

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Querflöte

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<p>Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anonymus: 5 leichte Suiten, Fl. & Kl. (Schott, OFB 97) • J. S. Bach: Gavotte, aus „Flute Fancies“, Fl. & Kl. (Ed. Boston Music Company) • G. Ph. Telemann: Ausgewählte Menuette, Fl. & Kl. (BA 978) • J. B. Vanhal: 3 leichte Sonaten, Fl. & Kl. (UE 16735) z. T. Stufe 2 <p>Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Grieg: 7 Norwegische Melodien, Fl. & Kl. (Hinrichsen 628) • Kleine Vortragsstücke aus dem 17. und 18. Jh., Fl. & Kl. (ES 4857) • Emil Kronke: Kolibris, Fl. & Kl. (ZM 1774) • La Flûte Classique, Vol. 1&2, Fl. & Kl. (E. L. Philippo et M. Combre) • W. A. Mozart: Allegro, aus „Flute Fancies“, Fl. & Kl. (Ed. Boston Music Company) • L. Moyse: Forty little pieces, Fl. & Kl. (G. Schirmer 43917) • Wilhelm Popp: Kleine Anfängerübungen op. 258, Fl. & Kl. (ZM 2299) <p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claude Arrieu: Pauvre Pierre, Fl. & Kl. (G. Billaudot) • Francine Aubin: Promenade d'un chat en Russie (Ed. Aug. Zurfluh A. Z. 1308) • M. Berthomieu: Florilège Musical Nr. 7, Fl. solo (Lido Melodies 1099) • H. Bornefeld: "Im Dutzend billiger“, Fl. & Kl. (UE 17'292) • E. Bozza: 4 Pièces faciles, Fl. & Kl. (AL) • G. Delerue: Ballade Romantique, Fl. & Kl. (Ed. Gérard Billaudot) • A. Gretchaninoff: 2 Miniatures op. 145, Fl. & Kl. (AL 19.173) • Trevor Wye: A very easy 20th century Album, Fl. & Kl. (Novello 120682) <p>Jazz, Rock, Pop</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jennings Clapton: Tears in heaven, aus "Easy Pop Tunes for Flute", Fl. & Kl. (Chester Music CH 61294) 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Tonleitern und ihre Dreiklänge • Aufrechte Haltung im Stehen • Position vor Notenständer • Bewusstsein für Zunge • Koordination: Zunge – Finger • Geräuscharmer Klang

	<ul style="list-style-type: none"> • Mark Goddard: Locked on Latin, aus "Flute Fundae", Fl. & Kl. (Ed. Spartan Press SP 506) • Thomas Hamori: Spanischer Walzer, Hirtenlied, Vals burlesque, Schlangenbeschwörer, Fl. & Kl. (Manuskript bei F. Dorigo) • J. Rae: Easy Jazzy Flute, Fl. & Kl. (UE 16581) • J. Reeman: Jazzy Flute, Fl. & Kl. (UE 18825) 	
2	<p>Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. P. Eisel: Paysanne, aus T. Wye "A very easy baroque album", Vol. 2, Fl. & Kl. (Ed. Novello) • Godfrey Finger: Sonata G, D, Fl. & Kl. (Ed. R. Carte + Schott 5338) • J. B. Loeillet: Sonata a-Moll op. I Nr. 1, Fl. & Kl. (HM 43) z. T. Stufe 3 • Benedetto Marcello: Sonate F, Fl. & Kl., Bd. 1 (HM 151) • J. B. Vanhal: Andante siciliano, aus Sonate 1, "Drei leichte Sonaten", Fl. & Kl. (Ed. UE 16735) • A. Vivaldi: Sonate F-Dur, F.XV, Nr. 4, Fl. & Kl. (IMC 2780) <p>Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jules Demersseman: Simplicité, Romance op. 28 Nr. 2, Fl. & Kl. (Billaudot 