

Zürcher Stufentest

Vorgaben und Literaturbeispiele Stufe 7

Klassik

Es gelten die Vorgaben analog dem Aufnahmeverfahren an die ZHdK. Es müssen mindestens drei Stücke aus verschiedenen Epochen, eines davon aus neuer Zeit vorgetragen werden. Die Dauer des vorbereiteten Repertoires muss ca. 20 Minuten betragen. Die Jury hört sich eine Auswahl an. Erwartet werden Werke im zumindest mittleren Schwierigkeitsgrad (siehe nachstehende Tabelle). Zusätzlich wird ein Blattspielstück verlangt.

Zusätzlich gelten die folgenden spezifischen Anforderungen:

Klavier:

Es werden Kompositionen aus mindesten drei verschiedenen Stilepochen verlangt, darunter ein klassischer Sonatensatz und zusätzlich eine Etüde (Clementi, Cramer, Czerny, Chopin, Liszt oder ähnliche). Ausserdem wird eine kurze Blattspielaufgabe gestellt.

Orgel:

Zusätzlich zum künstlerischen Vortrag Kurzimprovisation anhand eines vorgegebenen Themas.

Flöte:

Das Programm muss eine Etüde aus «Le Bouquet des Tons» von Anton Bernhard Fürstenau beinhalten.

Trompete:

Das Programm muss das Pflichtstück Paolo Longinotti, Nr. 1 aus «Studies in classical and modern style», Verlag IMC, beinhalten.

Literaturbeispiele

Akkordeon
<ul style="list-style-type: none">• Leif Kayser: Arabesques (1974), Classical Accordeon Edition, Dänemark• Torbjörn Lundquist: Partita piccola, Hohner-Verlag Trossingen Nr. 2031• Jaime Padrós: Sechs Variationen, Verlag Neue Musik, Berlin, NM 2109
Blockflöte
<ul style="list-style-type: none">• J. S. Bach: Sonata F-Dur, BWV 1031 für A & oblig. Cembalo (Noetzel 3443)• J. S. Bach: Sonata g-Moll BWV 1034 für A & B.c. (Noetzel 1279)• Giovanni Bassano: Fraix et gaillard für S & Cembalo (LPM REP3)• Rob du Bois: Pastorale VII für A (Moeck 1522)• Bartolomeo di Selma: Canzon terza, S & B.c. (Pan 850) Dario Castello: Sonata seconda für S & B.c. (Doblinger DM 37)• A. Corelli: Sonate Nr. 4 aus op. 5 für A & B.c. (Musica Rara)

- A. Corelli: Sonaten Nr. 7 und 8 aus op. 5 für A & B.c. (Noetzel 3541)
- Jacob van Eyck: "Kits Almande", "Prins Robberts Masco", "Wat zal men op den avond doen" für S (XYZ 799)
- Georg Friedrich Händel: Sonate d-Moll für A & B.c. (Amadeus BP 360)
- Ryohei Hirose: "Meditation" für A (Zen-On R103)
- Hotteterre: Suite op.5 Nr. 3 und 4 für A & B.c. (Amadeus BP 788)
- Hans-Martin Linde: "Märchen" für A/S/S°/B (OFB 154)
- Christiane Martini: La Luna für A (Miroprint EM 1056)
- G. A. Pandolfi Mealli: La Bernabea für S & B.c. (Doblinger DM 414)
- Winfried Michel: "Gedämpfte Schwingung" für A (Miroprint EM 1005)
- Pierre Danican Philidor: Suite V für A & B.c. (Pelikan 867)
- Sel Bartolomeo di Selma: Canzon terza S & B.c. (Pan 850)
- Georg Philipp Telemann: 12 Fantasien für A (Amadeus BP425)
- Georg Philipp Telemann: Sonate d-Moll aus "Essercicci Musici" für A & B.c. (Amadeus BP 2052)
- Georg Philipp Telemann: Sonatina c-Moll für A & B.c. (Amadeus BP490)
- F. Veracini: Sonata Prima für A & B.c. (Peters Ed 4965a)
- F. Veracini: Sonata Quarta 1., 2. Satz für A. & B.c. (Peters Ed. 4965b)
- Antonio Vivaldi: Sonate g-Moll aus "Il Pastor fido" für A & B:c. (Amadeus BP2044)
- Isang Yun: Chinesische Bilder für S/A/T/B (Boosey&Hawkes ISMN M-2025-1746-8)

