen:	

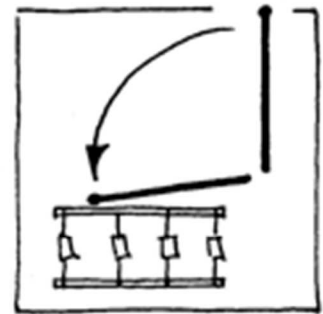
<b>LEITERKURSBASIS</b>	<b>Stufe 7, fachspezifische Anforderungen:</b>	
	<b>Grundlagen:</b>	1. 13er gebunden 2. Coup de Charge 3. Coup de Charge Triole 4. Alle Grundlagen von Stufe 1 bis 6 <i>Alle Grundlagen bis und mit Finale und Abschlag aufbauen. Der Aufbau der Grundlagen sollte dem Prädikat "gut" bis "sehr gut" entsprechen.</i>
	<b>Rhythmik:</b>	Alles von Stufe 1 bis 6
	<b>Dynamik:</b>	Alle Dynamikstufen abdecken!
	<b>Taktart:</b>	Alles von Stufe 1 bis 6
	<b>Ziel:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fundierte Technik</li> <li>• persönlicher musikalischer Ausdruck</li> <li>• überzeugende Gestaltung, ausdrucksstarker Vortrag</li> <li>• ungerade Taktarten sollen klar erkennbar sein</li> </ul>
Notizen:		

<b>Stufe 7, Literaturbeispiele:</b>	
<b>Auf dieser Stufe wird folgendes geprüft <b>auf Trommel:</b></b>	
<b>Grundlagen:</b>	Das Los entscheidet welche <b>vier</b> Grundlagen von Nr. 1 bis 4 aufgebaut werden müssen.
<b>Pflichtstück:</b>	Eine Blattleseübungen der Fachprüfungen Militärtambour der Jahre 2012 bis 2015 <b>(2 Übungen kann der Schüler selber auswählen, 2 Übung wählt die Jury aus)</b>
<b>Theorie:</b>	Der obligatorische Theorietest auf der Stufe 7 wird in Absprache mit dem VZM koordiniert.
<b>Wahlstück:</b>	1 Marsch (6 Verse) <b>und</b> 1 Komposition aus dem aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV der Klasse 1 oder 2.
Notizen:	

Die verschiedenen Schlagarten

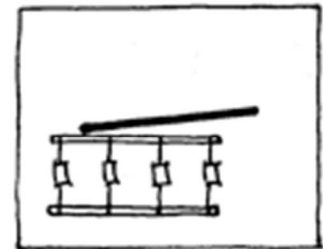
2. Der Stoppschlag

soll laut tönen (f).  
Er beginnt hoch und endet tief,  
stoppt also ca. 1 cm über dem  
Trommelfell.



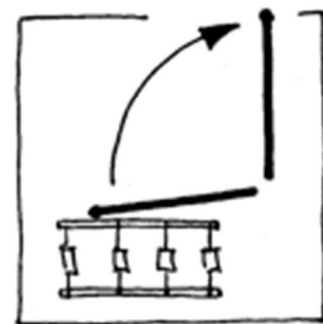
3. Der Tupf

soll ganz leise tönen (p).  
Er beginnt tief und endet tief,  
ca. 1 cm über dem Trommelfell.



4. Der Luff

tönt leise wie der Tupf, bereitet  
aber den nächsten lauten Schlag vor.  
Er beginnt tief und endet hoch.



Übungen: