

Gitarre Klassik

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - Korrekte Haltung der Gitarre, des Körpers und der Hände - Wechselschlag, Daumenschlag, einfach Arpeggien, einfache einstimmige Melodien - Koordination beider Hände - Anfänge des zweistimmigen Anschlags mit leeren Bässen oder Basslieder mit einfach Akkordzerlegungen - Gebundenes Spiel «Legato» - Deutlicher Rhythmus - Einfache Dynamik - Abdämpfen am Schluss und in den Pausen - Benennen der Taktart, Töne und Vorzeichen der gespielten Stücke - Ganze, Halbe, Viertel, Achtelnoten und entsprechende Pausen, öunktierte Noten nach Bedarf 	<ul style="list-style-type: none"> - Philippe Meunier: Leichte Gitarrenmusik aus drei Jahrhunderten (Stufe 1 – 3) - Joep Wanders: Go for Guitar Band 1 - Cees Hartog: String Walker (Stufen 1-3) - Jürg Kindle: Manege frei (Stufen 1-3) - Francis Kleynjans: Mes débuts à la guitar (Stufen 1-3) - R. Andia & C.Fayence: Panorama de la Guitare (Stufen 1-3) - R. Andia & C.Fayence: Panorama de la Guitare (Stufen 1-3) - Halef Krug: Gino Gitarrino - Tatiana Stachak: Solostücke aus «Gitarre Erster Klasse» (Stufen 1-2) - Gary Ryan: Scenes for Guitar 1 (Stufen 1-3) - Stephan Hesse: Gitarrenzauber 1 - Jens Kienbaum: Abenteuer Gitarre (Stufen 1-3)
2	<ul style="list-style-type: none"> - Zweistimmiger Anschlag mit leeren und vereinzelt gegriffenen Bässen - Einführung Lagenwechsel - Arpeggien - Einfache Akkorde - Staccato und Legato unterscheiden und umsetzen - Selber stimmen können (mit Stimmgerät oder App) - Dynamik, Phrasieren, musikalisches Gestalten - Sechzehntelnoten - Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der gespielten Literatur: Taktart, Form 	<ul style="list-style-type: none"> - Joep Wanders: Go for Guitar Band 2 (Stufen 2 – 3) - Joep Wanders: Blues, Rags und Rock'n Roll (und viele weitere Bände) - Michael Langer: Der sehr leichte Einstieg (Stufe 2 – 4) - Otto Humbach: 500 Jahre Musik für klassische Gitarre Band 1 (Stufen 2 – 5) - Erzsébet Nagy: Répertoire für Musikschulen für Gitarre solo (Stufen 2 – 6) - Martin Hegel: Preludio: 130 leichte Vortragsstücke (Stufen 2 – 5) - Anton Diabelli: Leichte Übungsstücke op. 39 (Stufen 2-3) - Horst Grossnick: Luftsprünge (Stufen 2 – 3) - Florentine Mulsant: Deux Miniatures op. 15 (Stufen 2-3) - Stephan Hesse: Gitarrenzauber 2 - Claude Gagnon: La Guitare Enchantée 1 (Stufen 2-4) - Martin Schumacher: 12 leichte Danzas Latinas für Gitarre Solo
3	<ul style="list-style-type: none"> - Lagenspiel - Sauberes Verbinden von Akkorden, einfache Polyphonie, Glissando - Anfang Bindungen auf- und abwärts - Anfang der Barrétechnik - Natürliches Flageolett - Ansätze zu einer Interpretation (Agogik, Rubati, Dynamik) - Einfache Scordatura möglich - Klangfarben - Triolen, Synkopen - Kennen der Tempobezeichnungen - Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der gespielten Literatur: Taktart, Form, - Tonart, Zeitepoche, Stil/Genre - Tonleiter über eine Oktave in der Tonart der Stücke - Unterscheidung Dur/Moll nach Gehör 	<ul style="list-style-type: none"> - Werner Reif: Lautenstücke aus der Renaissance (Stufen 3 – 5) (5 Bände Italien, Frankreich, Deutschland, Spanien, England) - Cesare Negri: Le Gratie d'Amore. (Stufe 3-4): Musik eines Tanzlehrbuchs - Ruggero Chiesa: The easy Guitar (Stufen 3-4) - Karl Scheit: Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit, 2 Bände. (Stufe 3 - 5) - Jens Franke, Stuart Willis: Baroque Guitar Anthology 4 Bände (Stufen 3 – 6) - Mauro Giuliani: Le Papillon op.50 (Stufe 3-4) - José Ferrer: Ejercicio Nr. 9 (Vals e-moll) - Cees Hartog: Tapas de Espana - Alain Vérié: Valsinhas et Rumbarinhos - Michael Langer: Der leichte Einstieg (Stufen 3 – 5) - Michael Langer: Play Guitar in Concert (Stufen 3 – 6) - Michael Langer: Saitenwege nach Südamerika, 2 Bände, (Stufen 3 – 6) - Otto Humbach: 500 Jahre Musik für klassische Gitarre Band 2 (Stufen 3 – 6) - Thierry Tisserand: Comme des Chansons (3 Bände, Stufe 3-4) - Leo Brouwer: Etudes simples 1-10 (Stufe 3-4) - Harri Suilamo: Anfangs ... das erste Prelim (Stufen 3-4) - José Luis Campana: Tema per uno - Christian Diendorfer: Helikopter - Jörg Köppl: Unterholz (17 Stücke, Stufe 3 – 6) - Volker Saure: Kino Hits (2 Bände) - Gary Ryan: Scenes for Guitar 2 (Stufen 3-4) - Gary Ryan: Play Piazzolla (Stufen 3-4) - Jörg Falk: 18 kleine Walzer (Stufen 3-4) - Pierre Lerich: Six Préludes
4	<ul style="list-style-type: none"> - Verzierungen und Bindungen - Barrétechnik - Differenzierte Artikulation (z.B. Portato, Staccato) - Klangeffekte (z.B. von Pizzicato, Rasgueado) - Mischformen Tirando-Apoyando - Erweitertes Abdämpfen (z.B. von weiter klingenden Bässen) - Vibrato - Rubato - Gute Kenntnisse des Griffbretts - Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur: wie in Stufe 3 aber angepasst zur Stufe 4 - Tonleiter über 2 Oktaven in der Tonart der Stücke, sowie die jeweilige parallele Tonart (Dur und harmonische Moll-Tonart) 	<ul style="list-style-type: none"> - Martin Hegel: Best of guitar classics (Stufe 4 bis sehr schwer) - Luys Milan: El Maestro, sämtliche Solowerke (Stufe 4 bis sehr schwer) - Alonso Mudarra: Tres Libros de Musica en Cifras (Stufe 4 bis sehr schwer) - John Dowland: Sämtliche Werke in 5 Bänden (Stufe 4 bis sehr schwer) - Francesco da Milano: Sämtliche Werke, für Gitarre bearbeitet von Ruggiero Chiesa: (Über 100 Solostücke ab Stufe 4 bis sehr schwer) - Adalbert Quadt: Lautenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts 2 Bände (Stufe 4 – 5) - Giuseppe Antonio Brescianello: 18 Partite (Stufen 4 – 5) - Ernst Gottlieb Baron: Suite a-moll und Partie D-Dur (Stufen 4-5) - Mauro Giuliani: Divertimenti op. 37, 40, 56 - Fernando Sor: Etuden op.31 - Heinrich Marschner - P. Ansorge /B.Szordikowski: Romantische Miniaturen (45 Stücke aus der Romantik, v.a. Stufe 4, teilweise 5) - Paco Pena: Curvas (Rumba) - Francis Poulenc: Sarabande - Harrison Birtwistle: Guitar and white Hand - Edith Lejet: Contrastes, Couleurs - Annette Kruisbrink: Study nr. 6 - Jean Horreaux: Instantanés - Philippe Leroux: Histoire de si - Gerhard Müller-Hornbach: Nostalgia (aus Reminiscencia del Tango) - Maria Linnemann: Ausgewählte Folklorestücke - Cees Hartog: PopSongs for Classical Guitar 2