Fagott

- G. Jacob: Partita for solo bassoon (Oxford Music)
- Giovanni Battista Pergolesi: Sinfonia F-Dur (B. Schott's Söhne Mainz, Cello Bibliothek 82)
- C. M. von Weber: Konzert F-Dur (Lienau, Berlin-Lichterfelde)

Gesang

- Hanns Eisler: "Frühlingsrede an einen Baum im Hinterhaushof"
- Haydn: Benedictus (Kleine Orgelmesse)
- Grieg: Ich liebe Dich
- G. B. Pergolesi: "Ogni pena più spietata"
- Schubert:" Seeligkeit"
- Telemann: Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen
- Händel: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (Messias)
- Mozart: Deh vieni non tadar (Hochzeit des Figaro)

- Schumann: Widmung

Gitarre

- Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757): Partita VII. Allegro. Edizioni Suvini Zerboni (8108)
- Leo Brouwer: Estudios Sencillos, IX. Editions Max Eschig, Paris 1972
- Leo Brouwer: Estudios Sencillos, VI. Editions Max Eschig, Paris 1972
- Johann Kaspar Mertz: aus Bardenklänge: Abendlied, Edition Chanterelle (ECH 419)
- Luys Milan: El Maestro. Fantasia I. Edizioni Suvini Zerboni (8405)
- Luys Milan: El Maestro. Pavana VI. Edizioni Suvini Zerboni (8405)
- Manuel M. Ponce: aus 24 Preludes for Guitar, Nr. I und VIII, Tecla Editions
- Fernando Sor: The complete studies for guitar. Op. 31. Lesson 23

Harfe

- L. v. Beethoven: Variationen über ein Schweizer Lied
- P. Chertok: Around the clock, einen Satz auswählen
- Dussek: Sonate c-Moll
- Händel: B-Dur Konzert, Thema und Var.
- Hasselmans: Gitana, Petite valse, chanson de Mai, Gondoliera
- H. Remie: Feuilles d'album
- F. A. Rosetti: Sonaten

Horn

- Dukas: Villanelle Durant
- R. Kelterborn: Melodien für Horn, TRE media Musikverlag
- E. L. Kirchner: Lamento, Schott
- Carl Kopratsch: Etüde Nr. 54, aus: Etüden Band 1, Hofmeister
- Bernhard Krol: Stück Nr. 2 für Horn und Klavier, Bote und Bock
- Bernhard Krol: Laudatio, Benjamin Verlag Nr. EE 2962
- Maxime-Alphonse: Etüde Nr. 3, aus: Etudes Nouvelles, Band 3, Leduc
- W. A. Mozart : Konzert Nr. 3 in Es-Dur, KV 447, 1. Satz, Allegro, Bärenreiter
- W. A. Mozart: Konzerte 2. oder 4. in Es - Dur, KV 417 oder 495, Henle / Bärenreiter
- B. E. Müller: Etüde Nr. 5, aus: Etüden, Band 1, Hofmeister

- H. Neuling: Bagatelle, Hofmeister
- Camille Saint-Saëns: Romanze, op. 36, IMC
- R. Strauss: Hornkonzert Nr.1 in Es-dur Op.11, Universal

Klarinette

- P. Hindemith: Sonate, 1. Satz, Schott 3641
- Keller: Canzonetta
- F. Krommer: Konzert, 1. Satz

Klavier

BAROCK:

- Bach: Sinfonia A-Dur und g-moll
- Bach: Präludium und Fuge BWV 846, 850, 851, 854, 855
- Bach: Englische Suite Nr. 2, 4
- Bach: Französische Suite Nr. 3, 6

KLASSIK:

- Beethoven: Sonate op. 2 Nr.1, op. 14 Nr.2
- Mozart: Sonate KV 280, 281, 282
- Haydn: Sonate Hob XVI Nr. 32, 33, 35, 36

ROMANTIK:

- Brahms: Ballade op. 10 Nr. 1, Nr. 4.
- Chopin: Nocturne op. 9 Nr.1, op. 15, Nr. 1, Polonaise Op. 26. Nr.1
- Schubert: Moment musicaux op. 94; Impromptu op. 90, As-Dur, op. 142/2
- Schumann: Arabesque op. 18
- Grieg: Hochzeit auf Troidhaugen

IMPRESSIONISMUS:

- Debussy: Arabesque Nr.1 und 2, Suite bergamasque
- Ravel: Sonatine fis-moll

ZEITGENÖSSISCH:

- Messian: 8 Préludes pour piano
- Schönberg: 6 little piano pieces
- Honegger: 7 pièces brèves
- P. Benary: Miniaturen (Breitkopf 570)

