

Posaune

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: Tonumfang einer Quinte beherrschen - Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 - Rhythmus: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel sowie punktierte Halbe (im Viertel-Takt) - Dynamik: - Artikulation: Unterscheidung Tenuto-Staccato - Phrasierung: - Musikalische Gestaltung: - Intonation: - Improvisation: im pentatonischen Raum unter Berücksichtigung des Pulses - Besonderes: bewusste Körperhaltung, Grundverständnis für Atmung 	<ul style="list-style-type: none"> - J. Curnow: Karibisches Volkslied aus Fundamentals - F.van Gorp: Very easy Swop, De Haske - The Easy Sound of Pop, De Haske - 1st Recital Series, Curnow Music - G. Philipp: Zum Üben und Vorspielen, Hofmeister Musikverlag - P. Sparke: Starter Solos - Starke Töne, De Haske
2	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: G-b - Tonleitern: B- Dur - Taktarten: - Rhythmus: punktierte Viertel - Dynamik: grundsätzliche Beachtung von Dynamik, laut/leise - Artikulation: erweiterte Artikulation - Phrasierung: musikalische Atmung - Musikalische Gestaltung: - Intonation: - Improvisation: Benutzung der Vorgegebenen Skala unter Berücksichtigung des Pulses - Besonderes: bewusste Körperhaltung, Grundverständnis für Atmung stückbezogene, musikalische Fachbegriffe umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> - Shining Brass Grade 1-3, ABRSM - F. Weber: Trombone Solist, Level One, Bellwin Miles - Starke Töne, De Haske - P. Sparke: Starter Solos - S. Hering, Recreational studies, - Trompetenmenuett aus leichte Spielstücke alter Meister, Echo Musikverlag
3	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: F-d' - Tonleitern: C, B, F- Dur Tonleiter - Taktarten: 6/8 - Rhythmus: Sechszentel, (Achtels) Triolen, Achtelaufakt - Dynamik: differenziertere Dynamik (leise/mittellaut/laut) - Artikulation: Akzente - Phrasierung: grundsätzliche musikalische Bögen, Phrasierung erkennbar, Swing - Musikalische Gestaltung: spannende, erzählende Umsetzung des Notentextes - Intonation: gute Zughaltung - Improvisation: Orientierung im Stück - Besonderes: bewusstes Wahrnehmen des Ansatzes und Atmung 	<ul style="list-style-type: none"> - D. Trösch: Die alte Burg, - P. Tanner/F. Weber: Etude No. 25 aus Studies and Melodius Etudes Alfred Music - F. van Gorp: Let's make Peace aus Easy Swop, De Haske - H.A. Vandercook: Ruby aus Trombone Gems, Rubank - F.van Gorp: Stücke Fun on Stage, De Haske - P. Harris/A. Miller: Time Pieces for Trombone ABRSM - G. Senon: Cantilène et Baladine, Editions Robert Martin - J. Snidero: Easy Jazz conception, Advance Music
4	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: F-f - Tonleitern: Dur-Tonleitern bis 1 # und 3 b, Chromatische Tonleiter (1 Oktave) - Taktarten: 2/2 (Alla Breve) - Rhythmus: erweiterte Rhythmen - Taktartenwechsel, Alla Breve - Artikulation: differenziert - Phrasierung: bewusste Klanggestaltung in Bezug auf Dynamik - Intonation: Intonationsbewusstsein (Korrigieren von h und c') - Improvisation: wechselnde Skalen (z.B. einfache modale Stücke) - Besonderes: sicheres Zusammenspiel mit Korrepetition/Playalong Luftführungsbewusstsein 	<ul style="list-style-type: none"> - H.A. Vandercook: Turquoise, aus Trombone Gems, Rubank - Shining Brass Grade 4+5, ABRSM - B. Godard: Berceuse de Jocelyn, Hawkes & Son - Blue Monk (Thelonious Monk) - D. Dondeyne: Uranus, Editions Robert Martin - There Will Never Be Another You - A. Vizzutti: The Enchanted Trombone, De Haske - R. Clérissé: Andante and Allegro, Edited H. Voxman - H.L.Walters: Jabberwocky, Hal.Leonard - V. Fortin, Joy of Life, Echo Musikverlag
5	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: F-g' - Tonarten: Dur-Tonleitern bis 2 # und 5b, Moll-Tonleiter (rein+melodisch) kennen - Taktarten: 3/8, 5/8, 7/8, 9/8 - Artikulation: Doppelzunge - Musikalische Gestaltung: sicheres Zusammenspiel mit Korrepetition stilsichere Interpretation und Grundkenntnisse der Epoche der ausgewählten Literatur - Intonation: selbstständiges Einstimmen - Improvisation: Bluesimprovisation im Bezug auf die 3 Grundstufen Dur-Tonleitern, Moll-Tonleitern (rein+melodisch) bis 2 # und 5b, chromatische Tonleiter Bewusste Klanggestaltung in Bezug auf Dynamik 	<ul style="list-style-type: none"> - H. Purcell: I Attempt from Love's Sickness, (from The Indian Queen), Chester Music - G. F. Root: Air and Variations on a Civil war Song, Rubank - R. Clérissé: Thème de Concours, Hal Leonard - R. Newton: Bariton Aria, Reift - F. van Gorp: Por Favor, De Haske - S. Hering, 40 progressive Etudes, Carl Fischer - M. Bordogni, Melodius Etudes for Trombone, Carl Fischer
6	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: bis b' - Tonarten: Dur-Tonleitern, Moll-Tonleitern (rein, melodisch, harmonisch) bis 3 # und 6 b - Musikalische Gestaltung: befreiter, offener Klang, überzeugender musikalischer Ausdruck, stilgerechte Gestaltung - Intonation: sichere Intonation - Improvisation: Stück mit verschiedenen II-V-Verbindungen analysieren und spielen Blues mit komplexeren Akkorden komplexere modale Stücke Chromatische Tonleiter, dorisch + mixolydisch bei Improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi: Sonate Nr.1, 1.+ 2. Satz, Reift - J.A. Greenwood, The Acrobat - G. Tibor, Introduzione - Thema e Variazioni, Reift - J. Kosma, Autumn Leaves - J. Meyer / R. Wolfekahn, Crazy Rhythm (Posaune und Klavier) - J. Snidero, Total Blues, Advance Music
7		<ul style="list-style-type: none"> - C.M von Weber, Romanza, Reift - A. Guilmant, Morceau Symphonique - K. Serocki, Sonatina - L.E. Larsson, Concertino 7 Op.45 - S. Sulek, Sonata vox Gabrieli - P.M. Duois, Si trombone m'était conté, Editions Max Eschig (Bassposaune) - A. Lafosse, No.7 aus 12 Etudes, Leduc (Pflichtetude ZH)

Bemerkungen

Jede Stufe setzt die Kenntnis der vorangehenden Anforderungen voraus.
Ab Stufe 3 wird das Spielen eines Stücks ab Blatt verlangt.