

Klarinette

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonraum f-b' - Alterierte Töne: fis und b <p>Takt, Notenwerte, Rhythmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel sowie punktierte Halbe und punktierte Viertel - 3/4- und 4/4-Takt <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - gebunden - gestossen - breite und kurze Töne - Zungenartikulation - unterschiedliche Dynamik erzeugen können <p>Fachbegriffe kennen und umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Begriffe: p, mf, f, cresc., decresc. / dim. - Begriffe: staccato / tenuto / legato 	<ul style="list-style-type: none"> - Erste Bände der gängigen Klarinetenschulen (Rudolf Mauz, Die fröhliche Klarinette / Christine Baechi, Die clevere Klarinette / Horst Rapp, Klarinette lernen mit Spass etc.) - Rudolf Mauz, Spielbuch 1 aus der fröhlichen Klarinette (Schott) - James Rae, Zoo Time! (Universal Edition) <p>Nur Stücke ohne Überblasen aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean-François Verdier, Cartes postales (Gérard Billaudot) - Lancelot & Classens (Hrsg.), La Clarinette Classique, Receuil A (Combre) - Fons van Gorp, Fun on stage (DeHaske)
2	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: e-g" - Alterierte Töne: fis, cis, b, es - Tonleitern: C-Dur, F-Dur, G-Dur über 1 Oktave inkl. Dreiklang (siehe Tonleiter-Blatt) <p>Takt, Notenwerte, Rhythmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alla breve-Takt - Noten- und Pausenwerte: 1/16-Noten, Achteils-Triolen - 6/8-Takt - binär-temär <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beherrschung Registerwechsel - Klangkontrolle bei forte und piano - Artikulation: staccato, tenuto, legato, Akzent <p>Fachbegriffe kennen und umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache Agogik-Begriffe: ritardando, accelerando - Fachbegriffe Tempo: Andante, Allegro, Moderato (stückbezogen) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rudolf Mauz, Die fröhliche Klarinette Band 2 (Schott) - Christine Baechi, Die Clevere Klarinette Band 2 (Zimmermann) - Horst Rapp, Klarinette lernen mit Spass Band 2 (Rapp) - Carl Baermann, Romanze No. 14 aus Klarinetten-Rezeuil B (Editions Combre) - Christopher Norton, Microjazz Band 1 (Boosey&Hawkes) - Jean-Marc Allermé, Clarinet Hits Volume 1 (Editions Henry Lemoine) - Wolfgang Amadeus Mozart, Kegel-Duett Nr. 3 (z.B. Schott, Hrsg. Wehle) - Ed Wennink & Nettie Vening, Two is a Team (De Haske) - Teilweise: Coen Wolfgram, Klezmers (De Haske) - Bert Appermont, Hymn & Dance (Beriato Music)
3	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: e-c''' - Dur-Tonleitern bis 2b/2# inkl. Dreiklang - Moll-Tonleitern: melodisch a- und d-Moll inkl. Dreiklang - Chromatische Tonleiter e-b' <p>Takt, Notenwerte, Rhythmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmus-Figuren mit 1/16-Noten, Synkopen mit Achteln / 1/16, Viertels-Triolen - Einfache Verzierungen (Triller, Doppelschlag o.ä.) <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legato über den Lagenwechsel - Flexible Atemführung - Kontrollierte Intonation auf langen Tönen - Ausreichender Körpertonus <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - schnell wechselnde Artikulationen - spannende, erzählende Umsetzung des Notentextes - Stilgerechte Phrasierung (z.B. Swing, Klezmer) 	<ul style="list-style-type: none"> - Christopher Norton, Microjazz Band 2 (Boosey&Hawkes) - J.-X. Lefèvre, Sonaten Nr. 1, 2, 3 (z.B. Oxford University Press, Hrsg. Davies/Harris) - Wolfgang Amadeus Mozart, Kegel-Duette (z.B. Schott, Hrsg. Wehle) - Joachim Johow, All Time Klezmer (De Haske) - Carl Baermann, Romanze No. 14 aus Klarinetten-Rezeuil B (z.B. Schott, Hrsg. Erdt) - Daniel Hellbach, Pop Suite (Acanthus) - Jean-Marc Allermé, Clarinet Hits Volume 2 (Editions Henry Lemoine) - Michele Mangani, Pagina d'Album (Edizioni Eufonia) - Carl Stamitz, 2. Satz Romanze aus Konzert Nr. 3 in B-Dur (Peters) - Claude Debussy, Le petit nègre (diverse) - Bert Appermont, Little Rhapsody - Bert Appermont, Song for an Angel
4	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang bis f''' - Dur-Tonleitern bis 3b / 3# - Moll-Tonleitern a/d/g/e (rein, harmonisch, melodisch) - Dreiklänge zu den Tonleitern - Chromatische Tonleiter e-c''' - Takt, Notenwerte, Rhythmus - Ungerade Taktarten <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenzierte Artikulation - Register-Ausgleich in Bezug auf Dynamik und Klang - selbständiges Stimmen des Instrumentes <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis unterschiedlicher Musikstile und entsprechende Gestaltung - Interaktives Zusammenspiel mit Korrepetition - Vortrag teilweise auswendig erwünscht - Improvisation erwünscht (insbesondere bei Jazz-Stücken) 	<ul style="list-style-type: none"> - Eugène Bozza, Aria (Leduc) - Carl Nielsen, Fantasiestück (Henle Urtext) - Carl Stamitz, 1. Satz aus dem Konzert Nr. 3 in B-Dur (Peters) - Niels Gade, 1. Satz Andantino con moto aus den Fantasiestücken (Henle Urtext) - Jean-Xavier Lefèvre, Sonate Nr.7 (z.B. Billaudot, Hrsg. Lancelot) - Bernhard Henrik Crusell, Klarinettenduette in C-Dur/ d-Moll - Astor Piazzolla, Ausencias aus Vuelvo al sur (Boosey&Hawkes, Arr. Davies) - George Gershwin (Arr. Ernst-Thilo Kalke), Walkin' the Dog (Uetz) - James Rae, 40 Modern Studies, ca. ab Hefmitte (Universal Edition) - Michele Mangani, Executive (Edizioni Eufonia)

