

## Zürcher Stufentest

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

### Gesang Pop/Rock/Jazz

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Die Gesangslehrpersonen Pop/Rock/Jazz empfehlen, nur alle zwei Jahre einen Stufentest zu absolvieren.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beautiful (f) (C. Aguilera)</li> <li>• Hit The Road Jack (m) (R. Charles)</li> <li>• Killing Me Softly (f) (R. Flack)</li> <li>• Skaterboy (f) (A. Lavigne)</li> <li>• Tears In Heaven (m) (E. Clapton)</li> <li>• Under The Bridge (m) (Red Hot Chili Pep- pers)</li> </ul>	<p><b>Technik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erste Erfahrungen mit: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atmung</li> <li>• Haltung</li> <li>• Intonation</li> <li>• Rhythmus</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Theoriekenntnisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkennen der C-Dur und A-Moll-Tonleiter</li> <li>• 4er Schritt laufen zum Song erstrebenswert</li> <li>• Vorgegebener Ton vom Klavier her abnehmen können innerhalb einer Oktave</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Don't Know Why (f) (N.Jones)</li> <li>• Don't Speak (f) (No Doubt)</li> <li>• Easy (m) (The Commodors)</li> <li>• Every Breath You Take (m) (Police)</li> <li>• Home (m) (M. Bubl�)</li> <li>• True Colors (f) (C. Lauper)</li> </ul>	<p><b>Technik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewusstsein von: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haltung</li> <li>• Atmung (Zwerchfell/Stütze)</li> <li>• Resonanzräume</li> <li>• Aussprache</li> <li>• Intonation</li> </ul> </li> <li>• Basiskenntnisse der Mikrophon-technik</li> </ul> <p><b>Theoriekenntnisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkennen der Noten im Violin- schlüssel von c-c'</li> <li>• Erkennen der Notenwerte von Ganzen Noten bis Achtelnoten: Die Notenschrift und Notenwerte</li> <li>• Nachklatschen eines einfachen Rhythmus im 4/4 oder 3/4Rhythmus</li> </ul>

<p><b>3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angels (m) (R. Williams)</li> <li>• Bye, Bye Blackbird</li> <li>• Don't You Worry (m) (S. Wonder)</li> <li>• If I Ain't Got You (f) (A. Keys)</li> <li>• Out Here On My Own (f) (Fame)</li> <li>• Quiet Nights / Corcovado</li> </ul>	<p><b>Technik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundkenntnisse zu:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikrophontechnik (Dynamik)</li> <li>• Bühnenpräsenz</li> <li>• Interpretation/Ausdruck/Variationen vom Original</li> <li>• kurzes Improvisieren/AD LIBS mit Worten oder Silben im Intro &amp; Outro eines Songs</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Theoriekenntnisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören und singen der Intervalle auf dem Blatt bis Quinte</li> <li>• Blattlesen/singen einer einfachen Melodie innerhalb einer Quinte ohne Tritonus</li> <li>• Erkennen der Notenschrift und Notenwerte anhand des Theorieblattes Stufentest 3</li> <li>• Rhythmus klatschen/singen</li> </ul>
<p><b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cheek To Cheek</li> <li>• Cruzify (f) (Tori Amos)</li> <li>• Lover, You Should Come Over (m) (Jeff Buckley)</li> <li>• My one and only love</li> <li>• River (f) (Joni Mitchell)</li> <li>• Sir Duke (m) (S. Wonder)</li> </ul>	<p><b>Technik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• selbständiges Einsingen</li> <li>• bewusstes Gestalten der Phrasierung</li> <li>• mögliche Selbständigkeit in Bands/mit Pianistin: Einzählen, Ansagen</li> <li>• Weiterführung AD LIBS, Kurzimprovisation</li> </ul> <p><b>Theoriekenntnisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklänge in Dur&amp;Moll in der Grundstellung hören und singen (nacheinander/zusammen gespielt, vom Grundton aus aufwärts singen)</li> <li>• Hören und singen der Intervalle auf dem Blatt bis Oktave mit Tritonus</li> <li>• Singen einer Melodie ab Blatt in C-Dur innerhalb einer Oktave</li> <li>• Rhythmus klatschen/singen</li> <li>• Erkennen der Durtonarten im Quintenzirkel</li> <li>• Der 6/8tel Takt u. Shuffle-feeling, Swing-feeling</li> </ul>

<p><b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sir Duke (m) (S. Wonder)</li> <li>• River (f) (Joni Mitchell)</li> <li>• Quiet Nights / Corcovado</li> <li>• All I Ask of You (Lloyd Webber, Phantom der Oper)</li> </ul>	<p><b>Technik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Augenmerk auf Individualität, Kreativität, Improvisation</li> </ul> <p><b>Theoriekenntnisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle innerhalb einer Oktave hören und singen (nacheinander gespielt, vom unteren Ton aus aufwärts singen)</li> <li>• Moll7/Dom7 und Maj7-Akkorde hören und singen (nacheinander gespielt, vom Grundton aus aufwärts singen)</li> <li>• Blattsingen innerhalb einer Oktave C-Dur</li> <li>• Rhythmus klatschen/singen</li> <li>• Improvisation über eine einfache Harmoniefolge ( I-IV-V, I-VI-II-V, I-IV-I...)</li> </ul>
<p><b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• One Moment in Time, Whitney Houston</li> <li>• I will always love you, Bodyguard</li> <li>• Light up my life, Joe Brooks</li> <li>• You raise me up, Lovland/Graham</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siehe Theoriekurs</li> </ul>