ETÜDEN:

- Czerny: Schule der Geläufigkeit: op. 299
- Cramer: Etüden

Kontrabass

- G. Bottesini: Reverie (McTier Music)
- H. Eccles: Sonata g-Moll (VEB Hofmeister)
- D. Ellis: „Sonata“ (York Edition)
- E. Nanny: „Dragonetti-Konzert“ in D-Dur (VEB Hofmeister)
- K. Reiner: Sonata (vergriffen, Quelle A. Cincera)

Oboe

- Lebrun: Konzert d-Moll Nr. 1
- W. A. Mozart: Konzert C-Dur
- R. Schumann: Adagio und Allegro
- A. Dorati: Cinq pièces pour le hautbois
- G. Ph. Telemann: 12 Fantasien, Bärenreiter

Posaune

- Leonard Bernstein. Elegy for Mippy II
- Eugène Bozza, Homage a Bach
- Alexandre Guilmant, Morceau Symphonique
- Benedetto Marcello, Sonate Nr. 2 in e-Moll
- J. G. Mortimer, Ballade (Posaune und Klavier) EMR 251
- Nicolai Rimsky-Korsakov, Concerto
- Jim Snidero, IND Line

Querflöte

Barock

- J. S. Bach: Partita a-Moll für Fl. solo (Bärenreiter 4401)

- J. S. Bach: Sonate Es-Dur, BWV 1031, 1. und 2. Satz
- M. Blavet: Konzert a-Moll (Klavierauszug, Ricordi Sy.507)
- C. Tessarini: Sonate D-Dur (Fl. & Bc, Lemoine)
- G. Ph. Telemann: 12 Solofantasien (BA) z. T. Stufe 5
- J. Stanley: 4 Sonaten aus op.1 (Fl.& Bc., Schott FTR 70,71)
- A. Vivaldi: Konzert I – „La Tempesta di mare“ (Klavierauszug, Schott FTR 79), Konzert II – “La Notte” (Klavierauszug, Schott FTR 80)

Klassik, Romantik

- T. Böhm: Fantasie über ein Thema von Schubert op.21 für Fl. & Klavier (Universal)
- F. A. Hoffmeister: Konzert D-Dur (Klavierauszug, Schott FTR 41)
- W. A. Mozart: Konzerte D-Dur und G-Dur (Klavierauszüge, Novello)
- W. A. Mozart: Andante, Rondo (Bärenreiter)
- W. A. Mozart: Konzert D-Dur I und II (Klavierauszug Novello)
- C. Reinecke: Sonate „Undine“ op.167 (Fl. & Kl., Forberg)
- F. Schubert: „Trockene Blumen“ Introduction und Variationen (Fl.& Kl., Bärenreiter 6819)
- R. Schumann: 3 Romanzen für Fl. & Klavier, op.94

Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)

- F. Borne: Carmen-Fantasie für Fl. & Klavier (Kunzelmann)
- A. Caplet: Rêverie für Fl. & Klavier (International Music Company New York)
- A. Copland: Duo for flute and piano (Boosey & Hawkes)
- Doppler: Fantasie hongroise
- H. Dutilleux: Sonatine (Fl.& Kl.,Leduc)
- G. Enesco: Cantabile et Presto, Fl. & Kl. (IMC 1381)
- Fauré: Morceau de concours, für Fl.& Klavier (Bourne Co. New York)
- A. Felder: Fussspur, für Fl.solo (A.Felder, Weinbergstr., Winterthur)
- P. O. Ferroud: Toirs pièces pour flûte seul ((Rouart)
- K. Fukushima: “Mei” (Fl. solo, Zerboni)
- L. Ganne: Andante et Scherzo für Fl. & Klavier (Billaudot)
- P. Gaubert: Fantasy für Fl. & Klavier (International Music Company)
- P. A. Génin: Carneval de Venise op.14 für Fl. & Klavier (Billaudot)
- P. Hindemith: Sonate, Fl. & Kl. (Schott 2522)
- G. Hüe: Fantaisie für Fl. & Kl. (Billaudot)
- J. Ibert: Pièce (pour flûte seule, Leduc)
- F. Martin: Ballade (Fl.& Kl., Universal Edition 18034)

- I. Matuz: 6 Studi per Flauto solo (akkord)
- Y. Pagh-Paan: Dreisam-Nore (Flöte solo, Ricordi Sy.2706)
- A. Piazzolla: Tanog Etudes, für Fl.solo (Ed. Henry Lemoine)
- F. Poulenc: Sonate, Fl. & Kl. (Ed. J & W Chester, London)
- S. Prokofjew: Sonate op.94 (Fl. & Kl., Sikorski 2109)
- C. Reinecke: Ballade op. 288, für Fl. & Klavier (Zimmermann)
- A. Roussel: Joueurs de flûte, für Fl. & Klavier (Durand)
- E. Schulhoff: Sonate (Fl. & Kl., Chester/Hansen 1555)
- K. - H. Stockhausen: Amour für Flöte solo (Stockhausen)
- E. Varèse: Density 21,5, Fl. solo (Ric.)