13541 B/2) • James Hook: Sonatina Nr. 1 in F, Fl. & Kl. (Schott) • W. A. Mozart: Allegro (1. Satz), aus Serenade 4, 3 Melodieinstrumente oder Fl. & Kl. (BA 1440) • Pierre Max Dubois: "A tempo classico", Fl. & Kl. (Durand) <p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Arrieu: Pièce pour flûte et piano, Sicilienne, Fl. & Kl. (AL 326) • J. Aubert: "Lied" aus Contemporary French Recital Pieces, Vol 1, Fl. & Kl. (IMC 1832) • B. Bartok: Ein Abend auf dem Lande, Fl. & Kl. (Ed. Musica Z. 8317) • E. Bozza: Air de vielle, Fl. & Kl. (AL) • Pierre Max Dubois: "A tempo classico", Fl. & Kl. (Durand) • Gretchaninoff: Souvenir de l'ami lointain, op. 145, Fl. & Kl. (AL) • Grieg / P. Reade: Waltz, aus „Going Solo“, Fl. & Kl. (Ed. Faber Music) • Wily Hess: Notturmo II, aus " Drei kleine Notturmi, op. 107", Fl. & Kl. (Ed. KunzelmannGM 1332) • Pal Jardanyi: Sonatina, Fl. & Kl. (Ed. Musica Budapest) • L. Moyse: "Sicilienne" aus Trois pièces faciles, Fl. & Kl. (AL 19747) • C. Nielsen: "Die Kinder spielen" für Fl. solo (Wilhelm Hansen 27818) • Marcel Poot: Sicilienne, Fl. & Kl. (AL 21.278) 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 Dur-Tonleitern • Umfang c' bis d''' • Klarer, kerniger Ton • Bewusstsein für Zwerchfell • Bauchatmung • Veränderungsmöglichkeiten für den Ansatz betreffend Register • Deutliche Artikulation und Phrasierung • Obertöne

	<ul style="list-style-type: none"> • N. Rota: La passaggiata di puccettino, aus "5 Pezzi Facili", Fl. & Kl. (Ed. Kunzelmann GM 1332) • B. Schulé: Spiel mit musikalischen Formen, op. 83, Fl. & Kl. (Bosse, BE 354) z. T. Stufe 3 <p>Jazz, Rock, Pop</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Harris: Fudge Fandango, aus „Chocolate Box“, Fl. & Kl. (Ed. Novello) • Hellbach: 1. Latin, aus "Pop Suite", Fl. & Kl. (Ed. Acanthus ACM 211) • C. Norton: Springboard, aus Microjazz 1, Fl. & Kl. (B & H 20738) • C. Norton: The Joker, Plus Five, aus Microjazz 2, Fl. & Kl. (B&H 8780 Ad. 164) • James Rae: Blue Flute, Fl. & Kl. (UE 19783) • M. Rose: "Eleven moderately easy pieces", Fl. & Kl. (AB 2174) 	
3	<p>Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. F. Händel: 3 Hallenser Sonaten, Fl. & Kl. (EP) • S. Lapis: 3 leichte Sonaten, Fl. & Kl. (Schott, FTR 46) • J. B. Loeillet: Sonate in e-Moll, Fl. & Kl. (pan 869) • M. Marais: Le Basque, aus "J. Galway, Songs for Annie", Fl. & Kl. (Ed. Schirmer 3235) • J. J. Quantz: Sonate D, Fl. & Kl. (HM 3) • G. Ph. Telemann: Sonate F, Fl. & Kl. (HM 6) <p>Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Andersen: Scherzino op. 55, Nr. 6, Fl. & Kl. (ZM 1732), Miniaturen op. 55, Fl. & Kl. (ZM 2306) • Cécile Chaminade: Pièce Romantique op. 9, Fl. & Kl. (Durand 5082) • Demersseman: Balladine, op. 28 Nr. 1, Fl. & Kl. (Ed. Billaudot 13541) • A. Dvorak: Humoreske op. 101, Nr. 7, Fl. & Kl. (Billaudot 2973) • C. W. Gluck: Orphée, Scène des Champs-Élysées, Fl. & Kl. (AL) • F. - J. Gossec: