

Querflöte

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: d'-a" - alterierte Töne: fis und b - G-Dur TL, F-Dur TL im Kontext mit der Literatur schon mal gespielt haben <p>Takt, Notenwerte, Rhythmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel sowie punktierte Halbe und punktierte Viertel - 2/4-, 3/4- und 4/4-Takt <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zungenstoss: gebunden - gestossen lesen und spielen können - aufrechte Körperhaltung - Grundlagen der Oktavwechsel können - Spielfreude <p>Fachbegriffe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Begriffe: p, mf, f, cresc., decresc. / dim. - Begriffe: staccato / tenuto / legato - Begriffe: DC al Fine, DS al Fine (stückbezogen) 	<p>Barock, Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> - M-A. Charpentier: Te Deum, aus "Die fröhliche Querflöte Spielbuch" für Fl. & Kl. (ED 20594) - Joseph Haydn Menuett Grade 1 (ABRSM 2022-2025) - Johann Sebastian Bach Menuetto aus "Die fröhliche Querflöte Spielbuch" für Fl. & Kl. (ED 20594) - François Devienne Colinette au bois s'en alla aus: Unterwegs mit der Querflöte Band 2 (VHR3671) <p>Romantik, Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Moyses: Forty little pieces, Fl. & Kl. (G. Schirmer 43917) - Claude Arrieu: Pauvre Pierre, Fl. & Kl. (G. Billaudot) - Die kleine Wachtel Bearbeitung von S. Polanski aus Autori Vari Antologia di Autori Russi e sovietici (Ricordi) - Jean-François Verdier aus Carte postales Poupée russe (G7483) - Johann Strauss Die Fledermaus aus Harlequin Book 1 (Middle Eight Music CM 90646) - Lucien Delmormel & Henri Chatau Frou Frou aus Les plus belles valse (HL 28449) <p>Jazz, Rock, Pop und weitere Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatime Sway aus Starbright Vol 2 (Schott ED12655) - Golden Slumbers Trad.. English Grade 1 (ABRSM 2022-2025) - Alan Bullard Party Time alle Stücke aus dem Heft (ABRSM) - Daniel Hellbach aus Moods Sad (ACM 290a)
2	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: d'-d''' - alterierte Töne: fis cis, b, und es - Tonleitern: C-Dur, G-Dur, F-Dur, über 1 Oktave inkl. Dreiklänge (siehe Tonleiterblätter) - eine weitere stückbezogene Dur-Tonleiter kann abgefragt werden <p>Takt, Notenwerte, Rhythmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alla breve-Takt - 16-tel Noten (Kenntnisse) - Triolen <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beherrschung Registerwechsel (Oktavwechsel) - erkennbare Atembögen und Grundverständnis für Atmung - stabiler Ansatz - richtige Grundposition beider Hände /Finger - Artikulation: Ansätze zu staccato, tenuto, legato, Akzente - Dynamik: Ansätze von dynamischen Unterschieden - erstes Verständnis für unterschiedliche Spielarten <p>Fachbegriffe</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache Agogik-Begriffe: ritardando, a Tempo - Fachbegriffe Tempo: Andante, Allegro, Moderato (nur stückbezogen) 	<p>Barock, Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Godfrey Finger: Sonata G, D, Fl. & Kl. (Ed. R. Carte + Schott 5338) - Kleine Vortragsstücke aus dem 17. und 18. Jh., Fl. & Kl.) - W. A. Mozart: Allegro, aus "Flute Fancies", Fl. & Kl. (Ed. Boston Music Company) - J. B. Vanhal aus "Bühne frei" Allegro aus dem Duettino