

## Zürcher Stufentest

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Oboe

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caurette / Classens: "le Hautbois classique" Bd A (Combre)</li> <li>• Doehmens-Maiwald: Oboenschule (Schott)</li> <li>• P. Wedgwook: "The really easy Jazzin about" (Faber Music)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Dur-Tonleitern</li> <li>• Umfang c' – g''</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caurette / Classens: "le Hautbois classique" Bd B (Combre)</li> <li>• T. Hinchcliffe: "The really easy oboe book"</li> <li>• P. Wastall: "Learn as you play the oboe" (Boosey&amp;Hawkes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Dur-Tonleitern</li> <li>• Umfang b – c'''</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Arnold: "Oboe solos" (AMSCO 40387)</li> <li>• G. Jacob: "Ten little studies" (Oxford)</li> <li>• A. Rosenstengel: "Musik der Klassik" (Bosworth ed.)</li> <li>• G. Ph. Telemann: Partiten (Bärenreiter)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 Dur-Tonleitern, 1 Moll-Tonleiter</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Umfang b – d'''</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Haydn: Konzert in C-Dur (Breitkopf)</li> <li>• Joplin / Heger: „Let's Rag" (Noetzel)</li> <li>• J. B. Loeillet: Sonate C-Dur (Chester)</li> <li>• G. Ph. Telemann: Sonate a-Moll (Pan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 Dur-Tonleitern, 3 Moll-Tonleiter</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Umfang b – e'''</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Albinoni: Concerti</li> <li>• G. F. Händel: Sonaten</li> <li>• P. Hindemith: Sonate (Schott)</li> <li>• J. N. Hummel: Adagio und Variationen</li> <li>• A. Marcello: Concerto d-Moll (Rara/Peters)</li> <li>• C. Nielsen: Fantasiestücke (Hansen ed.)</li> <li>• G. Ph. Telemann: Sonaten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 Dur-Tonleitern, 6 Moll-Tonleiter</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• chromatische Tonleitern</li> <li>• Umfang b – f'''</li> </ul>

<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• J. S. Bach: Konzerte</li><li>• B. Britten: 6 Metamorphosen (B&amp;H)</li><li>• G. F. Händel: Konzerte</li><li>• W. A. Mozart: Quartett/Konzerte</li><li>• R. Schumann: 3 Romanzen (Henle)</li><li>• G. Ph. Telemann: 12 Fantasien (Bärenreiter)</li><li>• A. Vivaldi: Sonate/Konzerte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 12 Dur-Tonleitern, 12 Moll-Tonleiter</li><li>• Dreiklänge</li><li>• chromatische und verminderte Tonleitern</li><li>• Umfang b – g'''</li></ul>
----------	---	---