

## Zürcher Stufentest

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

### Saxophon

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jerome Goldstein: The Joy of Saxophone, Nr. 1-20 (Yorktown Music Press)</li> <li>Paul Harris: Seven Easy Dances (Boosey &amp; Hawks)</li> <li>Graham Lyons: Alto Sax For Starters (Useful Music)</li> <li>Graham Lyons: Compositions For Alto Sax, S. 2-7 (Useful Music)</li> <li>Mériot / Classens: Nouveau Saxophon Classique Volume A (Edition Combre)</li> <li>Pamela Wedgwood: Up-Grade 1 (Faber Music)</li> <li>Jaap Kastelein: Blues für Bläser (de Haske)</li> <li>Pasetto/Mutto: Swing e dintorni (Zanibon)</li> <li>James Rae, Easy Studies in Jazz &amp; Rock Saxophone Nr 1-10, 16-18 (Universal Edition)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dur-Tonleitern mit 1 Vorzeichen</li> <li>Umfang d' bis a''</li> <li>Dynamik piano – forte unterscheiden</li> <li>klarer Ton</li> <li>deutliche Artikulation</li> <li>Improvisation zu einfacher Harmonik mit den technischen Fähigkeiten entsprechenden melodisch und rhythmisch fassbaren Phrasen</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jerome Goldstein: The Joy of Saxophone, Nr. 21-31 (Yorktown Music Press)</li> <li>Graham Lyons: Compositions For Alto Sax , S. 9-16 (Useful Music)</li> <li>Mériot / Classens: Nouveau Saxophon Classique Volume B (Edition Combre)</li> <li>Eugène Bozza: Chanson à bercer (Leduc)</li> <li>Peter Wastall: First Repertoire Pieces Part 1+2 (Boosey &amp; Hawks)</li> <li>Pamela Wedgwood: Up-Grade 2 (Faber Music)</li> <li>Pamela Wedgwood: Jazzin' About (Faber Music)</li> <li>De Boer/Lutz: Keep On Swinging (de Haske)</li> <li>James Rae, Easy Studies in Jazz &amp; Rock Saxophone Nr 11-14, 24-26 (Universal Edition)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dur-Tonleitern mit 2 Vorzeichen</li> <li>ausgeglichener Ton im Umfang c' bis d'''</li> <li>differenzierte Dynamik (cresc., dim., pp – f)</li> <li>differenzierte Artikulation</li> <li>Improvisation zu einfacher Harmonik mit den technischen Fähigkeiten entsprechenden melodisch und rhythmisch fassbaren Phrasen in der Form</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ian Denley: Time Pieces Vol 2 (ABRSM)</li> <li>Pierre-Max Dubois: 10 figures à danser Nr 1-8 (Leduc)</li> <li>Iwan Roth: Classic Standards for Sax S. 1-11 (Edition Hug)</li> <li>Peter Wastall: First Repertoire Pieces Part 3 (Boosey &amp; Hawks)</li> <li>Peter Wastall: Session Time (Boosey &amp; Hawks)</li> <li>James Rae: 20 Modern Studies Nr. 1-10 (Universal Edition)</li> <li>Bob Mintzer: 15 Easy Etudes (Alfred)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dur-Tonleitern mit 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter (rein) und Dreiklänge</li> <li>ausgeglichener Klang im ganzen Umfang c' bis f'''</li> <li>stabile Rhythmik</li> <li>Improvisation zu modulierender Harmonik z.B. modale Stücke, AAB(A) - Form etc.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steve Pogson: The Way To Rock (Boosey &amp; Hawks)</li> <li>• Jim Snidero: Easy Jazz Conception Nr 1-7 (advance music)</li> <li>• Jack Long: Guest Spot Soul (Wise Publications)</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert Planel: Sérénade italienne (Leduc)</li> <li>• Jeanine Rueff: Chanson et passepied (Leduc)</li> <li>• James Rae: 20 Modern Studies Nr. 11-20 (Universal Edition)</li> <li>• James L. Hosay: Monster Hit Dance Grooves (Curnow Music)</li> <li>• Michel Pellegrino: Le Saxophone New Orleans, Chicago, New York (Lemoine)</li> <li>• Jim Snidero: Jazz Conception Nr 2-11 (advance music)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern mit 4 Vorzeichen (äolisch, harmon. bzw. dorisch, Jazz), Dreiklänge</li> <li>• anpassungsfähige Dynamik im ganzen Umfang</li> <li>• Phrasengestaltung</li> <li>• Einflussnahme auf Intonation</li> <li>• Umfang b bis d'''</li> <li>• Improvisieren über Standards unter Berücksichtigung von stiltypischen Merkmalen wie z.B. stiltypische Rhythmik, Jazzkadenzen, Einbezug von Guidenotes, Growling etc.</li> <li>• Improvisieren über Standards unter Berücksichtigung von stiltypischen Merkmalen wie z.B. stiltypische Rhythmik, Jazzkadenzen, Einbezug von Guidenotes, Growling etc.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eugène Bozza: Aria (Leduc)</li> <li>• André Chailleux: Andante et allegro (Leduc)</li> <li>• Jules Demersseman: Serenade (Edition Hug)</li> <li>• Paule Maurice: Tableaux de Provence: Sätze 3 u. 4 (Lemoine)</li> <li>• Gernot Dechert: Funk &amp; Soul Power (Schott)</li> <li>• Jim Snidero: Jazz Conception Nr 12-21 (advance music)</li> <li>• Chris Vadala: Fusion (de haske)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur-, Moll-Tonleitern mit 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>• chromatische Tonleiter</li> <li>• flexibler, ausdrucksstarker Ton</li> <li>• gute Technik ermöglicht flüssige Spielweise</li> <li>• Umfang b bis fis'''</li> <li>• Improvisieren über Standards mit schwierigeren Harmonieprogressionen, eigenständige Interpretation des Themas, erkennbarer dramaturgischer Ablauf des Solos</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• André Jolivet: Fantasie impromptu (Leduc)</li> <li>• Robert Planel: Prélude et Saltarelle (Leduc)</li> <li>• Paule Maurice: Tableaux de Provence: 1. Satz (Lemoine)</li> <li>• Charlie Parker: Omnibook (Atlantic)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 Dur- und 8 Molltonleitern, Dreiklänge</li> <li>• chromatische und verminderte Tonleitern</li> <li>• sichere Intonation</li> <li>• sehr gute Technik</li> <li>• Umfang b bis fis'''</li> <li>• Improvisieren wie Stufe 5, evtl. Balladen und praktische Anwendung des Studiums stilistischer Vorbilder, z.B. herausgehörte Licks, Timing etc.</li> </ul>