

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

E-Bass

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> • 12-Takt-Blues (Hauptstufen) • White Stripes: 7 Nation Army • H. Hancock: Cantaloup Island, Watermelon man • BluesBros: Gimme some loving, Peter Gunn • Nirvana: Come as you are, Smells like teen spirit • Bloodhound Gang: Along comes Mary 	<ul style="list-style-type: none"> • spielen einfacher Melodien (Viertel- und Achtelnoten) • einfache Rock-Grooves • einfacher Blues (Grundtöne) • Kenntnisse der Töne 1. und 2. Lage • gutes Time (Fussklopfen!) • Notenlesen • korrekte Haltung
2	<ul style="list-style-type: none"> • 12-Takt-Blues (Shuffle) • A. Franklin: Chain of fools • Eddie Harris: Cold duck time • B. Golson: Killer Joe • H. Hancock: Chameleon • AC/DC: TNT • Black Eyed Peas: Where is the love? • Cream: Sunshine of your love • Greenday: Wake me up when sept ... • Joss Stone: Super duper love • Aerzte: Junge • Die Toten Hosen: Paradies 	<ul style="list-style-type: none"> • komplexere Melodien (Sechszehntel, punktierte Noten, Pausen) • Rock-Grooves, etwas anspruchsvoller • Dur- und Moll- Dreiklänge erkennen und spielen • binär - ternär • Formgefühl • Notenlesen Anforderung
3	<ul style="list-style-type: none"> • M. Davis: All Blues • Tito Puente: Oye como va • Horace Silver: Song for my father • K. Dorham: Blue Bossa • Joe Zawinul: Mercy mercy • S. Winwood: Keep on running • Beatles: Lady Madonna, All my loving 	<ul style="list-style-type: none"> • einfache Latin-Grooves (Reggae, Bossa, Samba, Cha cha) • Blues (walking bass) • Arpeggios von Dur- und Moll-Dreiklängen • staccato - legato • spielen in höheren Lagen • Blattlesen (einfache Akkord-Symbole)

	<ul style="list-style-type: none"> • Deep Purple: Black night • AC/DC: Back in black • M. Jackson: Billie Jean • Blues Bros: Everybody needs somebody • Guns'N'Roses: Sweet child o'mine 	
4	<ul style="list-style-type: none"> • M. Santamaria: Afro Blue • D. Ellinton: Caravan • Carlos Jobim: One note samba, Mas que nada • Bob Marley: I shot the sheriff • Steely Dan: FM • Sting: Seven days, Roxanne • M. Jackson: P.Y.T. • Steve Houghton: Essential styles I + II, (Alfred Publishing) • Carlos del Puerto: True Cuban bass, (Sher Music) 	<ul style="list-style-type: none"> • schwierigere Latin-Grooves • Skalen der Kirchentonarten • Improvisation (kleines Solo über einfacher Akkordfolge) • Blattlesen (komplexere Akkord-symbole)
5	<ul style="list-style-type: none"> • Miles Davis: So what • Average White Band: Pick up the pieces • Crusaders: Streetlife, Put it where you want it • Steely Dan: Haitian divorce • Red Hot Chili Peppers: Readymade, Californication • Goines/Ameen: Afro-Cuban-Grooves, (Manhattan Music Publ.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Jazz-Standards • Arpeggios von Vierklängen (maj7, m7, dom7, m7b5) • Slapping • anspruchsvolle Funk- Rhythmen • Improvisation • Blattlesen
6	<ul style="list-style-type: none"> • Tom Scott: Desire • J. Pastorius: The chicken, Birdland • Crusaders: Pessimisticism • Jamiroquai: Whatever it is, I just can't stop • A. Jarreau: Mornin' • Prince: Diamonds and Pearls • Red Hot C.P.: Aeroplane 	<ul style="list-style-type: none"> • Jazz-Standards • Jazz-Fusion • Slapping + Popping • Flageolett • Improvisation • Blattlesen

Es sind auf der jeweiligen Stufe entsprechende Improvisationen und Eigenkompositionen möglich.