

Gitarre Klassik

Stufe	a	b	c	d	e	f	g	h
1	Alfonso X «El Sabio » Cantiga R.Andia und C.Fayence: Panorama de la Guitare Editions Musicales Transatlantiques 1670	Horst Grossnick Walzer Luftsprünge Verlag Hubertus Nogatz, K&N1020	Gerhard Koch-Darkow Tangofieber Moro und Lilly, Band 2 Acoustic Music Books AMB3034	Antonio Cano-Curriela Divertimento Gerd Maesmanns & Thomas Cieslik: Erste Vortragsstücke für Gitarre DOHR 97451	Cees Hartog Malagueña Gitarren Starter 2 Alsbach Educa ALB10655	Francis Kleynjans Valse Champêtre Mes débuts à la guitare Editions Henry Lemoine 27293 HL	Gary Ryan Snake in a basket Scenes for Guitar 1 Camden Music London	JNM van den Langenberg Easy Blues 1 Blue Strings De Haske Publications
2	Anonym (ca. 1600) Danse Anglaise Michael Langer: Der sehr leichte Einstieg Edition Dux 849	Anonym (um 1715) Menuets de Blamont Philippe Meunier: Leichte Gitarrenmusik aus 3 Jahrhunderten Edition Breitkopf & Härtel EB 8211	Ferdinando Carulli Walzer e-moll Michael Langer: Der sehr leichte Einstieg Edition Dux 849	Bartolomé Calatuyud Vals Cuatro piezas fáciles para guitarra Union Musical Ediciones S.L. UMG19675	Cees Hartog Quinoa String Walker Alsbach Educa	Irina Kircher The Pink Bench Guitar Intro 3 - The repertoire book 3 Chanterelle ECH 4103	Jürg Kindle Die Elefanten Manege frei, Zirkussuite für Gitarre Edition Hug GH 1389	Joep Wanders Guitar Shake Blues, Rags & Rock'n Roll Gitarre Broekmans & Van Poppel
3	Cesare Negri Ballo fatto da sei Cavalieri Lautentänze des XVI. Jahrhunderts Universal Edition UE 14466	Jacques de Saint-Luc Bourrée Michael Langer: Der sehr leichte Einstieg Edition Dux 849	Mauro Giuliani Trio A-Dur 12 Walzer op. 57 Verlag Zimmermann	Johann Kaspar Mertz Cantabile 15 Übungsstücke Edition Hug 11483	Maximo Diego Pujol Candombe "Suite Plata" Editions Orphée, EO 80	Carlo Domeniconi Prelude 19 "Sonorità" 24 Präludien, Band 2 Verlag Edition Ex Tempore / Nova vita	Alfred Zimmerlin 6.Satz „6“ Raumspielsuite aus CH- Gitarre (Hrsg. Han Jonkers) Musikedition Nepomuk	JNM van den Langenberg Strolling Around "Rock Strings" De Haske Publications
4	John Dowland Fortune Werner Reif: Lautenstücke aus der Renaissance /England Edition Dux 900	Giuseppe Antonio Brescianello Allegro C-Dur Diciotto Partite per chitarra, Partita Nr. 5 Edizioni Suvini Zerboni Milano	Niccolò Paganini Sonata 2, MS 84 Ricardo del Prete: 37 Sonatas for Guitar UT Orpheus Edizioni	Catharina Josepha Pratten Forgotten (Impromptu) Romantische Miniaturen Schott Music ED23212	Jorge Morel Bossa in Re Classical Guitar Solos: Virtuoso South American - Volume 5 Ashley Mark Publishing Company	Fernande Peyrot Prélude 1 Préludes pour guitare Edition HUG	Jan Freidlin Strophes Of Sappho: 1 5 Postludes for Guitar Editions Orphée	Charlie Byrd Spanish Guitar Blues Three Blues for Classical Guitar Columbia Music Co.
5	Luys de Narváez Diferencias sobre "Guardame las vacas" "Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela", 1538 Schott Music	Johann Sebastian Bach Sarabande & Bourrée BVW 996 (Hrsg. Frank Koonce) Kjos (Neil A.) Music Co. U.S.	Mauro Giuliani Rondo op. 71, Nr. 1 3 Sonatas op. 71 UT Orpheus Edizioni	Johann Kaspar Mertz Capriccio op. 13, Nr. 3 Bardenklänge, op. 13 Armelin Musicali Euganea	Federico Moreno Torroba Torija (Elegia) Castillos de España Guitar Solo Publications	William Walton Il. Lento Five Bagatelles for Guitar Oxford University Press	Ida Lundén dadodado No(w) Guitar Matrix new music	Andrew York Squares suspended Woven Harmony Andrew York
6	Francesco da Milano Fantasia 13 Edizioni Suvini Zerboni Milano	David Kellner Phantasia D-Major Lute Works Guitar Classica von Martin Hegel bei Schott	Fernando Sor Les Adieux (Fantasie Nr. 6) op. 21 op, 21 Tecla Editions	Luigi Legnani Caprices nr. 12, 13, 7, 21 "36 Caprices op. 20" UT Orpheus Edizioni	Francisco Tárrega/Julian Arcas Fantasia on Themes from "La Traviata" Schott Music	Heitor Villa-Lobos Prelude 5 Cinq Préludes Max Eschig	Inés Badalo Policromia Vidrada SCHERZO EDITIONS	Roland Dyens Saudade 3: I. Rituel, II. Danse 3 Saudades Alphonse Leduc Éditions Musicales

Bemerkungen

a = Renaissance; b = Barock; c = Klassik; d = Romantik; e = Spanisch/Lateinamerikanisch; f = klassische Moderne; g = Avantgarde, neue Notationsformen; h = Pop/Rock/Jazz

1a) Eine Melodie, die sich über einem gleichbleibenden Ton entwickelt, ist typisch für das Mittelalter. Das Stück darf frei gespielt werden und es dürfen im Lauf des Stücks weitere tiefe E6 angeschlagen werden.; 3a) Das Stück darf gerne mit 3 = fis gespielt werden.

4b) In diesem Stück werden Verzerrungen mit drei Zeichen abgekürzt: Bogen nach oben= es wird zuerst die obere Nebennote gespielt, erst danach die "richtige" Note. Bogen nach unten: umgekehrt. X: Triller nach oben, aber angefangen bei der geschriebenen Note.

4d) Unter diesem Link ist die Erstausgabe zu finden, die sich in Details unterscheidet: https://mirror.imsip.org/files/mglnks/using/3/3b/MSLP512779-PMLP831030-madame-sidney-pratten-forgotten-Boije_0774.pdf

Das Zeichen w ist gemäss der Gitarrenschele von Catharina J. Pratten ein Vibratozeichen.; 5g) Hör팁: www.youtube.com/watch?v=o6_oJXENel

6a) 3 = fis; 6g) Hör팁: www.youtube.com/watch?v=BZ53ayKc7z8