

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Kontrabass

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Eccles: Menuett in D aus «Leichte Spielstücke für Kontrabass», Teil I, Deutscher Verlag für Musik Leipzig Traditionell «Das Alphabet», d-moll, Kontrabassschule A. Cincera, Eigenverlag Anonyme, Deux Danses aus: Pièces classiques pour contrebasse e piano, Gérard Billaudot, Éditeur W. A. Mozart/, «Eine kleine Nachtmusik», arr. Th. Grossmann, Kontrabass ABC, Band 1, Edition Hug <p>Pop / Rock / Jazz / Frei</p> <ul style="list-style-type: none"> T. Osborne, «Samba», The Really Easy Bass Book, Faber ff Music Traditionell, La Cucaracha, arr. Th. Grossmann, Kontrabass ABC, Band 1, Edition Hug T. Osborne, «Bobby Shaftoe goes to New Orleans», The Really Easy Bass Book, Faber ff Music O. Hayhurst, «Walk the Walk»,» Easy bass Jazz, Spartan Press 	<ul style="list-style-type: none"> mit regelmässigen Puls rhythmische Motive umsetzen mit Achtel-Dreiviertelnoten im 2/4, 3/4, 4/4 oder 6/8-Takt vertraut sein mit 1. Lage auf den Saiten G/D/A und 3. Lage auf Saiten D & A (z.B. D-Dur/Moll. A-Moll, G-Dur plagal, D-dorisch) Wesel von 1. und 3. Lage und zurück, Kontrast p und f, 2-3er-Bindungen umsetzen <p>spezifisch Jazz</p> <ul style="list-style-type: none"> kräftiger und klarer Klang des Pizzicato mit fallender Armbewegung, entwickeln stabiler Puls halten ternäre Achtelkette umsetzen
2	<p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> Codex Kajoni, Ballo Ongaro,, «Répertoire für Musikschulen», Edition Budapest K. Cerny: Scherzo, J. - L. Dehant, la contrebasse classique, A, Edition Combre G. Verdi, Grand March from Aida, Easy Double Bass, De Haske L. Kozeluch, Bernoise in: „La Contrebasse“ Bernhard Salles Erstes Heft, in C oder transponiert nach F (Ed. G. Billaudot) <p>Pop / Rock / Jazz / Frei</p> <ul style="list-style-type: none"> L. Drew, Second Sonatina for Double Bass and Piano: III. New Dance, String Festival Solos, Belwin F. Küng, Pickup, Offbeat, Spielstücke für Kontrabass und Klavier 	<ul style="list-style-type: none"> rhythmische Motive umsetzen Sechzehntel bis Ganze in 2/4, 3/4, 4/4 oder 6/8-Takt, punktierte Viertel, ev. punktierte Achtel vertraut sein mit 1/2, 1, 2. & 3. Lage, Wechsel in höheren Lagen auf Saiten G & D, B-Dur bis D-Dur, paralleles Moll aeolisch, optional modale Tonleiter staccato, détaché, legato, p-f, crescendo & diminuendo, Pizzicato Grundtechnik <p>spezifisch Jazz</p> <ul style="list-style-type: none"> Swing-Phrasierung mit kurzen Motiven umsetzen Eigene Half-Time-Begleitung zu Akkordsymbolen erfinden

