

Saxophon

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur Tonleitern und Dreiklang (G und C)</li> <li>- Tonumfang d' bis g"</li> <li>- Dynamik (p, mf, f)</li> <li>- Unterscheidung zwischen angestossen und gebunden</li> <li>- Instrumententeile nennen können</li> <li>- Impro: Auf Stufe 1 darf improvisiert werden: ein Stück mit Impro, eins ohne. Im pentatonischen Raum mit erkennbarer Rhythmik</li> </ul>	<p>1a Chanson de Thibaut - Claude-Henry Joubert (Combre)</p> <p>1a Campanule - Michel Mériot (Combre)</p> <p>1a Farniente - Serge Lancen (Leduc)</p> <p>1a Le Petit Train - Pierre Laffitan (Laffitan)</p> <p>1a Ecrin de rosée - Jérôme Naulais (Robert Martin)</p> <p>1a Caramel - Thierry Deleruyelle (Laffitan)</p> <p>1a Songes - Jean Brouquières (Robert Martin)</p> <p>1a March - G. F. Händel aus: ABRSM 1 18-21 (ABRSM)</p> <p>1a Skye Boat Song aus: ABRSM 1 18-21 (ABRSM)</p> <p>1b Sunny Funny aus Michael Merkies: The Sound of Pop Rock &amp; Blues 1 (De Haske)</p> <p>1b Prime Time aus Michael Merkies: The Sound of Pop Rock &amp; Blues 1 (De Haske)</p> <p>1c Bombay Mix aus Ned Bennet: Getting started with improvisation (Faber Music)</p> <p>1c Topkapi Twilight aus Ned Bennet: Getting started with improvisation (Faber Music)</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur Tonleitern und Dreiklang 2#/ 1b</li> <li>- Tonumfang d' bis c"</li> <li>- Differenzierte Artikulation (Staccato, Legato)</li> <li>- Stabile Rhythmik</li> <li>- Griffe B vorne und Seite (Ta) kennen</li> <li>- Impro: klare rhythmische Orientierung nach 8 Takten wieder mit dem Thema einzusetzen</li> </ul>	<p>2a Wales Song - Jean-Clement Jollet (Billaudot)</p> <p>2a Retour d'un Cosmonaute - Michel Fiche (Billaudot)</p> <p>2a L'horloge de Chine - Pierre-Richard Deshays (Billaudot)</p> <p>2a Song of Abai - Bestybaev (Robert Martin)</p> <p>2a Mewen - Sébastien Nicolle (Pierre Laffitan)</p> <p>2b The Bare Necessities - P. Honey/O. Miller aus "Really Easy Saxophon Favourite Film Songs" (Music Sales)</p> <p>2b Gettin' Up - Jan Utbult aus "Saxophon Taxi Vol 2" (Zimmermann)</p> <p>2b Nice and Easy - Fons Van Gorp aus "Easy Swop" (de haske)</p> <p>2b 2 For U - Michael Merkies aus "The Sound of Pop Rock Blues 2 (De Haske)</p> <p>2b Sneakin' Out - Michael Merkies aus "The Sound of Pop Rock Blues 2 (De Haske)</p> <p>2c Mission To Be Where I Am - Jazz Tunes Level 2 (ABRSM)</p> <p>2c For Turiya - Jazz Tunes Level 2 (ABRSM)</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur Tonleitern und Dreiklang 3#/ 2b</li> <li>- Ausgeglichener Ton im Umfang c' bis d'"</li> <li>- Differenzierte Dynamik (cresc., dim., p - f)</li> <li>- Differenzierte Artikulation (Staccato, Legato, Akzentuierung usw.)</li> <li>- Griffe Fis vorne und Seite (TF) kennen</li> <li>- Saxophonfamilie kennen (Haupt 4) und Geschichte des Instruments</li> <li>- Impro: kurzer Phrasen und Motive, Improvisation mit vorgegebenen Rhythmen</li> <li>- Unterscheidung gerader und ternärer Phrasierung, Tonleitern: E-, A- &amp; D-Moll-Pentatonik</li> </ul>	<p>3a Jeune Sax - Michel Del Giudice (Billaudot)</p> <p>3a Petites Histoires d'un Vieux P. de Sax - Pascal Proust (Combre)</p> <p>3a Snow Scenes (I + II) - Alan Ridout (R.S.O.M.)