

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Hackbrett

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> • Appenzellertanz N° 13 (Fabian Müller) • Dr plooget Hansli • Du fragsch mi wär i bi • Fanfare N. Chédeville • Popcorn (Hot Butter) • s'trommt em Babeli • Vögelischottisch 	<ul style="list-style-type: none"> • Zurechtfinden in den C-,G-,F-Dur-Tonleitern und in der entsprechenden Harmonietonleiter in C-Dur • Anwendung der Akkorde nach Stufen
2	<ul style="list-style-type: none"> • Am Säntisersee (Mazurka) • Annis Schottis • Birewegge Polka • Dienstag Blues (R. Crivelli) • Ganglat fran Appelbo • Irisch Washerwoman • Kesh Jig • Koppiger Polka • Menuett in G-Dur, J.S. Bach • Old French (French Canadian) • Rüef de Brune (Zäuerli) • Schottisch • Sirba de la Intorsura • Sonatina in G-Dur, L. v. Beethoven • Tanz aus Quebec • Urnäsker Wälzerli 	<ul style="list-style-type: none"> • Zurechtfinden in den Tonarten G-, F-, D-, B-, A-Dur und den zugehörigen Harmonietonleitern • Akkorde und deren Zerlegung über zwei Oktaven • zugehörige Molltonleitern (aeolisch) • 2 Tonleitern in Dur und Moll
3	<ul style="list-style-type: none"> • A de Alprechtsgant z Hondwil • Fuli Tschai • Garufalia (Trad Griechenland) • Gymnopédie N° 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Zurechtfinden in den Tonarten E-, H-, Fis-Dur und die zugehörigen Harmonietonleitern • Akkorde und deren Zerlegung über das ganze Instrument

	<ul style="list-style-type: none"> • Las Perlitas • Marche Manouche • Mary Young and Fair • Me hum Mato • Schwarze Augen • Watermelon Man (H. Hancock) • When I'm sixty four • Yesterday 	<ul style="list-style-type: none"> • Akkordumkehrungen • Zigeunermoll
4	<ul style="list-style-type: none"> • All of me • Double Jig Gis-Moll (Trad. Irland) • Entertainer • Footprints • Sonate C-Dur, C. Monza • Sonate G-Dur, M. Chiesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Zurechtfinden in den Tonarten Fes-, Ces-, As-, Es-Dur • einfache Jazzharmonik: Septakkord, Major-Septakkord, übermässiger Akkord im ganzen Quintenzirkel • diverse Blues-Skalen
5	<ul style="list-style-type: none"> • Sirba Oltenearca 	