

Gesang Klassik

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - Klare Melodieführung - Gute Intonation - Sinngemäßes Atmen - Pflicht- & Wahlstück auf Deutsch, freiwillig eines der Stücke in einer Fremdsprache - Auswendiger Vortrag wird erwartet 	<ul style="list-style-type: none"> - N. Vaccai: Metodo Pratico (Einfache Etüden) - A. Lebedoff: Mazel Tov, Losed all! - H. Lemmermann: Gestern an der Haltestelle, Aus "Liederköfferli" - J.F. Reichardt: Wer hat die schönsten Schächchen, Carus Verlag Liederprojekt - Volkslied: Tiritomba / Frühling komm doch übers Land
2	<ul style="list-style-type: none"> - Reine Intonation - Korrekte deutsche Aussprache - Sauberer Stimmsatz - Erweiterter Tonumfang - Pflicht- & Wahlstück auf Deutsch, freiwillig eines der Stücke in einer Fremdsprache - Auswendiger Vortrag wird erwartet 	<ul style="list-style-type: none"> - N. Vaccai: Metodo Pratico (Schwerere Etüden) - Volkslied: Schläft ein Lied (Dona Dona) - L. v. Beethoven: Lied des Marmottenbuben (op.52 n.7) - J. Brahms: Guten Abend, gut' Nacht (op.49 n.4) - F. Schubert: Wanderers Nachtlied (op.96 n.3) - Nur Männerstimmen
3	<ul style="list-style-type: none"> - Stücke in zwei verschiedenen Sprachen mit korrekter Diktion - Musikalische Gestaltung - Beachtung der Dynamik - Auswendiger Vortrag wird erwartet 	<ul style="list-style-type: none"> - B. Britten: The Salley Gardens - C.-M. Schönberg: Castle on a Cloud, Aus "Les Misérables" - J. S. Bach: Die güldne Sonne - J. B. Weckerlin: Non, je ne crois pas - R. Franz: Gute Nacht! (op.5 n.7) - Nur Männerstimmen - R. Schumann: Der Abendstern (op.79 n.1) - Nur Männerstimmen
4	<ul style="list-style-type: none"> - Stücke in zwei verschiedenen Sprachen mit korrekter Diktion - Einfache Koloraturen und Verzierungen - Beweglichkeit und Geschmeidigkeit der Stimme - Erweiterte interpretatorische Fähigkeiten - Auswendiger Vortrag wird erwartet 	<ul style="list-style-type: none"> - W. A. Mozart: Mein liebster Freund hat mich verlassen, Aus "Bastien und Bastienne" - P. Burkhard: Das Lied vom Pony, Aus "Das Feuerwerk" - J. Haydn: Del mio core, "L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice" - V. Bellini: Vaga luna che inargenti - G. Fauré: Rêve d'amour - H. Purcell: I attempt from love's sickness to fly - L. Bernstein: I feel pretty, Aus "West Side Story" - S. Flaherty: Journey to the Past, Aus "Anastasia"
5	<ul style="list-style-type: none"> - Sängerbische Gestaltungskraft und sängerischer Ausdruck erwartet - Stücke in zwei verschiedenen Sprachen mit korrekter Diktion - Nach Möglichkeit Stücke aus zwei verschiedenen Epochen - Stilsicherheit - Auswendiger Vortrag wird erwartet 	<ul style="list-style-type: none"> - G. B. Pergolesi: Arien aus "Stabat Mater" - V. Bellini: Malinconia, Aus "Quindici composizioni da camera per canto e pianoforte" - A. Scarlatti: Spesso vibra per suo gioco, Aus "Arie Antiche" - F. P. Tosti: Luna d'estate, Aus "Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte" - F. Schubert: Die Forelle (D.550) - W. A. Mozart: Ridente la calma (KV 152) - Nur Männerstimmen - B. Britten: The Ash Grove - Nur Männerstimmen
6	<ul style="list-style-type: none"> - Ausgeglichene Stimmregister - Sängerbische Ausstrahlung - Künstlerische Eigenständigkeit - Höhere technische Anforderungen - Auswendiger Vortrag wird erwartet 	<ul style="list-style-type: none"> - R. Strauss: Die Nacht (op.10 n.3) - W. A. Mozart: Conservati fedele (KV 23) - G. F. Händel: Verdi prati, Aus "Alcina" - A. L. Webber: Think of me, Aus "The Phantom of the Opera" - W. A. Mozart: Der Vogelfänger, Aus "Die Zauberflöte" - Nur Männerstimmen - G. Donizetti: Me voglio fà 'na casa - Nur Männerstimmen
7	<ul style="list-style-type: none"> - Niveau: Aufnahmeprüfung Pre College - Stücke aus verschiedenen Epochen mit unterschiedlichem Charakter und in verschiedenen Sprachen - Dauer ca. 20 Minuten - Auswendiger Vortrag wird erwartet 	<ul style="list-style-type: none"> - Repertoire Auswahl muss den Anforderungen der Aufnahmeprüfung ins Pre College entsprechen

Bemerkungen
<ul style="list-style-type: none"> - Lieder und ausgewählte Musical Songs (wo Usus) dürfen in eine passende Tonart transponiert werden. Opernarien müssen in Originaltonart vorgetragen werden. - Männerstimmen dürfen alle Pflichtstücke wählen, diejenigen für Männerstimmen sind aber nur für selbige gedacht (Männerstimmen = Während / nach der Mutation ins Männerstimmfach). - Bei Stufe 5 & 6 werden bei Barockarien mit der Form ABA` in der Wiederholung Verzierungen erwartet. - Als Wahlstück darf auch ein zweites Pflichtstück gewählt werden.