Gavotte, Fl. & Kl. (Ed. G. Billaudot G 3189 B) • W. A. Mozart: 12 Variationen über "Ah, vous dirai-je Maman" Fl. & Kl. (BA 6805), Serenaden für Melodieinstrumente und Klavier (BA 1437-1440) z. T. Stufe 4 • I. Pleyel: 1. Satz, aus Sonate G-Dur, Fl. & B.C. (ZM 31690) • W. Popp: Ein Tänzchen, Fl. & Kl. (Coll. Litolf No. 2216) • W. Popp: Serenade und Scherzo, aus Sonatine Nr. 2, op. 388 (Ed. Kossack Ko2001) • Serenaden des 18. Jh.: Mozart, Menuetto VII, Fl. & Kl. (ZM 2656) 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 Dur-Tonleitern • Umfang c' bis f''' • Bewusstsein für Kehlkopf • Unterscheiden zwischen Bauch- und Nasenatmung • Veränderungsmöglichkeiten für den Ansatz, betreffend Dynamik • Stimmen von zwei Flöten bzw. Flöte und Klavier • Flatterzunge • Intonations-Probleme erkennen

	<p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Arrieu: Pièce pour flute et piano, Sicilienne, Fl. & Kl. (Ed. Amphion, A 326) • P. - A. Bovey: Petit Suite, Fl. & Kl. (Neue Musik AG) • Cécile Chaminade: Pièce Romantique op. 9, Fl. & Kl. (Durand 5082) • R. Clérisse: Fantaisie, Fl. & Kl. (AL 24781) • M. Dautremer: A Petits Pas, Fl. & Kl. (AL 20.821) • C. Debussy: The little negro, Fl. & Kl. (AL) • E. Elgar: Chanson de matin (Middle eight music Ltd.) • G. Fauré: Sicilienne, Berceuse, F. & Kl. (AL) • J. Feld: Petit Caprice, Fl. & Kl. (AL 25.321) • L. Ganne: Villanelle, Fl. & Kl. (Masters Music Public) • U. Gasser: Papierblüten 1 - 7, Fl. solo (Ric. 2403) • P. Gaubert: Berceuse, Fl. & Kl. (Enoch, E + C 6579) • P. Hindemith: Echo, Fl. & Kl. (ES/ED 4916) • Arthur Honegger: Romance, Fl. & Kl. (IMC) • J. Ibert: Histoires ..., Fl. & Kl. (AL 18.125) z. T. Stufe 4 • N. Kai: Andante, Fl. & Kl. (AL 23120) • C. Koechlin: 14 petites pièces, Fl. & Kl. (Salabert) • Felicitas Kukuck: Die Lerche, für fl.solo (Furore Ed.106) • P. Mieg: Sostenuto aus "Les Plaisirs de Rued", pièces pour 1,2 et 3 Flûtes (GH 11071a) • C. Nielsen: Die Kinder spielen für Flöte solo (Wilhelm Hansen) • M. Reger: Romanze, Fl. & Kl. (Breitkopf 3422) • J. - C. Thilges: Sérénade für Fl. & Klavier <p>Jazz, Rock, Pop</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Hamori: 15 Bagatellen, Fl. & Kl. (Manus. bei F. Dorigo) • T. Hamori: 7 Bagatellen, Fl. & Kl. (Ed. Kossack 20041) • S. Joplin: Ragtimes I, Fl. & Kl. (GM 889a) • Joplin / Heger: The Sycamore, Let's rag ..., aus 10 Ragtimes, für Fl. (Altblockfl.) & Kl. (SP 506) • Lennon / McCartney: Beatles, Themes and Variations, Fl. & Kl. (Wise Publications) • N. Rota: 5 pezzi facili, Fl. & Kl. (Ric. 133 175), z. T. Stufe 2, 3 • A. Wilson: Waltz for Sally, aus "Jazz, Rock and more!", Fl. & Kl. (Spartan Press 453) 	
--	---	--