Nr. 19 Fl & Kl UE 35304) - Jean Philippe Rameau "Tambourins de Nais" aus Baroque flute anthology Vol.2 (Schott Ed 13612) <p>Romantik, Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.M. von Weber Andante con espressione aus "first Solos for the Flute Player (G.Schirmer, Inc. New York) - Emil Kronke: Kolibris, Fl. & Kl. (ZM 1774) - W. Popp Aus Zauberklänge Band 1 Steckenpferd-Marsch (Edition Kossack 20110) - Francine Aubin: Promenade d'un chat en Russie (Ed. Aug. Zurfluh A. Z. 1308) - Otto M. Schwarz Concertino aus Vienna Woods (Mitropa Music) - J.-M. Allerre aus flute stories Eastern Nostalgia (H.L.26609) - Colin Cowles Prawn Cocktail aus Fishy Fantasies (fentone music) - C. McDowall Menuett aus Six Pastiches (Pan Educational Music) - G. Delerue: Ballade Romantique, Fl. & Kl. (Ed. Gérard Billaudot) <p>Jazz, Rock, Pop und weitere Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arr. C. Wolfgram, aus Klezmers 5. Donna Fl. & Kl. (De haske DHP 0971023-401) - Jean-Marc Allerre: Eastern Nostalgia aus Flute Stories 1 (Henri Lemoine 26609) - Russischer Walzer Trad. Russland Arr. Juliane Zollmann (eres 2184) - Sweeney's Polka Traditional aus Irish Melodies von Joachim Johow (de haske) - Hellbach: 1. Latin, aus "Pop Suite", Fl. & Kl. (Ed. Acanthus ACM 211) - George Gershwin: Fascinating Rhythmn (Chappell Music Ltd.)

Querflöte

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
3	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: c¹-f⁴ - Tonleitern: Dur-Tonleitern bis 2[#]/2b (siehe Tonleiterblätter) - Tonleitern: reine Moll-Tonleitern bis 2[#]/2b (siehe Tonleiterblätter) - Dreiklänge: entsprechende Dur- und Molldreiklänge (siehe Tonleiterblätter) <p>Takt, Notenwerte, Rhythmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16-tel Noten: verschiedene rhythmische Kombinationen - 6/8-Takt (in 2) - Synkopen, Triolen <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - sicherer Ansatz in höheren und tieferen Lagen - erweiterte Atembögen - erweiterte Artikulation (Bsp: Akzente, staccato etc.) - Bewusstsein für Körper-, Hand- und Fingerhaltung <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - stilistisch passende Artikulation - erste Verzierungen (Triller etc.) - spannende, erzählende Umsetzung des Notentextes - einfaches Formverständnis 	<p>Barock, Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> - B.Loeillet: Sonate a-moll op.1 Nr.1, Fl. & Kl. (HM 43) - B.Marcello: Sonate F, Fl. & Kl., Bd.1 (HM 151) - A.Vivaldi: Sonate F-Dur FXV. Nr.4, Fl. & Kl. (IMC 2780) - J. B. Vanhal: Andante siciliano, aus Sonate 1, "Drei leichte Sonaten", Fl. & Kl. (Ed. UE 16735 für Stufe 3) - Pierre Max Dubois: "A tempo classico", Fl. & Kl. (Durand) - F. - J. Gossec: Gavotte, Fl. & Kl. (Ed. G. Billaudot G 3189 B) - Benedetto Marcello: Sonate F, Fl. & Kl., Bd. 1 (HM 151 Stufe 3) - James Hook: Sonatina Nr. 1 in F, Fl. & Kl. (Schott für Stufe 3) <p>Romantik, Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Popp: Ein Tänzchen, Fl. & Kl. (Coll. Litolf No. 2216) - Demersseman: Balladine, op. 28 Nr. 1, Fl. & Kl. (Ed. Billaudot 13541) - E. Bozza: Air de vielle, Fl. & Kl. (AL) - E. A. Dvorak: Humoreske op. 101. Nr. 7, Kl & Kl (Ed. Billaudot 2973) - B. Pucihar aus: Luna's Magic Flute, Return