

## Zürcher Stufentest

### Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

### Bratsche

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K. &amp; D. Blackwell, Viola Time Joggers, Oxford Press</li> <li>• K. &amp; H. Colledge, Waggon Wheels, Boosey &amp; Hawkes</li> <li>• Sh. M. Nelson, Piece by piece, Heft 1, Boosey &amp; Hawkes</li> <li>• Sh. Suzuki, Band 1, Summy Birchard</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Griffart (Begreifen von Ganz- und Halb- tonschritten)</li> <li>• einfache Bogenstriche</li> <li>• die mit diesen Griffarten möglichen Dur- Tonleitern (C, G, D – eine Oktave)</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alan Arnold: Basic Bach for the young violist, Bosworth</li> <li>• K. &amp; H. Colledge: Fast forward, Boosey &amp; Hawkes</li> <li>• Sh. M. Nelson: Piece by piece, Heft 2, Boosey &amp; Hawkes</li> <li>• Michael Rose: A Scetchbook for Viola, ABRSM Publications</li> <li>• Lionel Salter: Startes for viola, ABRSM</li> <li>• Sh. Suzuki: Band 1/2, Summy Birchard</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Griffarten (Begreifen der Dur-Tonleiter)</li> <li>• 4. Finger</li> <li>• Bindungen, portato, staccato</li> <li>• Punktierter Viertel, 6/8- Takt</li> <li>• einfache Dynamik</li> <li>• Tonleiter über 2 Oktaven: C-Dur, D-Dur</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alte Meister für junge Spieler, Schott</li> <li>• Bratschenmusik für Anfänger, Kunzelmann</li> <li>• K. &amp; H. Colledge: Shooting Stars, Boosey &amp; Hawkes</li> <li>• G. F. Händel: The student Violist by Craig Duncan, Mel Bay</li> <li>• W.A. Mozart: Deutsche Tänze, Salzburger Menuette, Alto Edition</li> <li>• O. Rieding: Konzert D-Dur (op. 36), Bosworth</li> <li>• I. Szelényi: 24 leichte kleine Konzertstücke, Editio Musica</li> <li>• M. Wilkinson/K. Hart: First Repertoire for Viola, Book 2, Faber Music</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alle Griffarten</li> <li>• erste Erfahrungen mit dem Lagen- spiel</li> <li>• einfache Doppelgriffe</li> <li>• Synkope, Triole, weitere Punktierungen</li> <li>• Dynamik</li> <li>• Dur- und Moll-Tonleitern in der 1. Lage (bis 4 Vorzeichen)</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alan Arnold: The young Violist, Bosworth</li> <li>• J. S. Bach: Duette nach Inventionen für VI &amp; Vla, Alto Edition</li> <li>• W. Hofmann: Bileam der kleine Esel, Heinrichshofen</li> <li>• A. Rosetti: Concerto G-Dur, Amadeus</li> <li>• G. Ph. Telemann: Konzert G-Dur, Bärenreiter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel), ½ Lage</li> <li>• Doppelgriffe</li> <li>• geworfene Bogenstriche</li> <li>• Verzierungen</li> <li>• Vibrato</li> </ul>

<p><b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Sonate für Viola da Gamba, Alto Edition</li> <li>• P. Hindemith: Trauermusik, Schott</li> <li>• P. Hindemith: Meditation aus Notilissima Vision, Schott</li> <li>• J. Kalliwoda: Nocturnes, Peters</li> <li>• H.Sitt: Romance op. 72, Hofmeister/Amadeus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. bis 5. Lage (inkl. Lagenwechsel)</li> <li>• höhere Bogentechnik</li> <li>• schwierige Doppelgriffe</li> <li>• Weiterentwicklung des Vibratos</li> </ul>
<p><b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach: Cellosuiten, Bärenreiter</li> <li>• Adolphe le Beau: 3 Stücke, Amadeus</li> <li>• M. Glinka: Sonate, Musica Rara/Amadeus</li> <li>• H. Genzmer: Sonate für Vla &amp; Kl, Ries &amp; Erler / Schott</li> <li>• A. Hoffmeister: Konzert D-Dur, Peters / Amadeus</li> <li>• Max Reger: 3 Suiten</li> <li>• J. Stamitz: Konzert D-Dur, Hofmeister</li> <li>• G. Ph. Telemann: Fantasien, Bärenreiter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. bis 7. Lage</li> <li>• Gestaltung verschiedener Stilepochen</li> <li>• persönliche musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition</li> </ul>