4	<p>Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Ph. E. Bach: Sonaten G-Dur, e-Moll, Fl. & Kl. (HM) • K. Fritz: Sonata I, Fl. & Kl. (GM 221) • G. F. Händel: Sonaten G, C, h, Fl. & Kl. (BA 4003) • J. - M. Leclair: 3. u. 4. Satz, aus Sonate G-Dur (Ed. Schott FTR 49) • G. Ph. Telemann: Sonate C, Fl. & Kl. (HM 6) • Leonardo Vinci: Sonate D, G, Fl. & Kl. (Ed. Reinhardt) <p>Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Hünten: Nocturne op. 5, Fl. & Kl. (ZM 2259) • E. Köhler: Danse des Pierrots, op. 88 Nr. 4, Salon-Stücke Heft II, Fl. & Kl. (Ed. Kunzelm. GM 903b) • G. Meunier: Air classique für Fl. & Klavier (Ed. Henry Lemoine) • W. A. Mozart: 6 Sonaten KV 10-15, Fl. & Kl. (R) • W. Popp: Russisches Zigeunerlied op. 462 Nr. 2, Salon-Stücke Heft I, Fl. & Kl. (Ed. Kunzelm. GM 903a) • D. J. Skroup: Concerto D, Fl. & Kl./Orch. (Ed. Supraphon, H 7088) • A. Stamitz: Rondo capriccioso, Fl. solo (EB) • C. M. von Weber: Romanza siciliana op. posth. Nr.2 für Fl. & Klavier (Hänssler) <p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Arrieu: Sonatine für Fl. & Kl. (Amphion 126) • T. Blumer: "Die Gazelle", Aus der Tierwelt op. 57a, Fl. & Kl. (ZM 1281) • A. Bournonville: Danse pour Katia, Fl. & Kl. (Billaudot) • E. Denissow: "Pastorale", aus 2 Stücke für Fl. solo (DVfM 8052) • J. Donjon: Adagio Nobile (Carl Fischer) • F. Ferenc: Rumänische Volkstänze für Fl. & Klavier (Ed. Musica Budapest) • J. Driessler: 4 kleine Stücke, op. 8 Nr. 2, Fl. & Kl. (BA 2535) • P. Gabaye: Etude pour rire, Fl. & Kl. (AL 21758) • H. Gagnebin: Marche des gais Lurons, Fl. & Kl., Vol. I (Billaudot, PN 6180) • U. Gasser: Papierblüten 8-12, Fl. solo (Ric. 2403) • P. Gaubert: Deux Esquisses, Fl. & Kl. (HE), Madrigal, Fl. & Kl. (IMC 2296) • P. Gaubert: Madrigal, Fl. & Kl. (IMC 2296) • P. Gaubert: Sicilienne, Fl. & Kl. (Ed. Heugel 26 418) 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 Dur-, 4 Moll-Tonleitern und deren Dreiklänge • Umfang c' bis a''' • Bewusstsein für Resonanzräume • Atemführung über mind. 2 Takte • Veränderungsmöglichkeiten für den Ansatz, betreffend Intonation • geführtes Vibrato • Doppelzunge • Sensibilisierung für neue Spieltechniken wie Slap, Klappengeräusch, gleichzeitiges Singen und Spielen • Kenntnis der Flötengeschichte
----------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • G. Gunsenheimer: Concertino, Fl. & Kl./Orch. (V & F 1001) z.T Stufe 3 • Hajdu: Ungar. Hirtenlieder für Fl. & Klavier (Ed. Musica Budapest) • P. Hindemith: 8 Stücke, Fl. solo (ED 4760) z. T. Stufe 5 • Pal Járdányi: Sonatine, Fl. & Kl. (Ed. Musica Budapest, Z 1371) • Emile Pessard: Andalouse, Fl. & Kl. (A.L. 9124) • W. Popp: Russisches Zigeunerlied, op. 462 Nr. 2, Salon-Stücke Heft I, Fl. & Kl. (Ed. Kunzelm. GM 903a) • M. Ravel: Pièce en forme de Habanera, Fl. & Kl./Git. (AL) • N. Rota: 5 pezzi facili, Fl. & Kl. (Ric. 133 175), z. T. Stufe 2, 3 • H. Tomasi: Le petit chevrier corse, für Fl. & Klavier <p>Jazz, Rock, Pop</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Goddard: Flutata 1, aus "Flute Fundae", Fl. & Kl (SP 506) • B. Holcombe: Rockin' the Blues, aus „Jazzin' the Blues“, Fl. & Kl. (Ed. Musicians Publications) • Scott Joplin: The Chrysanthemum, aus 6 Ragtimes, Fl. & Kl. (Ed. Kunzelmann) • M. Schmitz: Jazz Invention, aus "Pop Suite", Fl. & Kl. (AMA) • Marianne Stoll: Sonate für Fl. & Kl. (Ed. Furore 116, Kassel) • A. Wilson: Summer Samba, aus "Jazz, Rock and more!", Fl. & Kl. (Spartan Press 453) 	