<p>3</p>	<p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Gossec, «Tambourin», Db Solo Plus, Oxford University Press • R. Schumann: Der Wilde Reiter, Leichte Spielstücke, Band I VEB Hofmeister • S. Lancen: “Si’jétais Moussorsky“, Leduc • I. Patachich, Vidám Nóta, Werke Ung. Komponisten, Musica Budapest <p>Pop / Rock / Jazz / Frei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traditionell «Stones Rag», Schule A Cincera, Eigenverlag • Traditionell „Cilieto Lina (Mexiko), Schule A. Cincera, Eigendruck • M. Lewis, How High The Moon, Realbook 1 	<ul style="list-style-type: none"> • rhythmische Motive umsetzen punktierte Achtel, Synkopen • vertraut sein mit ½ bis 4. Lage, Wechsel in höhere Lagen auf den Saiten G, D & A Es-Dur bis A-Dur parallele Moll, modale TL • Artikulation und Klangfarben, Tempoübergänge differenzieren spezifisch Jazz • pizz. wechselnde Finger, Linie mit Approach, Ostinato-Groove
<p>4</p>	<p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Rossini, Tyrolean Danze. Double Bass Solo Plus, Oxford • L. van Beethoven: Romanza in F-Dur, Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, Teil II, DVfM • Th. Grossmann, Tag und Nacht, Kontrabass-ABC, II. Band • Hauta-Aho: aus Two Little „Bass pieces“ alla Contemp“: Nr. II, Finnish Music Information Centre <p>Pop / Rock / Jazz / Frei</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Bernstein, “I want to be in America”, Amazing Solos for double Bass and Keyboard, Boosey & Hawkes • S. Busch, Daddy B. Bass-Duet, Jazz Compendium, advance music • J. Kosma, Autumn Leaves, A. Mayer, Step by Step 	<ul style="list-style-type: none"> • Synkopen (optional unregelmässige Taktarten) umsetzen • vertraut sein mit ½ - 5 ½ Lage, Lagenwechsel in höheren Lagen auf den Saiten G, D & A (z.B. Tonarten As-Dur bis E-Dur und parallele Moll, Modulationen, modale TL, Grundstufen Substitute) • Artikulation differenzieren inklusiv Akzente, Bindungen über mehrere Töne spezifisch Jazz • Ostinato mit gelegentlichen fills, Walkinglinie mit Akkordtönen und Approach über einfachere Changes (taktweise) sowie Improvisationen mit Blues-Skalentöne entwickeln und umsetzen
<p>5</p>	<p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovannino (del Violone, L. Lulier). Sonate in a-moll oder F-Dur, Yorke Edition • A. Capuzzi: Concert in D-Dur, URTEXT, Gilgenreiner Verlag • D. Dragonetti, Andante und Rondo, Doblinger • I. Carroll, Toccata, in “Three Pieces for Double Bass”, Forsyth Bros. • H. Joubert: Suites 1/2/3 pour contrebasse seule, Édition M. Combret • F. Simandl: Tempo die Polacca, Etüde Nr. 17, International Music Company 	<ul style="list-style-type: none"> • vertraut sein mit ½ - 7. Lage, Lagenwechsel in höheren Lagen auf allen den Saiten (z.B. Tonarten Des-Dur bis H-Dur und parallele Moll, Modulationen, modale TL, Grundstufen Substitute) • Artikulation differenzieren inklusiv martellato spiccato, Akzente, Bindungen über mehrere Töne und Lagenwechsel spezifisch Jazz • Walking-Linie mit Skalentöne, und Approaches über Changes (Takt-/Halbtaktige Harmoniewechsel), Improvisationen mit kurzen Motiven (Akkordtöne) entwickeln und umsetzen

	<p>Pop / Rock / Jazz / Frei</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Hellbach, aus der Pop Suite (vcl) nr 1 oder 2 • J. Zawinul, Mercy, Mercy, Mercy, Jazzfake/Zawinul Music • Standard oder Eigenkomposition nach Wahl, siehe u.a. Liste Andy Mayer, Step by Step zu Jazz- & Latin, Edition Dux 	
6	<p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Gabrieli, aus den Ricercare für Violoncello mit einzelnen Teilen in obere Oktave, Bärenreiter • R. Fuchs: Sonate, Robitschek • Z. Kodaly, Epigramme, Nr. 1,2,3,7, Editio Musica Budapest • R. Rachmaninov, Vocalise, International Music Company • A. Piazzolla: "Contrabajando", Edition A. Cincera, Eigenverlag <p>Pop / Rock / Jazz / Frei</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Hellbach, aus der Pop Suite (vcl) Nr. 3,4, oder 5 • Arrangement mit transskripierten Solo/, z.B. Paul Chambers, «Visitation», Jim Stinnett, The Music of Paul-Chambers-Solos, SCRIBD • Standard oder Eigenkomposition nach Wahl, siehe u.a.. die Listen in Andy Mayer, Step by Step zu Jazz- & Latin, Edition Dux 	<ul style="list-style-type: none"> • Komplexe rhythmische Motivstrukturen umsetzen • vertraut sein mit ½ bis 1. Daumenlage und Lagenwechsel, (Tonarten des Quintenzirkels in Dur und Moll, Chromatik, Vibrato anwenden, Höhere Daumenlagen entwickeln • stilistische Differenzierung in Klanggebung und Phrasierung entwickeln (Barock/Klassik, Romantik, Musik des 20/21. Jh.) <p>spezifisch Jazz</p> <ul style="list-style-type: none"> • komplexere Latin-Ostinati (z.B. Tumbao), Walking-Linie mit Chromatik Improvisationen (mit Skalentönen) entwickeln und umsetzen