

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Mandoline

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<p>Entsprechende Stücke aus den Schulen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Moors: Spass mit der Mandoline Bd. 2 • I. Kälberer: Mandoline spielen macht Spass 2 • M. Wilden-Hüsgen: Mandolinenschule • M. Strauss: Blues und Spirituals • E. Tober-Vogt: Leichte Stücke für Mandoline 	<ul style="list-style-type: none"> • Erste und teilweise zweite Griffart (D/A- Saite) • Abschlag und Aufschlag • Einfache Arpeggiotechnik über 2 bis 3 Saiten • Koordination beider Hände für gebundenes Spiel • Einfache Dynamik • Akkorde: C, G, D
2	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse: „Antiquariat“ (ZM 2024) • I. Kälberer: Komm spiel mit mir (T 6144) • Leone: Sechs Allemanden (GVH-KM-2022) • A M. Strauss: Musikalisches Bilderbuch • M. Strauss: Burlesken 1 – 6 • M. Wilden-Hüsgen: Mandolinenschule 	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei Griffarten, Vorkenntnisse dritte Griffart • Anschlag 2:1, schwer- leicht mit Gestaltung • Leichte Arpeggien über 3 bis 4 Saiten • Akkorde: C, G, D, A; Am, Dm, Gm
3	<ul style="list-style-type: none"> • Anonym: „Greensleeves“ Variationen (Dobl.) • H. Ambrosius : Duo D-Dur (T 0615) • M. Corrette: Duos (T 6097) • I. Kälberer : “Folk music” (VF 3019) • I. Kälberer : aus “Neckereien” (T 6145) • G. Leone: Sechs Menuette • A. Niccolai: La Pisana (Maurri, Firenze) • K. Schindler: Suite popular (T 0690) • M. Strauss: Burlesken 7-8 • M. Strauss: Sechs Präludien 	<ul style="list-style-type: none"> • Vier Griffarten • Anschlag 2:2; Wechselschlag mit Läufen • Tremolo an leichten Stücken • Natürliches Flageolett • Triolen, Synkopen • Tonleitern eine Oktave (Dur bis 4 Kreuz, 1 B; a-Moll und e-Moll) • Kennen der häufigsten Tempobezeichnungen

<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • H. Ambrosius : Suite galante (T 614) • L. Beethoven: Sonatine c-Moll (d-Moll m. G.) • P. Denis: „A vous dirai-je-Maman“ (GVH) • J. A. Hasse: Konzert G-Dur • R. Paul-Bahnsen : Piezas ritmicas (T 6020) • K. Schindler: Evergreens • M. Strauss: Aphorismen • B. Szordikowski: Suite T. O'Carolan (T 0688) 	<ul style="list-style-type: none"> • Beherrschen der 2. oder 3. Lage • Erweiterte Arpeggiertechnik • Tremolo an schwierigeren Stücken • Doppelgriffe • Chromatische Tonleiter • Verzierungen: Vorschlag, Praller, Mordent, einfacher Triller
<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E. Barbella: Sonate D-Dur (DKM 2) • L. Call: Variationen op. 25 (Schott) • P. Denis: Capriccio g-Moll • O. Kälberer: Kleine Suite 1 und 2 (VF) • T. Ochi: Fantasie für Mandoline solo • F. Pils: Sonatine (VF 32) • M. Strauss: Fünf Klangbilder • A. Vivaldi: Konzert D-Dur (VF 4045) 	<ul style="list-style-type: none"> • Beherrschen der 1. bis 3. Lage; 4. Lage A-/ E- Saite • Romantische Techniken: Arpeggio und Tremolo-Staccato • Künstliche Flageolets • Vertiefen der Gestaltungsfähigkeit
<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L. Beethoven: Andante con Variazione • R. Calace : Notturmo - Cielo Stellato (GVH) • J. N. Hummel: Sonate C-Dur • P. Leone: Variationen (DKM) • J. C. Munoz: Estampes (GVH-KM 2053) • A. Vivaldi: Konzert C-Dur 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. bis 4. Lage und höher (praxisbezogen) • Vervollkommen der gesamten Technik • persönliche musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit