

Gesang PRJ

| Stufe | Anforderungen | Literaturbeispiele |
|-------|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Erste Erfahrungen: <ul style="list-style-type: none"> • Atmung • Haltung • Intonation • Rhythmus • Musikalische Koordination von Gesang im Interplay mit Band • Singen und musizieren eines Songs von Anfang bis Schluss • Verständliche Aussprache | <ul style="list-style-type: none"> - Let it Be (Beatles) - 99 Luftballons (Nena) - Hit the Road Jack (Ray Charles) - Tears in Heaven (Eric Clapton) - A Thousand Years (Christina Perri) - Killing me Softly (Roberta Flack) - Words (Birdy) - Let her go (Passenger) - The Cup Song (Anna Kendrick) |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Bewusstsein: <ul style="list-style-type: none"> • Gute Haltung/sängerische Aufrichtung • Atmung (Zwerchfell/Support) • Natürlicher und klarer Stimmklang • Resonanzräume/Klangfarben, Einsatz von Twang • Basiskonntnis Mikrofonteknik • Intonation • Erkennbare Atemführung und Gestaltung längerer Phrasen • Gutes Pulsgefühl: Song selber einzählen | <ul style="list-style-type: none"> - Beautiful (Christina Aguilera) - Stitches (Shawn Mendes) - Easy (The Commodores) - Try (Pink) - Don't Start Now (Dua Lipa) - True Colors (Cindy Lauper) - Ocean Eyes (Billie Eilish) - Somewhere Only We Know (Keane) - Perfect (Ed Sheeran) - Stay (Rihanna) |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Gesangliche Balance, technisch natürlich-gesund ausgeführt • Anwendung der Mikrofonteknik punkto Dynamik/Mik-Distanz • Bühnenpräsenz • Akzentfreie Aussprache • Interpretation/Variationen vom Original erwünscht • kurzes Improvisieren/AD LIBS mit Worten oder Silben im Intro und Outro eines Songs • Erkennbare Freude am gesanglichen Ausdruck/am Interpretieren • Beide Songs einzählen | <ul style="list-style-type: none"> - Don't Know Why (Norah Jones) - Count on Me (Bruno Mars) - Breakeven (The Script) - Super Duper Love (Joss Stone) - Make You Feel My Love (Adele/ Bob Dylan) - I'm Not the Only One (Sam Smith) - Bye Bye Blackbird (Ray Henderson/Mort Dixon) - Out Here On My Own (from "Fame") - Every Breath You Take (The Police) |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Kenntnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Selbstständiges Einsingen • Erkennbare Mixed-, Voll- und Kopfstimme • Bewusstes Gestalten der Phrasierung • Beide Songs einzählen • Weiterführung AD LIPS • Kurzimprovisation im Stück • Differenziertes rhythmisches Phrasing • Sängersich technische Sicherheit in Höhe und Tiefe • Kurz- Impro über einfache Kadenz (I- VI- II- V oder I-IV-V.) | <ul style="list-style-type: none"> - Rolling in the Deep (Adele) - Nothing Compares to You (Prince/Sinéad O'Connor) - Put Your Records On (Corinne Bailey Rae) - Blame it On the Boogie (Jackson 5) - Check to Check (Irving Berlin) - Dream a Little Dream of Me (The Mamas & Papas) - Baby I'm a Fool (Melody Gardot) - If I Ain't Got You (Alicia Keys) - Rise Up (Andra Day) - Liquid Smooth (Mitski) |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Fortgeschrittene Kenntnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Augenmerk auf Individualität, Kreativität, Improvisation • Spontane Ornamente und Stimm-Effekte • Fortgeschrittener Improvisations- und Gestaltungswille • Erkennbare Freude an der Performance • Dynamische Variationsfähigkeit • Virtuose Anwendung der Stimmtechnik (Riffs, Runs) • Grösseren Tonumfang mit Leichtigkeit einsetzen • Improvisation über einen einfachen Moll- oder Dur-Blues | <ul style="list-style-type: none"> - At Last (Etta James) - Locked Out of Heaven (Bruno Mars) - Life on Mars (David Bowie) - What's Going On? (Marvin Gaye) - Feeling Good (Michael Bublé/Nina Simone) - Look What I Found (Lady Gaga) - Corcovado / Quiet Nights (Antonio Carlos Jobim) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - Street Life (The Crusaders, feat. Randy Crawford) |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Sehr fortgeschrittene Kenntnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Ausbalancierte Anwendung von Vollstimm- und Randstimmsschwingungen • Bewusster Einsatz von mixed voice Belting-Technik und Stimm-Effekten • Erweiterter Tonumfang/Range und dynamische Gestaltung mit Raffinesse anwenden • Schaffen einer musikalischen Atmosphäre und Intensität: Der Song erreicht das Publikum «magic moments» • Souveräne Improvisationseinwürfe und Performance, selbstständige Interpretation | <ul style="list-style-type: none"> - Sir Duke (Stevie Wonder) - Take Me to Church (Hozier) - Respect (Aretha Franklin) - Listen (Beyoncé) - Stand Up (from "Harriet") - Babooshka (Kate Bush) - All The Things You Are (Oscar Hammerstein) - She Used To Be Mine (Sarah Bareilles) |

Bemerkungen

Die Jurorinnen und Juroren geben ein Feedback zu den Aspekten Technik, Musikalität und Interpretation.
Den Schülerinnen und Schülern wird empfohlen, nur alle zwei Jahre einen Stufentest zu absolvieren.