

Euphonium

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tonumfang:</b> c' - a'</li> <li>- <b>Taktart:</b> 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>- <b>Rhythmus:</b> Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe (im Viertel-Takt)</li> <li>- <b>Dynamik:</b> laut und leise unterscheiden können</li> <li>- <b>Artikulation:</b> gestossen und gebunden unterscheiden können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Curnow: Karibisches Volkslied aus Fundamentals</li> <li>- F.van Gorp: Very easy Swop, De Haske</li> <li>- The Easy Sound of Pop, De Haske</li> <li>- 1st Recital Series, Curnow Music</li> <li>- P. Sparke: Starter Solos</li> <li>- Bravo Euphonium, Boosey &amp; Hawkes</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tonumfang:</b> g' - c''</li> <li>- <b>Tonleiter:</b> C-Dur auswendig</li> <li>- <b>Rhythmus:</b> punktierte Viertel</li> <li>- <b>Dynamik:</b> p, mp, mf, f</li> <li>- <b>Artikulation:</b> staccato, tenuto, legato</li> <li>- <b>Phrasierung &amp; Gestaltung:</b> musikalische Atmung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kendor Debut Solos, Kendor Music Publishing</li> <li>- P. Sparke: Starter Solos</li> <li>- Bravo Euphonium, Boosey &amp; Hawkes</li> <li>- Hören Lesen Spielen - Klassik Spielbuch</li> <li>- Pop Rock Blues Playalong, De Haske</li> <li>- F.van Gorp: Easy Swop (De Haske)</li> <li>- F.van Gorp: Fun on Stage, De Haske</li> <li>- Pinkl, Concerto Primo, HeavyBrass</li> <li>- Kids Play Blues, De Haske</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tonumfang:</b> g' - e''</li> <li>- <b>Tonleiter:</b> G-Dur, C-Dur, F-Dur auswendig</li> <li>- <b>Taktart:</b> 2/2</li> <li>- <b>Rhythmus:</b> Sechzehntel, Achteltriolen</li> <li>- <b>Dynamik:</b> differenzierte Dynamik</li> <li>- <b>Artikulation:</b> alle gängigen Artikulationen kennen und umsetzen können</li> <li>- <b>Phrasierung &amp; Gestaltung:</b> musikalische Bögen und Phrasierung erkennbar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Shining Brass, ABRSM</li> <li>- Brass Mix, ABRSM</li> <li>- André Wagnain, Jazz for Fun, De Haske</li> <li>- Julien Porret - 6 Mini - Concertinos</li> <li>- Hellbach - Pop Suite</li> <li>- F.van Gorp: Fun on Stage, De Haske</li> <li>- Pinkl, Concerto Primo, HeavyBrass</li> <li>- Solo Stücke für den Unterricht, Koch</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tonumfang:</b> g' - g''</li> <li>- <b>Tonleiter:</b> D-Dur, G-Dur, C-Dur, F-Dur, Bb-Dur, chromatische tonleiter auswendig</li> <li>- <b>Taktart:</b> 3/8, 6/8, 9/8</li> <li>- <b>Rhythmus:</b> erweiterte Rhythmen und Taktartenwechsel</li> <li>- <b>Artikulation:</b> differenziertes Artikulieren</li> <li>- <b>Phrasierung &amp; Gestaltung:</b> bewusste musikalische Gestaltung, sicheres Zusammenspiel mit Korrepitition</li> <li>- <b>Intonation:</b> Intonationsbewusstsein Verwendung des 4. Ventils, sofern vorhanden</li> <li>- <b>Besonderes:</b> Doppelzunge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brass Mix, ABRSM</li> <li>- Lady Bird, Solo Plus Album</li> <li>- Shining Brass, ABRSM</li> <li>- André Waignein, Jazz for Fun, De Haske</li> <li>- Solo Plus - Standarts &amp; Jazz</li> <li>- Julien Porret - Concertino 1-3</li> <li>- Otto M. Schwarz - Concertino</li> <li>- Solo Stücke für den Unterricht, Koch</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tonumfang:</b> f' - a''</li> <li>- <b>Tonleiter:</b> A-Dur, D-Dur, C-Dur, F-Dur, Bb-Dur, Eb-Dur, chromatisch auswendig, parallele Moll-Tonleitern (rein) kennen und mit Noten spielen können</li> <li>- <b>Taktart:</b> 5/8, 7/8</li> <li>- <b>Phrasierung &amp; Gestaltung:</b> stilsichere Interpretation und Grundkenntnisse der Epoche der ausgewählten Literatur</li> <li>- <b>Intonation:</b> selbständiges Einstimmen sichere Intonation</li> <li>- <b>Besonderes:</b> Trippelzunge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brass Mix, ABRSM</li> <li>- Balay Andante &amp; Allegro</li> <li>- Shining Brass, ABRSM</li> <li>- Marcello Sonaten</li> <li>- Andante &amp; Allegro, Ropartz</li> <li>- Classical Euphonium, Steven Mead</li> <li>- The Enchantetd Euphonium, Vizutti, De Haske</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tonumfang:</b> c' - c'''</li> <li>- <b>Tonleiter:</b> Alle Dur- &amp; Moll-Tonleiter (rein/harmonisch/melodisch) auswendig spielen können</li> <li>- <b>Phrasierung &amp; Gestaltung:</b> befreiter, offener Klang, überzeugender musikalischer Ausdruck, stilgerechte Gestaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brass Mix, ABRSM</li> <li>- Rapsody for Euphonium - Sparke</li> <li>- Shining Brass</li> <li>- Song for Ina Sparke</li> <li>- Largo al Factotum</li> <li>- Konzerttüde, Goedicke</li> <li>- Pilatus, Goff Richards</li> <li>- J. Curnow, Rhapsody for Euphonium</li> <li>- Introduction and Allegro spiritoso, J.B.Senaillé, Philip Catalinet</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- siehe Anforderungen PreCollege</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Green Hill, Bert Appermont</li> <li>- Party Piece, Sparke</li> <li>- Fantasy, Sparke</li> </ul>
<b>Bemerkungen</b>		