

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

E-Gitarre

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> • Basix 1 • Die neue Gitarrenschule, Band 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodiespiel: in der ersten Lage • Begleitung: Einfache Ukulelen-Akkorde oder einfache PC (open String/Double Stopps) • Theorie: Ganz-, Halb- und Viertelnoten klatschen, erkennen
2	<ul style="list-style-type: none"> • Basix 1 und 2 • Die neue Gitarrenschule, Band 1 und 2 • The Beatles Complete • Smagodis 99 Riff 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodiespiel: ab Lage 2 (Lagenspiel) • Begleitung: offene Lage Pfadi-Akkorde, PC mit 2 Fingern • Theorie: Achtelnoten, Punktierter Viertel und Halbe klatschen, erkennen, Kreuze und Bs in Bezug auf Akkordnotation (Bbm, F#m), Lesen von einstimmigen TABs in Lage 1
3	<ul style="list-style-type: none"> • Die neue Gitarrenschule, Band 1 und 2 • Blues You Can Use • The Beatles Complete • Rock Classics, Band 1 und 2 • Smagodis 99 Riff • Downloaded Gitarren Parts wie z. B. bei www.ultimateguitar.com 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodiespiel: ab Lage 2 (Lagenspiel) mit Verzierungen (HO/PO, Bendings usw.) • Begleitung: offene Lage Pfadi-Akkorde, PC mit 3 Fingern, Dämpfen und Wechselschlag erwünscht • Theorie: Je ein Mollpentatonik Fingersatz GT 5. Saite und GT 6. Saite, Erste Schritte mit Improvisation
4	<ul style="list-style-type: none"> • Die neue Gitarrenschule, Band 1 und 2 • Blues You Can Use • The Beatles Complete • Rock Classics, Band 1 und 2 • Downloaded Gitarren Parts wie z. B. bei www.ultimateguitar.com 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodiespiel: Nachspielen von einfachen Soli, Melodien übers ganze Griffbrett (Bendings obligatorisch) • Begleitung: synkopisierte Rhythmen und Barre-Akkorde, Dur- und Moll-Dreiklänge auf den ersten drei Saiten, Dämpfen und Wechselschlag obligatorisch, Ganze Rock-Riffs • Theorie: 16-tel klatschen, erkennen. Pentatoniken mit Bluenote, alle 5 Fingersätze, Dur- und Moll-Tonleitern erkennen, weitere Schritte mit Improvisation

<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Real Book • Blues You Can Use • Jamey Aebersold • Rock Classics, Band 1 und 2 • Downloaded Gitarren Parts wie z. B. bei www.ultimateguitar.com 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodiespiel: Nachspielen von ganzen Soli, Kirchentonarten • Begleitung: Vierklänge, Pickings (rechte Hand), erweiterte Rock-Riffs • Theorie: Eigenständigkeit bezüglich Bedienung des Amps (Sounds), Moll und Dur (Kirchentonarten, Fingersätze übers ganze Griffbrett), Akkorde an verschiedenen Stellen (Umkehrungen)
<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Real Book • Blues You Can Use • The Beatles Complete • Jamey Aebersold • Downloaded Gitarren Parts wie z. B. bei www.ultimateguitar.com 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodiespiel: Nachspielen von ganzen Soli, Kirchentonarten durch min. 2 Tonarten, spezielle Techniken wie Taping, Sweeping, Double Bendings, Artificial Harmonics usw. • Begleitung: Vierklänge in verschiedenen Umkehrungen, Komplexe Rock-Riffs • Theorie: Eigenständigkeit bezüglich Bedienung des Amps (Sounds), Moll und Dur (Kirchentonarten, Fingersätze übers ganze Griffbrett), Akkorde an verschiedenen Stellen (Umkehrungen)

Allgemeine Informationen:

- Ab Stufe 2 keine Begleitung durch den eigenen Lehrer
- Die Bandbegleitung bleibt fakultativ und liegt organisatorisch bei der einzelnen Musikschule.