5	<p>Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Aubain: Air baroque, Fl. & Kl. (AL 21937) • J. S. Bach: Sonate C, g, Fl. & Kl. (EP) • F. Benda: Sonate F, Fl. & Kl. (IMC 2765) • M. Blavet: Premier livre des Sonates, Fl. & Kl. (Ed. W. Schneider) • G. F. Händel: Sonate e-Moll op. I, Nr. 1a/1b, Fl. & Kl. (BA 4225) • P. - A. Locatelli: Sonate F, Fl. & Kl. (G.H. 9000) • G. B. Pergolesi: Concerto G, Fl. & Kl./Orch. (Ed. Hawkes) • F. M. Veracini: Sonata Prima, 12 Sonaten, Fl. & Kl. (Ed. Rudall Carte) <p>Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Chopin: Variationen über ein Thema von Rossini, Fl. & Kl. (Schott, FTR 136) • G. Donizetti: Sonate C, Fl. & Kl. (Peters 8044) • A. E. M. Grétry: Concerto C, Fl. & Kl./Orch. (Otto O. H. Noetzel 3254) • J. Haydn: Sonate G, Fl. & Kl. (IMC) 	<ul style="list-style-type: none"> • 8 Dur-, 6 Moll-Tonleitern und deren Dreiklänge • chromatische Tonleiter • Umfang c' bis h''' • Veränderungsmöglichkeiten für den Ansatz, betreffend Klangfarben, Stimmungen • Tripelzunge • Glissando • Finger-Reflex und Finger-Legato • stilistische Kenntnisse

	<ul style="list-style-type: none"> • E. Köhler: Souvenir Russe, op. 60, Fl. & Kl. (ZM 20960) • F. Mendelssohn: Rondo Capriccioso für Fl. & Klavier (Ed. Musica Budapest) • W. Popp: Kleines Flötenkonzert, Fl. & Kl. (Ed. Kossack 20005) • A. Stamitz: Capriccio-Sonata A-Dur, Fl. solo (BA 6213) • C. Stamitz: Concerto G, Fl. & Kl./Orch (Schott 5530) <p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Aubain: Air baroque, Fl. & Kl. (AL 21937) • P. Auclert: Thème varié, Fl. & Kl. (Lemoine 24249) • Elsa Barraine: Elegie et Ronde, Fl. & Kl. (Ed. Leduc 27505) • E. Bloch: Suite modale, Fl. & Kl. (Broude Brothers N.Y.) • J. Charpentier: pour Syrinx, für Fl. & Klavier (Leduc) • R. Dick: "Flying lessons" für Fl. solo (R. Dick, 1984) z.T. Stufe 6 • P. M. Dubois: Ensuite, Fl. & Kl. (Billaudot 3533) z. T. Stufe 6 • U. Gasser: Papierblüten 16-24, Fl. solo (Ric. 2403) • S. Jadassohn: Notturmo G-Dur, op. 133, Fl. & Kl. (IMC 3278) • Louis Jeng-Chung Chen: Tao Inspiration, für Fl.solo (Hug & Co ZH) • Ivana Loudova: Suite for Solo Flute (Schirmer 48022c) • A. Roussel: Joueurs de Flûte, op. 27, 4 pièces pour flûte et piano (Durand) z. T. Stufe 6 • Wehrli: 4. u. 5. Satz, aus Suite op. 16, Fl. & Kl. (Ed. Amadeus BP 691) • F. Zipp: Variationen über "Au clair de la lune", Fl. & Kl. (Müller 1844) <p>Jazz, Rock, Pop</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Holcombe: 3/4 Blues, aus "Jazzin' the Blues, Fl. & Kl. (Musicians Publications) • H. Mancini: Aus "Galway and Mancini in the pink", Fl. & Kl. (Northridge Music Comp.) 	
