

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Orgel

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

| Stufe | Literaturbeispiele | Fachspezifische Anforderungen |
|-------|--|---|
| 1 | <p>Entspricht den Beispielen für das Klavier</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Graupner: Bourée in d-Moll • M. Frey: „Musette“ aus Kleine Geschichten am Klavier • Y. Adair: „Die wilden Schwäne“ aus Märchenbilder Christian Andersen; „Supper Time“ aus Little Dog Tales • A. Gretschaninoff: „Ein kleines Märchen“ aus „Das Kinderbuch“, op. 98 • A. Rowley: „Preludes & Fugues“ aus Five Miniature • B. Schwedhelm: „Kosakentanz“, aus „Klavierspielen mit der Maus“, Band 2 • Daxböck/Haas/Schneider: „Tastenabenteuer mit dem kleinen Ungeheuer“ Band 2 • D. Hellbach: „Tastenreisen“ Band 1 • B. Bartók: Mikrokosmos 1 • A. Drabon: „Wanzentanz“ aus Tastenzauberei Band 2 • Aaron: „Indianertanz“, aus Aaron Klavierschule 1 • Th. Wegmann: „Bärentanz“ aus Tiergarten • A. Baum: Stücke aus «20 kleine Klavierstücke» (Kunzelmann) | <ul style="list-style-type: none"> • äquivalent zu Stufe 1 Klavier • Pedal ad libitum |
| 2 | <p>Entspricht den Beispielen für das Klavier</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Rathgeber: Allegro in G-Dur • J.S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Menuett G-Dur, g-Moll und d-Moll • W.A. Mozart: Menuett, KV 1, G-Dur; Menuett KV 2, F-Dur • F. Burgmüller: „Arabesque“ aus 25 leichte Etüden Op. 100 • W. Carroll: „Queen Mab“ oder „Under the cherry tree“ aus Forest Fantasies • A. Tansman: „Figurines de Sèvres“ aus „Pour les enfants“ Bd. 1 • C. Gerlitz: „Tango di Flamenco“ aus „Tango for Kids“ • W. Gillock: „Fiesta“ aus „Das Tastenkrokodil“ „Flamenco“, „Sara-bande“ aus Hello Mister Gillock! Hello Mr. Czerny! (Breitkopf & Härtel 8627) • D. Kabalewsky: „Die Clowns“ aus Op. 39 Nr. 20 | <ul style="list-style-type: none"> • äquivalent zu Stufe 2 Klavier • Pedal ad libitum |

| | | |
|----------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • C. Gurlitt: A Sad Story • D. Steibelt: Andante in a-Moll • Liedbegleitung: z.B. Amazing Grace, Spirituals | |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach • J. Haydn: Flötenuhrstücke • L. v. Beethoven: Flötenuhrstücke • C. P. E. Bach: Flötenuhrstücke • C. Franck: Manualiterstücke aus: L'Organiste • J. Guillou: Pièces furtives • Brazilian Flair | <ul style="list-style-type: none"> • Originale Manualiterstücke mit Pedal • Blattspiel • freiwillige Improvisation |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • J. Pachelbel: Toccaten mit Liegepedal • G. Frescobaldi: Toccaten per l'Elevazione • C. Chaminade: aus „La nef sacrée“ • C. Franck: aus L'Organiste • N. Hakim: Mariales | <ul style="list-style-type: none"> • Einfache Choralvorspiele, freie Orgelwerke mit Pedal • Blattspiel • freiwillige Improvisation |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • L. N. Clérambault: Suite du 2e ton: Plein-Jeu, Flûtes, Caprice • J. S. Bach (?): 8 Kleine Präludien und Fugen • J. S. Bach: Einfache Choralvorspiele aus „Orgelbüchlein“ • F. Mendelssohn: Praeludium G-Dur • M. Reger: Choralvorspiele op. 135a • J. Alain: Chorals • M. Dupré: 79 Choralvorspiele op. 28 • A. Pärt: Pari intervallo • T. Riegler: Swinget dem Herrn ein Neues Lied • Diverse Stücke aus dem „Freiburger Orgelbuch“ im leichteren Schwierigkeitsgrad | <ul style="list-style-type: none"> • Improvisation: Einfache Harmonisierung einer Melodie mit den Hauptdreiklangsstufen |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Toccaten Norddeutscher Meister • J. L. Krebs: Choralvorspiele • A.P.F. Boëly: Pièces d'orgue • A. Guilmant: ausgewählte leichte Orgelstücke • L. Vierne: Pièces en style libre • T. D. Schlee: 7 pièces blanches • U. Gross / G. Göttliche: Jazz Inspirations for Organ • Diverse Stücke aus dem „Freiburger Orgelbuch“ im mittleren Schwierigkeitsgrad | <ul style="list-style-type: none"> • Improvisation: Choralintonation |