

## Zürcher Stufentest

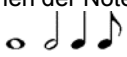

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

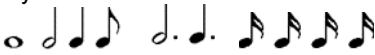
Harfe

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

### Musikalische und technische Anforderungen als Grundlage für alle Stufen

- Korrekte Hand- und Fingerhaltung
- Gute Artikulation
- Musikalisches und rhythmisches Erfassen der Werke (Stücke)
- Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo, Rhythmus und Dynamik
- Überzeugende und stufengerechte Gestaltung

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrès Bernard: Marelles 7, aus: Band 2 (editions musicales Hortensia)</li> <li>• Capelier: 10 leichte Stücke (GB)</li> <li>• Le Dentu: Pièces classiques, Vol I (GB)</li> <li>• B. Goodrich: A Bouquet, ab Seite 6</li> <li>• Grandjany / Weidensaul: First Grade Pièces Grandjany: Little Harp – Book (CF)</li> <li>• Grossi: Harfenschule; bis Seite 28 + Seite 90–97 (ric)</li> <li>• Hasselmans: Petite Berceuse (AL 20005)</li> <li>• Inglefield: Dancing Fingers, aus: Solos for Sonja Book 1 (Salvi Publications)</li> <li>• Nigun, aus: Mélodies hébraïques, Band 1 (G. Billaudot)</li> <li>• Paret: First Harp Book (GS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel über die kleine und eingestrichene Oktave</li> <li>• Benennen der Noten- und Pausenwerte </li> <li>• Korrekte Haltung an der Harfe</li> <li>• Glissandotechnik</li> <li>• Korrekte Fingerstellung</li> <li>• Einfache Haken- oder Pedaltechnik</li> <li>• Einfache Dynamik</li> <li>• Auswendigspiel falls möglich</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrès: Ribambelle (hort)</li> <li>• Le Dentu: Pièces classiques, Vol II (GB)</li> <li>• Etcheverry: 4 Stücke von J. S. Bach (EC)</li> <li>• Etcheverry: 6 Stücke von W. A. Mozart (EC)</li> <li>• Grandjany: Petite suite classique (CF)</li> <li>• Grandjany: Trois petites pièces faciles, op. 7 (AL)</li> <li>• Grossi: Harfenschule, bis zum Ende (ric)</li> <li>• A. Hasselmans: Petite Berceuse</li> <li>• Holy: In Holyland, op. 30 (Lyr)</li> <li>• B. Kerscher: Jeux de Miroir</li> <li>• Uchi Laar: Goldwind, aus: Harfenschule, Band 1 (privat U. Laar)</li> <li>• Christoph Pompuch: The Foggy Dew, aus : Band 2 (harpa mundi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenlesen im erweiterten Ton-system</li> <li>• Erkennen der Taktarten</li> <li>• Schwierigere Rhythmen erkennen und benennen </li> <li>• Glissandotechnik</li> <li>• Intervalle Terz/ Quarte/ Quinte</li> <li>• Leichte Akkorde (Dreiklänge)</li> <li>• Differenzierte dynamische Abstufungen</li> <li>• Einfache Haken- oder Pedaltechnik</li> <li>• Auswendigspiel falls möglich</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Purcell: Purcell's ground in F (Lyr)</li> <li>• S. Rothstein: Animals on the Harp</li> <li>• J. J. Rousseau: Menuet, aus: Pièces classiques 2 (G. Billaudot)</li> </ul>	
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrès: Charades, Aquatintes (hort)</li> <li>• Bochsa: 50 leçons progressives, Bd 1 + 2 (GB)</li> <li>• Van Campen: Keltische Harfe 16. Jh. (HH)</li> <li>• Charpentier: 10 Pièces variées (GB)</li> <li>• Clementi: Thema und Variationen</li> <li>• Le Dentu: Pièces classiques, Vol III (GB)</li> <li>• J. Francois: Blues Trevez, aus: Trois petites pieces (Edition Camac production)</li> <li>• B. Galais: Arabesque, aus : six petites pièces (G. Billaudot)</li> <li>• Galais: 2 Bände (8 Stücke) (EH)</li> <li>• H. Geliot: Les plaisir de la harpe</li> <li>• Harpa mundi: Test noz</li> <li>• Nadermann: 12 Etüden + Thema varié (GB)</li> <li>• E. Pässler: Rondo, aus: short pieces from the Masters</li> <li>• H. Remie: Au bord du Ruisseau</li> <li>• Zingel: Werke alter Meister Bd 2 (teilweise) (JP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonleiterspiel und Dreiklänge bis D-Dur und B-Dur</li> <li>• Benennen der Tempobezeichnungen im Bezug der Teststücke</li> <li>• Vertiefen von schwierigeren Rhythmen  </li> <li>• Arpeggiertechnik mit Dreiklängen. Grundstellungen und Umkehrungen.