

## Zürcher Stufentest

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Fagott

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques Aubert: Gavotte (aus: First book of bassoon solos, Faber music)</li> <li>• Ph. E. Chedeville: Cottillon (aus: Fagottschule Ch. Peter, Verlag musica pratica)</li> <li>• Czech trad. Polka (aus: First book of bassoon solos, Faber music)</li> <li>• Ch. Peter: Volkslied in F-Dur nach eigener Wahl (aus: Fagottschule Ch. Peter, Kapitel 7 – 9, musica pratica)</li> <li>• F. Schubert: Waltz (aus: First book of bassoon solos, Walter Bergmann, Faber music)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfang F bis g</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colin Colwes: Nr. 19 Ragoon (aus: 25 fun moments for bassoon, Studio music)</li> <li>• Delavigne: Le Chèvrefeuille (aus: Fagottschule Ch. Peter 2, musica pratica)</li> <li>• Mark Goddard: Swingin (aus: Pary Pieces, Spartan press 138)</li> <li>• W. Hess: Nr. 6 Lied (aus: 7 Vortragsstücke Band 2, Hinrichsen)</li> <li>• Gordon Jacob: L'Après-midi d'un Dinosaur (aus: Four sketches, Emerson Edition)</li> <li>• J. Playford: Parson's Farewell (aus: Jigs and Reels, Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>• Michael Rose: Gavotte (aus: A miscellany for bassoon 1, ABRSM Publishing)</li> <li>• Carl Maria von Weber: Rustic March (aus: First book of bassoon solos, Faber music)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfang E bis c'</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerome Besozzi: 1.Satz: Allegro, 1.Teil (aus: Sonata for bassoon B-Dur, Oxford University Press)</li> <li>• J. B. de Boismortier: Rigaudon 1 (aus: 8 kleine Stücke op. 40, Edition Peters 8380)</li> <li>• Colin Colwes: Giraffe To Do It? (aus Who's Zoo? Spartan Press)</li> <li>• Erik Satie: Le Piccadilly (aus: Going Solo Bassoon, Faber music)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfang B bis f</li> </ul>

<p><b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Cirri: Sonate 1, Allegro (aus: 3 Sonaten für Vc und B.c., Heinrichshofen 1283)</li> <li>• François Devienne: 2. Satz Largo (aus: Sonata in F op. 24 Nr. 3, Musica Rara)</li> <li>• Charles Gounod: Funeral March of a Marionette (Emerson Edition 182)</li> <li>• Scott Joplin: Ragtime Dance (Noetzel Edition)</li> <li>• Etienne Ozi, Rondo (aus: Adagio et Rondo, Edition du siècle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfang B bis a'</li> </ul>
<p><b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. B. G. Neruda: 1.Satz, Allegro spiritoso (aus: Concerto in C-Dur, Musica Rara)</li> <li>• Telemann: Sonate e-Moll (Editio Musica Budapest)</li> <li>• Julius Weissenborn: Scherzo op. 9 (Forberg)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfang B bis b'</li> </ul>
<p><b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• François Devienne: 1.Satz, Allegro con espressione (aus: Sonate g-Moll op.24 Nr. 5, Musica Rara)</li> <li>• Michail Glinka: Sonatensatz für Fagott u. Klavier, M. P. Belaieff Nr.537</li> <li>• Giovanni Battista Pergolesi: 3. und 4. Satz, Adagio, Presto (aus: Sinfonia F-Dur, B. Schott's Söhne Mainz, Cello Bibliothek 82)</li> <li>• Antonio Vivaldi: 1.Satz, Allegro (aus: Concerto in LA minore FVIII Nr7, Ricordi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umfang B bis c''</li> </ul>