Home, Fl. & Kl. (Pucihar Music) - Arthur Honegger: Romance, Fl. & Kl. (IMC) - J. Johow aus "Circus Time" Dance of the Oriental Princess Fl. & Kl. De Haske Publications) - C. Arriue: Pièce pour flute et piano, Sicilienne, Fl. & Kl. (Ed. Am- phion, A 326) - N. Rota: La passaggiata di puccettino, aus "5 Pezzi Facili", Fl. & Kl. (Ed. Kunzelmann GM 1332 für) <p>Jazz, Rock, Pop und weitere Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Johow All Time Klezmer Nanis Vals (de haske) - J.-M. Allerre: aus "Flute Stories Band 2" To sing for heaven Fl. & Kl. (Editions Henry Lemoine) - J. Williams: Hedwigs Theme aus: Harry Potter and the chamber of secrets (Alfred Publ.) - J.Andrew Lloyd Webber All I aks of you (485471)
4	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: c¹-a⁴ - Dur-Tonleitern, Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) und Dreiklänge bis 3[#] / 3b - Erfahrungen mit chromatischer Tonleiter (wird am Stufentest selber nicht verlangt) <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intonationsbewusstsein - differenzierte Artikulation - bewusste Klanggestaltung in Bezug auf Dynamik - Ansätze von Vibrato - Luftführungsbewusstsein - erste Erfahrungen mit erweiterten Spieltechniken <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis unterschiedlicher Musikstile und entsprechende Gestaltung - Verzierungen - Erfahrungen mit auswendigem Spiel (wird am Stufentest selber nicht verlangt) - bewusste Phrasierung - erweiterte Taktarten - Formverständnis für die gespielten Stücke 	<p>Barock, Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Lapis aus: drei leichte Sonaten für Flöte und Basso continuo 1. Sonate 1. Satz (Schott FTR 46) - J.B.Loeillet: Sonate e-moll, Fl. & Kl., (pan 869) - J.J. Quantz: Sonate D-Dur, Fl. & Kl. (HM 3) - G.Ph. Telemann: Sonate F-Dur, Fl. & Kl. (HM 6) - F. Mancini: aus "Flute Exam Pieces" Sonate Nr.1 in d-moll, 4. Satz Allegro Fl. & Kl. (ABRSM Grade 4) - F.-J.Gossec: Gavotte, Fl. & Kl. (Ed.G.Billaudot G 3189 B9) - A. Stamitz: Rondo capriccioso, Fl. solo (EB) <p>Romantik, Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Popp: Russisches Zigeunerlied op. 462 Nr. 2, Salon-Stücke Heft I, Fl. & Kl. (Ed. Kunzelm. GM 903a) - C.Chaminade: Pièce Romantique op.9, Fl. & Kl. (Durand 5082) - P. Gaubert: Madrigal, Fl. & Kl. (IMC 2296) - Pal Järdányi: Sonatine, Fl. & Kl. (Ed. Musica Budapest, Z 1371) - G. Fauré: Sicillienne, Berceuce, Fl. & Kl. (AL) - U. Gasser: Papierblüten 1-7 (Ric. 2403) - J. Ibert: Histoires... Fl. & Kl. (AL 18.125) - T. Muller: aus "Le Petit Flûte au Cirque, Fl. & Kl. (Editions Robert martin Référence: RM3977) <p>Jazz, Rock, Pop und weitere Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Joplin: Ragtimes I, Fl. & Kl. (GM 889a) - A. Wilson: Summer Samba, aus "Jazz, Rock and more!", Fl. & Kl. (Spartan Press 453) - C. Cowles: Catch a crab, Fl. & Kl., (Fentone Music LTd., F 661) - Lennon/Mc Cartney: Beatles, Themes and variations, Fl. & Kl. (Wise Publications)