</p> <p>3a Romance et Badinerie - Pascal Proust (Billaudot)</p> <p>3a 10 Figures a danser - Pierre Max Dubois (Leduc)</p> <p>3a Solo Pour Concours - César Franck (Billaudot)</p> <p>3a La Berceuse de la Vague - Kumiko Tanaka (Billaudot)</p> <p>3a Adagio, Corelli, n. 49 - Marcel Mule (Leduc)</p> <p>3a Après la Pluie - Pascal Proust (R. Martin Ed)</p> <p>3b Ups and Downs aus "Play'em Right! (dehaske)</p> <p>3b The Garden aus "Pop Academy" (deHaske)</p> <p>3b One Call Away aus Top Hits Alto Saxophon (Hal Leonard)</p> <p>3b In a sentimental mood - D. Ellington arr. Jean-Denis Michat, aus "saxofolk primo, vol 0" (Robert Martin)</p> <p>3b Ace Fighter aus Ed Harlow: Easy Funk Play Along (Advance Music)</p> <p>3b Valse Triste aus Norbert Studnitzky: Jazz Tracks Easy-Medium (Wilhelm Halter Musikverlag)</p> <p>3b Castle Wood Terrace aus Greg Fishman: Jazz Phrasing for Saxophone Vol.2 (Greg Fishman Jazz Studios)</p> <p>3c Fotografia aus Jazz Sax Tunes Level/Grade 2 (ABRSM Publishing)</p> <p>3c Things are Getting Better aus "Jazz Grade2 ABRSM" (ABRSM)</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur Tonleitern und Dreiklang 4#/ 3b</li> <li>- Chromatische Tonleiter über 2 Oktaven (C' bis C'" mit TF und Ta)</li> <li>- Ausgeglichener Ton im Umfang b bis e'"</li> <li>- Griffe C auf der Seite mit TC kennen</li> <li>- Impro: Blues-Form mit Frage-Frage-Antwort Muster/Solo über 16 Takte, Dur- und Moll-Bluestonleiter nutzen</li> <li>- Nachspielen eintaktiger Pentatonische Phrasen nach Gehör wenn der Anfangston bekannt ist Tonleitern mit Off-Beat-Phrasing u. gerade</li> </ul>	<p>4a Baldada Nocturna - Roberto Pintos aus "Tangos for Alto Saxophone" (Doblinger)</p> <p>4a F-Dur Allegro 2. Satz - F. Händel (Doblinger)</p> <p>4a L'âge d'or - Jaques Ibert (Leduc)</p> <p>4a Vocalise - Bertold Hummel (Schott)</p> <p>4a Sérénade italienne - Robert Planel (Leduc)</p> <p>4a Tapas Nocturnes - Naulais, Jérôme (Martin Robert)</p> <p>4a Silhouette - Alain - Crépin (Robert Martin)</p> <p>4a D'Anhée à dinant - Jacobs - Steve (Robert Martin)</p> <p>4a Soleil rouge - Jean- Jacques Flament (Piette Laffitan)</p> <p>4b Cantina Band aus "Ultimate Movie" - John Williams (Alfred)</p> <p>4b Harry's Wonderous World aus "Ultimate Movie" - John Williams (Alfred)</p> <p>4b Ouverture Georges Bizet, aus Adolphe Sax Album - Nicolas Prost (Lemoine)</p> <p>4b Jaap Berends: Blues Cruise (De Haske)</p> <p>4b Bossa At Night - Jim Snidero: Easy Jazz Conception (Advance Music)</p> <p>4b A Doll - Jim Snidero: Jazz Conception 1-7 (Advance Music)</p> <p>4b Swing 1 - Bob Mintzer: 15 Easy Jazz, Blues &amp; Funk Etudes (Warner Bros. Publications)</p> <p>4b The Cat - Norbert Studnitzky: Jazz Tracks Medium-Advanced (Wilhelm Halter Musikverlag)</p> <p>4b Slinky Sideways - Jeff Coffin: The Articulate Jazz Musician (Alfred Publishing)</p> <p>4c Cantaloupe Island - Jamey Aebersold Vol. 11 Herbie Hancock (Aebersold)</p> <p>4c So What (slow version) - Jamey Aebersold Vol. 50 The Magic Of Miles Davis (Aebersold)</p>