</li> <li>• Glissandotechnik</li> <li>• Flageolettechnik</li> <li>• Klangliche und dynamische Differenzierung</li> <li>• Intervalle Terz/ Quarte/ Quinte/ Oktave</li> <li>• Auswendigspiel falls möglich</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrea: Aquabirks</li> <li>• Andrès: Automates (Hortensa)</li> <li>• J. G. Backofen: Menuette</li> <li>• Beethoven: Variationen (Schott)</li> <li>• Bochsa: 25 Etüden, op. 62, 1. Hälfte (Leduc)</li> <li>• J. H. Buttstedt: Menuet, aus : Panorama de la harpe celtique (éditions musicales transatlantiques)</li> <li>• Grandjany: Automne (Durand)</li> <li>• Hasselmans: Trois petites pièces faciles + Feuilles d'Automne (Durand)</li> <li>• S. Mac Donald: Haiku</li> <li>• S. Mac Donald: Harp Solos Band 2 und 3</li> <li>• W. Misteli: Malvas Tanz mit dem Schleier, aus : Drei Serenaden (pan-verlag)</li> <li>• Oberthür: 12 Etüden (clive Morley Verlag)</li> <li>• Pozzoli: Etüden, 1. Teil (ricordi)</li> <li>• R. Pratt: The Jester, aus: Music for Dauphines and Troubadours in Toyland (Lyon &amp; Healy Harps V)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklänge in Dur und Moll über das Gehör erkennen</li> <li>• Einfache Form der Stücke erkennen</li> <li>• Skizzenhafte Kenntnisse von Musikepochen und Kompositionsstile auf das Teststück bezogen</li> <li>• Arpeggiertechnik mit Vierklänge (Dominantseptakkord)</li> <li>• Etouffé</li> <li>• Leichte Verzierungen</li> <li>• Alle Intervalle benennen</li> <li>• Intervalle vom Notenbild erkennen</li> <li>• Auswendigspiel falls möglich</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steffens: Sarahs Traumstündchen, Bd. 1, (Simrock)</li> <li>• Tournier: Air à danser (M. Eschig)</li> <li>• Zingel: Werke alter Meister, 2. Bd., 2. Hälfte (J. Preissler)</li> </ul>	
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberti: 3 Pièces / Choudens</li> <li>• Alberti: 6 Pièces / Choudens</li> <li>• Andrés: Danses d'automne, Acrospores (Hortensa)</li> <li>• Andres: Epices I und II</li> <li>• J. G. H. Backofen: Theme &amp; Variation</li> <li>• Collection: Panorama Bd 2 (Billaudot)</li> <li>• Concone: Etüden 1. Suite (Billaudot)</li> <li>• Le Dentu: Pièces classiques Bd 5 (Billaudot)</li> <li>• Godefroid: La serenade, Lied ohne Worte, les ris et les pleurs</li> <li>• A. Hasselmans: Au monastère, confidence, berceuse, etude mélodique</li> <li>• Mozart: Thema + Variationen (Billaudot)</li> <li>• Pozzoli: Pozzoli 2..Teil</li> <li>• Rossini: Sonate (Schott)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefte Kenntnisse von Komponisten, Musikepochen und Kompositionsstilen auf das Teststück bezogen</li> <li>• Agogik / Phrasierung</li> <li>• Vertiefen von Arpeggien- und Verzierungstechnik</li> <li>• Anwendung verschiedener Techniken und Effekten der modernen Musik</li> <li>• Alle Intervalle benennen</li> <li>• Intervalle vom Notenbild erkennen</li> <li>• Auswendigspiel falls möglich</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Andres: Amarantes</li> <li>• Bochsa: Etüden op 62 Leduc</li> <li>• Bochsa: Etüden op. 318 Heft 1 (2) Leduc</li> <li>• Le Dentu: Pièces classiques Bd. 6 (Billaudot)</li> <li>• Dussek: Sonatinen (Lyra Music company)</li> <li>• F. Godefroid: Le harpe eolienne</li> <li>• Krumpholtz: Sonaten</li> <li>• Nadermann: Sonatinen (Leduc)</li> <li>• F. Pollini: Tema e variazioni</li> <li>• D. Watkins: Petite Suite (United Music)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefen der allgemeinen Musik- und Formenlehre</li> <li>• Vertiefen aller Techniken</li> </ul>