5	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: c¹-h⁴ - Dur-Tonleitern, Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) und Dreiklänge bis 4[#] / 4b - Chromatische Tonleiter: d⁴-d⁵ <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - saubere Atemerteilung - bewusste Klanggestaltung mit Ansätzen einer Klangfarbgestaltung - saubere Artikulation - gute Finger-Zungenkoordination - Flexibilität im Ansatz - selbständiges Stimmen des Instrumentes <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - erweiterte Rhythmen (Bsp: Quintolen etc.) - Vibrato als Stilmittel adäquat einsetzen - verschiedene Musikstile in Bezug auf ihre Phrasierung/Artikulation/Ausdrucksmittel 	<p>Barock, Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.Ph.Telemann: aus: Concerto a Flauto traverso in D-Dur, Fl. & Kl. 2. Satz Allegro (F.E.C. Leuckart AM4b, ISMN M 2023-3004-3) - F. Benda: Sonate F, Fl. & Kl. (IMC 2765) - M. Blavet: Premier livre des Sonates, Fl. & Kl. (Ed. W. Schneider) - E. Köhler: Souvenir Russe, op. 60, Fl. & Kl. (ZM 20960) - W. Popp: Kleines Flötenkonzert, Fl. & Kl. (Ed. Kossack 20005) - C. Ph. E. Bach: Sonaten G-Dur, e-Moll, Fl. & Kl. (HM) - Leonardo Vinci: Sonate D, Fl. & Kl. (Ed. Reinhardt) - G. F. Händel: Sonaten G, C, h, Fl. & Kl. (BA 4003) - J. - M. Leclair: 3. u. 4. Satz, aus Sonate G-Dur (Ed. Schott FTR 49) - A. Bournonville: Danse pour Katia, Fl. & Kl. (Billaudot) - Emile Pessard: Andalouse, Fl. & Kl. (A.L. 9124) <p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Pucihar aus: Luna's Magic Flute The Power of true Friends Fl. & Kl. (Pucihar Music) - A. Bournonville: Danse pour Katia, Fl. & Kl. (Billaudot)

Querflöte

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
	<ul style="list-style-type: none"> kennen - agogisches Spiel - vermittelnder Vortrag: Körperhaltung zum Publikum 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Arriau: Sonatine für Fl. & Kl. (Amphion 126) - J. Donjon: Adagio Nobile (Carl Fischer) - U. Gasser: Papierblüten 8-12, Fl. solo (Ric. 2403) <p>Jazz, Rock, Pop und weitere Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Mancini: Aus "Galway and Mancini in the pink", Fl. & Kl. (Northridge Music Comp.) - Ch. Norton aus: Concert collection for flute The Young Huntsman Fl. & Kl. (Boosey & Hawkes ISBN 978-0-85162-516-4) - B. Holcombe: Rockin' the Blues, aus „Jazzin' the Blues“, Fl. & Kl. (Ed. Musicians Publications) - Scott Joplin: The Chrysanthemum, aus 6 Ragtimes, Fl. & Kl. (Ed. Kunzelmann) - M. Schmitz: Jazz Invention, aus "Pop Suite", Fl. & Kl. (AMA)
6	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: bis c^{'''} - Dur-Tonleitern, Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) und Dreiklänge bis 5# / 5b - Chromatische Tonleiter: c-c^{'''} <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atemführung in Bezug zu einer differenzierten Vibratogestaltung - differenzierte Klanggestaltung - gute Intonation <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - differenzierte Phrasierung - differenzierte Vibrato- und Klanggestaltung - stilischere und stilgerechte Gestaltung - überzeugender musikalischer Ausdruck 	<p>Barock, Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Ph. Telemann: 12 Solofantasien (BA) - P.