Saxophon

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur- und harmonisch Moll-Tonleitern und Dreiklang 5#/4b</li> <li>- Chromatische Tonleiter ganzer Umfang (B bis Fis<sup>###</sup>, mit TF und Ta)</li> <li>- Ausgeglicherer Ton im Umfang b bis fis<sup>###</sup></li> <li>- Flexibler Ton und musikalische Gestaltung</li> <li>- Griffe F<sup>###</sup> mit Tx kennen.</li> <li>- Jazz: Vorschlag, Pralltriller, Pitchbend</li> <li>- Klassik: Triller, Doppelschlag, Mordent, Vorschlag</li> <li>- spielen Dorische Modi und harmonisch Moll (3#/2b) kennen und anwenden</li> <li>Guide-Ton-Line über einfache Harmonien</li> </ul>	<p>5a Histoires - Jacques Ibert (Leduc)</p> <p>5a Pro Saxo - Jean-Paul Frisch (Billaudot)</p> <p>5a Adage et Arabesque - René Berthelot (Leduc)</p> <p>5a Tyne Sonata 1. Satz - James Rae (Universal Edition)</p> <p>5a 12 Fantaisies - George Philipp Telemann (Billaudot)</p> <p>5a Solo de concert, op. 74, J.B. Singelée (Lemoine)</p> <p>5a La Foliea - Arcangelo Corelli, arr. R.E. Williams (Shawnee Press)</p> <p>5a Fantaisie Tzigane - Marcel Perrin (Delrieu)</p> <p>5a Golliwogg's Cakewalk - Claude Debussy, arr. Wolfgang Birtel, Classical Highlights for Saxophone (Schott)</p> <p>5b St. Sonny - Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception (Advance Music)</p> <p>5b Autumn - Jim Snidero: Jazz Conception (Advance Music)</p> <p>5b Yosemite - Bob Mintzer: 12 Medium-Easy Jazz/Blues/ Funk Etudes (Warner Bros. Publications)</p> <p>5b Superior Street - Greg Fishman: Jazz Saxophone Etudes Vol. 3 (Greg Fishman Jazz Studios)</p> <p>5c Blue Bossa – Kenny Dorham (Jamey Aebersold Vol 38)</p> <p>5b Cermak Road - Greg Fishman Jazz Etudes Vol. 3 (Greg Fishman Jazz Studios)</p> <p>5b Funkify aus Bob Mintzer: 12 Medium-Easy Jazz/Blues/ Funk Etudes (Warner Bros. Publications)</p> <p>5c Lover Man – Davis-Ramirez-Sherman (Jamey Aebersold Vol.32) (Aebersold)</p> <p>5c Natur Boy – Eden Ahbez (The Real Book Vol. 2, Hal Leonard)</p> <p>5c Beautiful Love - Victor Young Real Book 1, 5th Edition (Hal Leonard)</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur- und harmonisch Moll-Tonleitern und Dreiklang 7#/5b</li> <li>- Anpassungsfähige Dynamik im ganzen Umfang</li> <li>- Einflussnahme auf Intonation</li> <li>- Ausdrucksstarker Vortrag</li> <li>- Klassik: Intonation; Grund Korrektur Griffe kennen ( Anhang)</li> <li>- Impro: II-7 V7 Imaj Sequenzen erkennen und gestalten Im modalen Kontext die Tonarten</li> </ul>	<p>6a Prélude aus "Prélude et Divertissement - Eugène Bozza (Leduc)</p> <p>6a Saxy Tango - Nicolas Avinée (Billaudot)</p> <p>6a Deux mouvements : 1. Compolainte, André Waignein (de haske)</p> <p>6a Allegro danzante, Nino Rota (Schott)</p> <p>6a Tableaux de Provence (Satz 2-3), Paule Maurice (Lemoine)</p> <p>6a Recuerdos de Espana, Ferrer Ferran (Ibermusica)</p> <p>6a Pièce en forme de Habanera, Ravel Maurice (Leduc)</p> <p>6a Black and blue, Barry Cockroft (Reed Music)</p> <p>6a Thierry Escaich: Sax trip (Billaudot)</p> <p>6b Brother Hubbard, Kenny Garrett (trans. Damian Castillo)</p> <p>6b Blues for One, Brandford Marsalis (trans. Carles Margarit)</p> <p>6b What's Cookin'?, aus " New Swing" (de haske)</p> <p>6b Chopin Samba, Rik Elings aus Moments of Latin (de haske)</p> <p>6b A Foggy Day, George Gerswhin Arr. Rik Elings aus "Gershwin" (de haske)</p> <p>6b Big Band Highlights - Plomp, Johan</p> <p>6b James Hosay: State-A-The Union, aus "Jazz Rock in the USA" (Curnow Music)</p> <p>6b Belmont Avenue - Greg Fishman: Jazz Saxophone Etudes Vol. 1 (Greg Fishman Jazz Studios)</p> <p>6b Rhythm Changes - Bob Mintzer: 12 Contemporary Jazz Etudes (Warner Bros. Publications)</p> <p>6b Two Plus Two aus Jim Snidero: Jazz Conception (Advance Music)</p> <p>6b Solo Transkriptionen nach Wahl</p> <p>6c Some Day My Prince Will Come - Jamey Aebersold Vol 58 Unforgettable Standarts</p> <p>6c Meditation - Jamey Aebersold Vol 31 Bossa Novas (Aebersold)</p> <p>6c Red Clay - James Aebersold Vol 60 Freddie Hubbard (Aebersold)</p> <p>6c Afternoon in Paris - Jamey Aebersold Vol 70 Killer Joe (Aebersold)</p>

