

Horn IV.

Zweite Scene.

Etwas ruhiger.

90 Dasselbe Zeitmass

1 3 1

*f* *p* *f* *dim.* *pp* *piu p* *pp*

1 11 91 *Langsamer als zuvor.* in D 8

1 *pp III.* *pp* I.

in D 92 Dasselbe Zeitmass. 11

93 7 8 94 *dim.* *a tempo* *pp* *piu p* *rit.*

6 *poco rit.* 8

Himmels Pa-ra - dei

95 in F *a tempo*

*p* *p* *pp*

Dritte Scene.

96 Nach u. nach etwas belebter. 97 2 98 in F

5 in E *p* 4 *mf* *cresc.*

99 100 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*f* *ff* *p* *cresc.*

101 Zeitmass des Abendsegens. *ff* *f*

102 *p* *f* *p* *f*

103 *p* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

104 *p* *dim.* *p*