-A. Locatelli: Sonate F, Fl. & Kl. (G.H.9000) - G. B. Pergolesi: Concerto g, Fl. & Kl (Peters 8044) - 2 G.F. Händel: Sonate e-Moll op. 1, Nr. 1a/1b, Fl. & Kl. (BA 4225) - B. G. Donizetti Sonate C, Fl. & Kl. (Peters 8044) - B. Godard aus: Suite op. 116, 2. Satz Idylle Fl. & Kl./Orch. (Verlag Zimmermann Frankfurt ZM 22980) - F. Devienne: Sonate 1 in e-Moll op. 58, 1. Satz (Interantional 2794) - L. v. Beethoven: Serenade op. 41, Fl. & Kl. (Henle-Verlag) - F. Devienne: Concerto Nr. 2 D-Dur, Fl. & Kl./Orch. (IMC 3069) - C. W. Gluck: Concerto G, Fl. & Kl./Orch. (Gh. 8745) - J. Haydn: Concerto D, Fl. & Kl./Orch. (Simrock) - G. Donizetti: Sonate C, Fl. & Kl. (Peters 8044) - B. Godard aus: Suite op. 116, 2.Satz Idylle Fl. & Kl./Orch. (Verlag: Zimmermann Frankfurt ZM 22980) <p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. R. Bennett: Sonatina for solo flute 1. und 2. Satz (UE 12350) - R. R. Bennett: 1 und 2. Satz, aus "Summer Music", Fl. & Kl. (NOV 120 560) - E. Bloch: Suite modale, Fl. & Kl. (Broude Brothers N.Y.) - S. Jadassohn: Notturmo G-Dur, op 133, Fl & Kl (IMC 3278) <p>Jazz, Rock, Pop und weitere Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Holcombe: 3/4 Blues, aus "Jazzin' the Blues, Fl. & Kl. (Musicians Publications) - Claude Bolling: Suite für Flöte und Jazz Klavier (Silhouette) - Astor Piazzolla Histoire du Tango: Café (Lemoine 28224)
7	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - ganzer Tonumfang - sämtliche Tonleitern und Dreiklänge <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - technische und klangliche Souveränität - saubere Intonation <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Reife - rundherum überzeugender musikalischer Ausdruck 	<p>Barock, Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.Ph.E.Bach: Hamburger Sonate in G-Dur Wq 133, Fl. & Bc (BA 3306) - J. J. Quantz: Concerto G, D, Fl. & Kl./Orch. (EB) - M. Marais: Les Folies d'Espagne, Fl. Solo (BA 3311) - W. A. Mozart: Rondo in D-Dur, K. Anh. 184, Fl. & Kl. (IMC 2474) - F. Schwindel aus: Konzert für Flöte und Orchester in D-Dur 1. Satz Allegro (Breitkopf & Härtel Edition Breitkopf 6299) - A. E. M. Grétry: Concerto C, Fl. & Kl./Orch. (Otto O. H. Noetzel 3254) - J. S. Bach: Sonate e-Moll BWV 1034, Fl. & Kl. (Bärenreiter) - J. S. Bach: Sonate E-Dur BWV 1035, Fl. & Kl. (Bärenreiter) - C. Stamitz: Concerto G, Fl. & Kl./Orch (Schott 5530) - M. Bonis: Sonate, Fl. & Kl. (Ed. Kossack 98001) - G. Fauré: Fantaisie op. 79, Fl. & Kl. (Ed. Hamelle) <p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Roussel: Joueurs de Flûte, op. 27, 4 pièces pour flûte et piano (Durand) - F. Poulenc: Sonate, Fl. & Kl. (Ed. J & W Chester, London) - G. Enesco: Cantabile et Presto, Fl. & Kl. (IMC 1381) - J. Rivier: Oiseau tendre, Fl. solo (Salabert) - A. Roussel: Andante et Scherzo op. 51, Fl. & Kl. (Ed. Durand) - J. Rutter: aus: Suite Antique 4. Satz Waltz Fl. & Kl. (Verlag: Oxford) - E. Varèse: Density 21,5, Fl. solo (Ric.) - P. Hindemith: Sonate, Fl. & Kl. (Schott 2522) - A. Honegger: Danse de la chèvre pour flûte seule (Salabert) - A. Jolivet: Fantaisie-Caprice, Fl. & Kl. (AL 21'332) - P. Mieg: Sonate, 1963, Fl. & Kl. (Henn, H 918 C) - Ian Clarke: Hypnosis (IC Music) <p>Jazz, Rock, Pop und weitere Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Astor Piazzolla Histoire du Tango: (Lemoine 28224) - Astor Piazzolla Tango Etudes (Lemoine)

Die Anforderungen sind als Richtlinien gedacht. So ist auch die Literaturliste zu verstehen.