Saxophon

- Demersseman: Fantaisie (Hug)
- Glazounov: Concerto (Leduc)
- Noda: Improvisation 1 (Leduc)
- Schulhoff: Hot Sonate (Schott)
- Von Koch: Concerto (19)

Schlagzeug

Kleine Trommel

- Arhus Etude No.9
- John Beck: Advanced Solos for Snare Drum, 1
- J. Delécluse: Test – Claire pour Caisse claire
- B. Lylloff: Etude for Snare Drum
- G. Mortensen: Introduzione per il March – Cadenza
- Wolfgang Reifeneder: Crossover for Snare Drum

Pauke

- J. Beck: Sonata for Timpani, Satz II oder III
- W. J. Shinstine: Sonata No.1 for Timpani and Piano
- W. J. Shinstine: The Artist Sonata

Xylophon

- M. Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone Etüde XVIII, Etüde XIII

Vibraphon

- J. Soler: I com el cant del rossinyol
- Bill Molenhof: Music of the Day
- Wolfgang Schlüter: Viridiana
- W. Schlüter: Solobuch für Vibraphon, Band 2, Ballad for Vibes

Marimba

- Keiko Abe: Frogs
- Mitchell Peters: Waves for Marimba
- Matthias Schmitt: Ganaia

Trompete

- Geghuni Chitchyan: Armenian Sketch (Trompete und Klavier) BIM, TP 235
- Paul Hertel: Fun & Walking, op. 44 (Trompete und Klavier) Musik-verlag Hug 11498
- Johann B.G. Neruda: Konzert in Es-Dur, 1. Satz, Musica Rara 1817
- J. Guy Ropartz: Andante et Allegro, Southern Music, SS-322
- Fons Van Gorp: Swing-Party (Trompete und Klavier oder Playback) De Haske 1002316
- Allen Vizzutti: Funk. 20 Dances for trumpet. Concert studies, De Haske 991786
- Alphonse Roy: Pièce brève, Foretisch

Viola

- Harald Genzmer: Solo-Sonate (1957)
- Alexander Glasunow: Elegie op. 44
- Johann Nepomuk Hummel: Fantasie

Violine

Solo

- J. S. Bach: Partita in E-dur, Sonate in g-Moll
- W. Lutoslawski: Partita(1984)
- G. P. Telemann: Fantasien

Klassische Konzerte

- J. Haydn: Violinkonzert C-Dur

- W. A. Mozart: Violinkonzert in G-dur KV 216, D-dur KV 218

Romantische Konzerte und Stücke

- L. v. Beethoven: Romanze in F-dur
- E. Bloch: Baal Shem
- J. Brahms: Scherzo aus der F.A.E. Sonate
- M. Bruch: Violinkonzert in g-Moll, 1. Satz
- De Falla / F. Kreisler: Danse Espagnole
- E. Lalo: Symphonie Espagnole, Op 21, 1. Satz
- F. Mendelssohn: Violinkonzert in d-Moll
- F. Mendelssohn: Violinkonzert in e-Moll
- N. Paganini: Sonate in e-Moll
- C. Saint-Saëns: Rondo Capriccioso, Havanaise
- P. Sarasate: Introduction und Tarantella, Zapateado, Zigeunerweisen
- I. Strawinsky: Suite Italienne
- H. Wieniawski: Legende
- Zeitgenössische Stücke mit Klavier
- W. Lutoslawski: Subito
- D. Schostakowitsch: Präludien Op.34

Violoncello

- J. S. Bach: Suiten Nr. 2 d-Moll und Nr. 3 C-Dur
- L. Berio : Les mots sont allés
- F. Danzi: Variationen über ein Thema aus Mozarts „Don Giovanni“
- J. Haselbach : Abendlied
- D. Kabalewski: Cellokonzert g-Moll
- C. Saint-Saëns: Cellokonzert a-Moll
- C. Stamitz: Konzert G-Dur