Gitarre Klassik

5	<ul style="list-style-type: none"> - Alles wesentlichen Aspekte der Gitarrentechnik sind vorhanden - Künstliches Flageolet - Verständnis für polyphones Spiel - Gute Klangqualität bevorzugt mit Fingernägeln, reiche Klangfarbenpalette - Dem Stil entsprechende Interpretation - Nach Gehör stimmen könne - Tonleiter über 2 Oktaven in der Tonart der Stücke, sowie Paralleltonart (C-Dur A-Moll) und in der gleichnamigen Tonart (A-dur / A-Moll) 	<ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Zamboni Romano: Sonate Nr. 9 - Johann Sebastian Bach: Bearbeitungen von Cellosuite Nr. 1 - Esaias Reusner: Suite g-moll - Rasgueados, Campanellas und Verzierungen) - Christoph Jäggin: Des Königs Amusement (Werke für Barockgitarre mit ihren typischen Fernando Sor: 12 Menuette op.11 (z.B. Nr. 4 – 9) - Mauro Giuliani: Variationen über ein Thema von Händel op. 107 - Baden Powell: Retrato Brasileiro, Vale sim nome und andere - Antonio Lauro: Vals Nr.2 (Andreina) und viele mehr - Maximo Diego Pujol: Cinco Preludios - Jost Meier: Trois Reflets - Eric Gaudibert: aus Suite en cinq pieces : La boiteuse und La Rageuse - Peter Wettstein: Skizzen - Janos Tamas: Im Verborgenen - Einjuhani Rautavaara: Serenades of the Unicorn - Fabio Vacchi: Plyn (Flageoletstudie) - David Qualey: A Childhoods Dream, Grandmas old Pyjama Rag und viele weitere Fingerpicking Stücke - Karlijn Langendijk: Winter
6	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Anforderungen von Stufe 5 - Überzeugende Musikalität (Charakter, Energie, Dramaturgie, Kontraste...) (Der Theorie-Teil wird in einer schriftlichen Prüfung gefragt) - Falls die minimale Spielzeit nicht erreicht wird, können auch 3 Stücke gespielt werden 	<ul style="list-style-type: none"> - Simone Molinaro: Fantasiën - Silvius Leopold Weiss: Suiten, Passacaglias, Fantasie, Tombeau pour la mort... - Johann Sebastian Bach: Tanzsätze aus den Lautensuiten - Fernando Sor: Fantasie op. 7 - Augustin Barrios Mangoré: Valses op. 8 - Joaquin Turina: Hommage à Tárrega - Manuel de Falla: Homenaje - Cyril Scott: Sonatina, 1. Satz - André Jolivet: Deux Etudes de Concert - Goffredo Petrassi: Suoni Notturmi - Daniel Weissberg: Schwebende Trübung - Thea Musgrave: Postcards from Spain - Barbara Kolb: Three Lullabies - Richard Rodney Bennett: Five Impromptus - Toru Takemitsu: Equinox, All in Twilight (v.a. 1. Satz) - Xavier Dayer: De le ceneri D.Bogdanovic: Balkan Miniatures - L. Brouwer: Sonata 1, (2. und 3. Satz) - L.Brouwer: 3 Apuntes - J.K.Mertz: Fantaisie Hongroise - J.K.Mertz: Tarantella - J.S. Bach: Preludium BWV.995 - R.Dyens: Saudade 3 - A.M.Barrios: Vals Nr3 - I.Albeniz: Asturias - C. Dominiconi: Koyunbaba
7	<ul style="list-style-type: none"> - Solo-Rezital von ca. 30 Minuten, möglichst vor Publikum - Stücke von mind. 3 verschiedenen Epochen (je nach Länge der Stücke) - Evtl. ein Kammermusikstück oder ein Satz aus einem Konzert - Bühnenpräsenz - Weiterentwicklung der Anforderungen von Stufe 6 - Inhaltliche Schlüssigkeit des Programmes wird geschätzt 	

<p>Bemerkungen</p>
<p>in vollständigen Sätzen</p>