

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Gitarre klassisch

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> • Aguado: Leccion (Edition Hug 11345) • Cavazzoli: La prima posizione • Cavazzoli: Posie (Ricordi 132160) • Foster: Oh Susanna, arr. G. Jenny • Hartog: String Walker • Kindle: Show Time (Edition Hug 11630) • Kindle: Die Ankunft; aus «Pedros Traum» (Musik Hug AG) • Krug: Gino Gitarrino • Kurtag: 142; aus «Repertoire für Musikschulen» (Gitarre Edition Musica Budapest, Z. 14445) • Scheit: Erstes Musizieren • Wanders: Go für Guitar • Wanders: Guitarra Tirando • Zacek: An der irischen Küste 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. und 2. Lage • Anfänge des zweistimmigen Anschlags mit leeren Bässen oder Basslieder mit einfachen Akkordzerlegungen
2	<ul style="list-style-type: none"> • Anonymus: Greensleaves (AMA 610249) • Carulli: Andantino G-Dur; aus "Abenteuer Gitarre" hrsg. von Jens Kienbaum (AMA Verlag) • Grossnick: Nilpferd; aus "Luftsprünge" (K & N 1020) • Cees Hartog: The Juggler (A.E. 10514) • Herweg: Erinnerung; aus "Superbass + Co" (K & N 1121) • Hoch: short stories (4 kurze Stücke für Gitarre); aus: AndersAits (Gonnisson Chanterelle Edition) • Gustavson: English and American Songs • Konopasek: Carulli (EH 20-10278 G 11) • Konopasek: Giuliani/Cano (EH20-10281 G11) • Libbert: Rund um den Globus • Linnemann: Gitarrengeschichten Heft 1+2 • Nogatz: Melodie und gegriffener Bass • Scheit: Die leichtesten Solostücke 	<ul style="list-style-type: none"> • Zweistimmiger Anschlag mit leeren und gegriffenen Bässen • einfache Lagenwechsel I – II • Arpeggien • einfache Akkorde, leere Saiten als begleitende Nebenstimmen (Klassiktechnik)

	<ul style="list-style-type: none"> • Singen und Begleiten eines Liedes • J. Wanders: Disco Train (BP 1646) 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Brouwer: Etude 1; aus "Etudes simples" (Edition Max Eschig) • Coste: Nr. 2,3,9 aus: Neun Studien • Mauro Giuliani: Allegro (U.E. 14450) • J. Hochweber: La Gitanita (www.hochweber.ch) • Kindle: Guggisberg International • Mourat: La Guitar classique • S. de Murcia: Cancion (AMA 610249) • Schindler: Zeit für Träume • Skiera: Flamenco, Erste Gitarrensoli Heft 3 • Smith Brindle: Guitarcosmos 1 • Szordikowski: 5 Impromptus • Teuchert: Meine ersten Gitarrenstücke: Heft 1: Meister der Klassik /Heft 2: Meister des Barock / Heft 3: Meister der Renaissance • Vollmann: Sommersprossen • Warnecke: Hobbit; aus "Gigbag" (Hubertus Nogatz Verlag) • Zacek: February Blues • Zimmerlin: Nr. 6; aus "Raumspielsuite" in "CH-Gitarre: Zeitgenössische Musik für den Unterricht" (Nepomuk Verlag) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lagenspiel I – V • 5 Dur- und 3 Moll-Tonleitern • Dreiklänge
4	<ul style="list-style-type: none"> • Brouwer: Etudes simples • Brouwer: Etude 6; aus "Etudes simples" (Edition Max Eschig) • Domeniconi: 24 Präludien • Giuliani: Rondo op. 71 • Giuliani: Divertiment 3, Sostenuto; aus "Gesamtwerk für Gitarre, Band 5" (Tecla Edition) • Lester: Essential Guitar Skills, The Barré • Linnemann: Désirée (E.P. Sy. 2469) • Linnemann: Neue Folklorestücke • Logy: Partita a-Moll • Rainer Luckhardt: Piva (E.P., Sy. 2523) • Sanz: Canarios; aus "Repertoire für Musikschulen" (Gitarre Edition Musica Budapest Z 14445) • Sor : Andante (E.P. 31406) 	<ul style="list-style-type: none"> • 8 Dur- und 8 Moll-Tonleitern • Dreiklänge

	<ul style="list-style-type: none"> • Sor: Fortschreitende Etüden aus op. 31, 35, 60 • Szordikowski: Kleine Suite für Gitarre • Tarrega: Lagrima; aus "Sämtliche Präludien" (Karl Scheit, UE13408) 	
5	<ul style="list-style-type: none"> • Andes: Sonatina • J.S. Bach: Präludium BWV 1007 • Brouwer: Etudes Simples Serie 2 • Carcassi: Capriccio & Pastorale • Carcassi: aus Studi op. 60, Nr. 1 bis 14 • Gaudibert: Satz 2 und 3; aus "Suite en cinq pièces" (Edition Foetisch) • Lauro: La Negra; aus "Triptico" (UE29172) • Milan: Pavane 2 und 4 (UE) • Sanz: Suite espagnol • Sor: Fortschreitende Etuden aus op. 31, 35, 60 • Sor: Menuett mit Variationen op. 48/3 • Teuchert: Europäische Gitarren- und Lautenmusik Heft 1, ital. Meister 	<ul style="list-style-type: none"> • 12 Dur- und 12 Moll-Tonleitern • Dreiklänge
6	<ul style="list-style-type: none"> • Bennett: 5 Impromptus • Brescanello: Partita XVI • Brouwer: Elogio de la Danza (Shcott GA 425) • Carcassi: aus Studi op. 60, Nr. 15 bis 25 • Chilesotti: Six Lute pieces of the Renaissance • Dowland: "Tremolo", Fantasy 8; aus "A Fancy" (UE34484) • Holborne: Präludium & Fantasie • Kleynjans: Dernière Estudine • Matiegka: Sonate für Gitarre op. 16 • Milan: Pavanen • Rojko: Chiton • Sor: Menuette aus den Sonaten op. 22 & 25 • Uhl: 10 Stücke für Gitarre Heft 1 • de Visée: Suite d-Moll, versch. Lagen, Tapping, Sweeping 	