Saxophon

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 Dur- und 8 harmonisch Moll-Tonleitern und Dreiklang</li> <li>- Dur-Septakkorde im Quintenzirkel</li> <li>- Sehr gute Technik und differenzierter Klang</li> <li>- Starker Ausdruck und eigenständige Gestaltung Sichere Intonation</li> <li>- Klassik: Moderne Spieltechnik: Vibrato, Flatt, Multifonics, Growl, Doppelzunge, Glissando, Slap, Klappengeräusche, usw.</li> <li>- Impro: Subdominant-Kadenzen und Sekundärdominanten erkennen und improvisatorisch umsetzen. Alterationen auf Dominantseptakkorden nutzen Alle Dur- und melodisch Moll aufwärts Tonleitern HT/GT Tonleiter Standard-Repertoire von 10 Stücken</li> </ul>	<p>7a Sarabande et Allegro - Gabriel Grovlez (Leduc)</p> <p>7a 5 danses exotiques - Jean Françaix (Schott)</p> <p>7a Vocalise - Albert Roussel (Lemoine)</p> <p>7a Ballad et rock acrobatique - Jean-Michel Ferran (Billaudot)</p> <p>7a Fantaisie-impromptu - André Jolivet (Leduc)</p> <p>7a Sonatine Sportive - Alexandre Tcherepnine (Leduc)</p> <p>7a Suite - Paul Bonneau (Leduc)</p> <p>7a Fantaisie sur un thème original, Jules Demersseman (HUG)</p> <p>7a Pequena czarda, Pedro Iturralde (Real Musical)</p> <p>7a Introduction &amp; Variation on Le carnaval de Venise - J. Demersseman (ed. Fred Hemke, southern Music compagny)</p> <p>7a Set'n'match, Felix Schüeli (woodbras-music.ch)</p> <p>7a Tango club, aus Four pictures from New York, Roberto Molinelli (direkt beim Komponist)</p> <p>7a Fantasia for alt saxophone, Claude T. Smith, (Wingert-Jones)</p> <p>7a Pulcinella, Eugène Bozza (Leduc)</p> <p>7a Prélude et saltarelle, Robert Planel (Leduc)</p> <p>7a Escapades, (from catch me if you can), John Williams (Hal Leonard)</p> <p>7a Tranquillo-Agitato, Caroline Charrière (Bim)</p> <p>7a Bach Flöten Sonaten, diverse Transkription</p> <p>7a Concerto, Alexander Glazounov (Bärenreiter)</p> <p>7a Improvisation I oder II oder III, Rio Noda (Leduc)</p> <p>7a Tango-Etudes, Astor Piazzolla (Lemoine)</p> <p>7b Yardbird Suite, aus "In Session with..", Charlie Parker (IMP)</p> <p>7b E-Motion aus "Chris Vadala Jazz Adventures", Jiggs Whigham (de haske)</p> <p>7b Me Too aus "Nothin' but Jazz, James L. Hosay (Curnow)</p> <p>7b Yardbird Suite, Charlie Parker, Kenny Garrett Solo(Atlantic music)</p> <p>7b Blue Bossa, Solo Chorus 1-5, Dexter Gordon (Carles Margarit)</p> <p>7b Cicero Avenue aus Greg Fishman: Jazz Saxophone Etudes Vol. 2 (Greg Fishman Jazz Studios)</p> <p>7b Congress Parkway aus Greg Fishman: Jazz Saxophone Etudes Vol. 2 (Greg Fishman Jazz Studios)</p> <p>7b Bob Mintzer: 14 Jazz &amp; Funk Etudes (Warner Bros. Publications)</p> <p>7b Solo Transkriptionen nach Wahl</p> <p>7c Out of Nowhere Jamey Aebersold Vol 22 Favorite Standards (Aebersold)</p> <p>7c Groovin' High Jamey Aebersold Vol 43 Groovin' High (Aebersold)</p> <p>7c Joy Spring Jamey Aebersold Vol 53 Clifford Brown (Aebersold)</p> <p>7c Donna Lee Jamey Aebersold Vol.6 All Bird (Aebersold)</p> <p>7c The Shadow of Your Smile - Jamey Aebersold Vol.34 Jam Session (Aebersold)</p>

Bemerkungen