6	<p>Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: Suite c-Moll, Fl. & Kl. (IMC 2254), Sonate e-Moll BWV 1034, Fl. & Kl. (Peters), Sonate E-Dur BWV 1035, Fl. & Kl. (Ed. Henle) • C. Ph. E. Bach: Hamburger Sonate, Fl. & Kl. (BA 3306) • M. Marais: Les Folies d'Espagne, Fl. solo (BA 3311) • J. J. Quantz: Concerto G, D, Fl. & Kl./Orch.(EB) • G. Ph. Telemann: 12 Solofantasien (BA) z. T. Stufe 5 • A. Vivaldi: Concerto "Il cardellino", Fl. & Kl./Orch. (Schott, FTR 81) 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 Dur- und 8 Moll-Tonleitern und deren Dreiklänge • chromatische und verminderte Tonleiter • ganzer Tonumfang bis c4 • Veränderungsmöglichkeiten für den Ansatz, betreffend Glissandi • bewusstes Gestalten und Führen des Vibratos mit offenem Kehlkopf

	<p>Klassik, Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. v. Beethoven: Serenade op. 41, Fl. & Kl. (Henle-Verlag) • F. Devienne: Concerto Nr. 2 D-Dur, Fl. & Kl./Orch. (IMC 3069) • C. W. Gluck: Concerto G, Fl. & Kl./Orch. (Gh. 8745) • J. Haydn: Concerto D, Fl. & Kl./Orch. (Simrock) • W. A. Mozart: Rondo in D-Dur, K. Anh. 184, Fl. & Kl. (IMC 2474) • W. A. Mozart: Quartett Nr. 1 D-Dur, KV 285, Fl. & Kl. (UE 18094) • C. Stamitz: Concerto G, Fl. & Kl./Orch (Schott 5530) <p>Ende 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert (und später)</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. R. Bennett: Sonatina for solo flute (UE 12350) • R. R. Bennett: 2. u. 3. Satz, aus "Summer Music", Fl. & Kl. (NOV 120 560) • E. Bloch: Suite modale, Fl. & Kl. (Broude Brothers N.Y.) • M. Bonis: Sonate, Fl. & Kl. (Ed. Kossack 98001) • Nadia Boulanger: D'un matin de Printemps, Fl. & Kl. (D + F 10'095) • W. Burkhard: Suite en miniature, Fl. & Kl. (BA 2107a) • B. Campagnoli: Konzert D, op. 3, Fl. & Kl./Orch. (N) • C. Debussy: Syrinx pour flûte seule (EP) • P. M. Dubois: Ensuite, Fl. & Kl. (GB 3533) z. T. Stufe 5 • L. Durey: Deux Dialogues für Fl. solo (Billaudot 3069) • G. Enesco: Cantabile et Presto, Fl. & Kl. (IMC 1381) • G. Fauré: Fantaisie op. 79, Fl. & Kl. (Ed. Hamelle) • Radamés Gnattali, Sonatina für Fl. & Klavier (Irmos vitale S/A, Brasil) • H. W. Henze: Sonatine, Fl. & Kl. (Schott FTR 90) • P. Hindemith: Sonate, Fl. & Kl. (Schott 2522) • A. Honegger: Danse de la chèvre pour flûte seule (Salabert) • A. Jolivet: Fantaisie-Caprice, Fl. & Kl. (AL 21'332) • P. Mieg: Sonate, 1963, Fl. & Kl. (Henn, H 918 C) • G. Migot: Le mariage ds oiseaux für Flöte solo (Transatlantiques) • H. Pfister: 4 Esquisses pour flûte solo (GM 25) • F. Poulenc: Sonate, Fl. & Kl. (Ed. J & W Chester, London) • B. Pucihar: Prima Sonata, für Fl. & Klavier op.3 (Ed.Kossack) • J. Rivier: Oiseau tendre, Fl. solo (Salabert) • A. Roussel: Andante et Scherzo op. 51, Fl. & Kl. (Ed. Durand) 	<ul style="list-style-type: none"> • Whistle
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none">• A. Schibler: Solosonate op. 9b (Simrock)• C. M. Scott: Der extatische Schäfer, Fl. solo (Schott, FTR 142)• P. Taffanel: Allegretto Grazioso (Ed.Pan)• E. Varèse: Density 21,5, Fl. solo (Ric.)• Wendel: Capriccio 1969, Fl. & Kl. (EB 6567)• J. - F. Zbinden: Sonatine, op. 5, Fl. & Kl. (Schott ED 4110) <p>Jazz, Rock, Pop</p> <ul style="list-style-type: none">• B. Holcombe: Blue Flute Funk, aus "Jazzin' the Blues", Fl. & Kl. (Musicians Publications)	
--	---	--