

Horn II.

Zweite Scene.

90 Dasselbe Zeitmass. 1 1 11 91 Langsamer als zuvor. 6

7 8 in D. 7 92 Dasselbe Zeitmass. 93 6

En-ge - lein *mf* *p* *mf* *p* 14 zu

7 poco rit. 94 a tempo 10 rit.

Himmels Pa - ra - dei - - sen! *pp*(weich) in F

95 a tempo

Dritte Scene. (Pantomime.)

96 Nach und nach etwas belebter. 97 5 4 p 5 6 98 p mf

99 100 10 ritard.

101 Zeitmass des „Abendsegens.“

ff p ff f

102 cresc f

103 p ff p f p

cresc. ff dim. p

dim. p