

Horn I.

91 *Langsamer als zuvor.* *in D*  
 5 6 7 8  
 brin- gen euch die En - ge - lein. *mf* *p* *mf* *p*

92 *Dasselbe Zeitmass.*  
 5 11 93 8  
*p* *dim* *pp* *più p*

94 *a tempo*  
 1 *pp* (*weich*) *rit* 10 95 *a tempo*

*in F*  
 2 *pdolce* *pp*

Dritte Scene

96 *Nach und nach etwas belebter.* 97  
 1 *p* *p*

98  
*p* *p*

99  
*mf* *cresc.* *f* *ff*

100  
*f* *mf* *ausdrucksvoll*

101 *Zeitmass des Abendsegens.*

*cresc.* *ff* *p* *ff*

*f*

102  
*p* *cresc.* *f* *p*

103

*f* *p* *f* *p*

104.

*cresc.* *ff* *weich.* *dim.* *p* *p*

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

in F.  
105 Leicht bewegt.

*f* *kräftig.* *p* *p dolce* *p* *f*

106 *p dim.* *p* *ausdrucksvoll* *p* 107

108 *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p* 109

110 Das Zeitmass merklich beschleunigen.

111 Ziemlich rasch. Erste Scene. *f* *f* *ff* *dim.* *p* 112 113

113 *p* *p dolce* *p cresc.* 114

115 *riten.* *f* *dim.* *p* *pp* *pp* *F* was langsamer. 1 116 16