Klarinette

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
5	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang bis g^{'''} - Dur-Tonleitern bis 4b / 4# - Chromatische Tonleiter (3 Oktaven) - Kadenz (I-V7) in F/C/G - Moll-Tonleitern bis 2 Vorzeichen mit Dreiklang <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saubere Intonation nach Funktion in Skala/Dreiklang <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agogisches Spiel - Vermittelter Vortrag: Körperhaltung zum Publikum - "Stilgerechter" Klang/Artikulation/Verzierungen, z.B. bei Klezmer 	<ul style="list-style-type: none"> - Gordon Jacob, Five Pieces for solo clarinet (Oxford University Press) - Gaetano Donizetti, Studie für Klarinette solo (Edition Peters) - Ernst Krenek, Kleine Suite (Bärenreiter) - George Gershwin, 3 Preludes (WB Music) - Marie Elisabeth von Sachsen-Meiningen, Romanze (Robert Lienau Musikverlag) - Gerald Finzi, Five Bagatelles, Op. 23 (Boosey&Hawkes) - Camille Saint-Saëns, I. Allegretto aus der Sonate Op. 167 (Henle) - Johann Stamitz, Klarinettenkonzert in B-Dur (Henle) ? - Paquito D'Rivera, Contradanza aus Three Pieces (Boosey)
6	<p>Tonumfang, Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang bis a^{'''} - Dur-Tonleitern bis 5 Vorzeichen mit Dreiklang, in schnellerem Tempo - Moll-Tonleitern bis 3 Vorzeichen mit Dreiklang, in schnellerem Tempo - Kadenz (I-V7) bis 2#b <p>Instrumentaltechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sichere Intonation - Solide Grifftechnik, auch in schnellen Passagen <p>Ausdruck, Gestaltung, Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilsichere und stilgerechte Gestaltung - Überzeugender musikalischer Ausdruck 	<ul style="list-style-type: none"> - Paul Hindemith, Sonate (Schott) - Camille Saint-Saëns, II. Allegro animato oder IV. Allegro molto aus der Sonate Op. 167 (Henle) - Robert Schumann, Fantasiestücke Op. 73 (Henle Urtext) - Henri Rabaud, Solo de Concours op. 10 (Leduc) - Witold Lutoslawski, Dance Preludes (Chester)
7	<ul style="list-style-type: none"> - Sichere Beherrschung des ganzen Tonumfangs bis a^{'''} (bzw. c^{'''}) - Alle Dur- und Moll-Tonleitern inkl. Dreiklängen sowie Kenntnis weiterer Tonleitern - Gute und kontrollierte Grifftechnik - Sichere Intonation - Überzeugender musikalischer Ausdruck und stilsichere Gestaltung 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Maria von Weber, Concertino op. 26 (z.B. Henle Urtext) - Franz Krommer, Konzert Es-Dur op. 36 (z.B. Kunzelmann) - Malcolm Arnold, Sonatina for Clarinet and Piano (Lengnick)

Bemerkungen

Für die Tonleitern der Stufen 2-5 stehen Noten zur Vorbereitung zur Verfügung.