

Blockflöte

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - korrekte, lockere Haltung - erkennbare Phrasierung - angepasster Blasdruck im Tonumfang d'' - d''' / g'-g'' - Anwendung der Artikulationen portato und staccato - Sopran: entweder f'' und c'' oder fis'' und e'' - Alt: entsprechende Griffe wie Sopran 	<ul style="list-style-type: none"> - Alt: Anonymus: Menuett aus Sonate in F-Dur (HM 33) - Sopran: J. Bornmann: der kleine Stern für Sopranblockflöte und Klavier - Sopran: Aus einem Spielbuch von 1740, Bärenreiter 1006 - Sopran: B. Ertl: Vorhang auf!, Spielstücke für Sopranblockflöte und Klavier, Band 1, Verlag Holzschuh VHR 3625 - Alt: 7 Easy Pieces for Treble Recorder an B.c., DOW 2514 - Alt: D. Hellbach: Mini Pictures für Altblockflöte und Klavier, ACH 252 - Sopran: René Clemencic: Jamaica und Liebe in einer Flasche aus "Country Dances", Universal Ed 15265 - Alt: B. Ertl: Vorhang auf!, Spielstücke für Altblockflöte und Klavier, Band 1, Verlag Holzschuh VHR 3627
2	<ul style="list-style-type: none"> - ausgeglichener Blasdruck im Tonumfang c''-g''' [Sopran] / f'' - c?? [alt] - Musikalische Gestaltung mit Artikulationen portato, staccato und legato - Kadenztriller auf einfachen Griffverbindungen - Sopran: b'', cis'', fis'' - Alt: entsprechende Griffe wie Sopran - Tonleitern der Stücke 	<ul style="list-style-type: none"> - Sopran: W. Byrd: 'Alman' & 'La Volta', aus Altenglische Tänze, Noetzel N 3588 - Sopran: R. Voss: 'Move on Rag' aus Tolle Duo's, Sy 2587 - Alt: J. Johow: 'Song of the Lark' aus Irish Melodies for Alto Recorder book, 1628-09-404-DHI - Sopran: O'Carolan 'Planxty Connor' aus The Irish collection- Blockflöte, OMB 54 - Alt: E. Cooper: 'Sly Fox' & 'Boasting Baboon' aus: Animal Antics, Peacock Press P 45 - Sopran: P. Wedgwood: Keet truckin aus Easy Jazzin' About, Faber Music - Alt: A. Dorwarth: 'Nachtvögel' aus: Bogelbuch, Moeck, Zeitschrift für Spielmusik 752 - Alt: G. F. Händel: 'The Judgement of Paris' aus The Musical Entertainer, Moeck ZIS 692
3	<ul style="list-style-type: none"> - Grundverständnis für Atmung und Intonation - ausgeglichener Blasdruck im Tonumfang c'' - a''' sopran/f-d''' alt - einfache Verzierungen - neue Spieltechniken - differenzierte Artikulation - längeres Vortragsstück oder zwei Sätze in verschiedenen Taktarten und Tempi - Sopran: gis''/as'', es''/dis'' - Alt: entsprechende Griffe wie Sopran - Tonleitern der Stücke - Blattspiel (Niveau 1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sopran: I. und F. Müller-Busch: 'Verschwörungslied' & 'Carantoohill', aus Die kleine Eule, Ed. Nr. G 21.003 - Alt: James Hook: 'Plaisir Musical' aus Leichte Spielstücke, (BA 8251) - Sopran: Matthias Maute: 'Canzona detta l'Aria', 'Canzona detta la Ron-Della', Amadeusverlag, BP 846 - Sopran: J. van Eyck: 'De zoete Zoomer Tyden', aus Fluitenlusthof, Schott OFB 25 - Sopran: D. Hellbach: 'Toccatina' aus Blockflöten Box 3, ACM 256 - Alt: G. P. Telemann: 'Ausgewählte Menuette', Bär 978 - Alt: Viktor Fortin: 'Blues' aus Jolly Joker, Doblinger 19 137
4	<ul style="list-style-type: none"> - Sicherer Ansatz in hohen und tiefen Lagen - Gesamter Tonraum - Spielen von zwei verschiedenen Blockflöten - Kenntnis der Blockflötenfamilie - Erweiterte neue Spieltechniken - Tonleitern der Stücke (bei Moll alle 3 Arten) - Blattspiel (Niveau 2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sopran: Hans-Georg Lotz: 'Fiedermaus Swing' aus Dachbodensuite, Möserverlag 184 - Alt: Matthias Maute: 'Jettag' und 'the Shaker' aus More Turtle Tunes, Mieroprint 1058 - Sopran: Pete Rose: 'Street musician' aus: Spielbuch3, Edition braun/Fischer, Ricordi Sy 2616 - Sopran: J. van Eyck: 'd'Lof zangh Marie' Nr. 12, Amadeus BP 704, Bd. 1 - Sopran: H. Purcell: 'Rondeau in d minor (Abdelazar)' aus: A Purcell Suite, Schott, ED 13218 - Sopran: L. K. Weber: 'Capricia', ZM 2745 - T.A. Dorwarth, 'Lamentation', ETF 2187 - Alt: Andrew Parcham, 'Sonata in G', STR 1950
5	<ul style="list-style-type: none"> - Differenzierte musikalische Gestaltung und persönlicher Ausdruck - Sicheres Auftreten - Spieltechniken der neuen Musik - Kontakt mit Faksimile - Anwenden von französischen und italienischen Verzierungen - Tonleitern: Sopran: C, F, G, D, B, g, a, d - Tonleitern: Alt: C, F, B, G, Es, c, d, g - Blattspiel (Niveau 3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Alt: F. Geminiani: 'Sonate in e-Moll, Bärenreiter HM 178 - Sopran: Diogenio Bigaglia: 'Sonata in a-Moll', Schott 5590 OFB 3 - Sopran: D. Castello: 'Sonata prima', Amadeus BP 797 - Alt: C. Dieupart: 'Suite III in d-Moll?' (original h-Moll, Moeck 1086 - Sopran: Viktor Fortin: 'rossiniana' aus: 14 Vortragsetüden, Doblinger 04 466 - Francesco Mancini: 'Sonate in d', Bärenreiter HM 220 - Alt: A. Corelli: 'Sarabanda' & 'Giga' aus Sonate g-Moll, Noetzel N3541 - Sopran: G. Frescobaldi: 'Canzona Nr. 5 'La Donatina' aus Canzoni, Doblinger D.11.259
6	<ul style="list-style-type: none"> - Sichere Intonation - Vertiefen aller Techniken - Riefe Interpretation - Gestaltung verschiedener Stilepochen - Repertoire-Erweiterung - Virtuosität - Auftrittskompetenz - Blattspiel (Niveau 4) 	<ul style="list-style-type: none"> - Alt: G. P. Telemann: 'Sonate Metodiche', Dolce 120-01 - Alt: L. Berkeley: 'Sonatina for Flute/Treble Recorder and Piano', Op13, OB 1040 - Pierre Danican Philidor: 'Suite V für A & B.c.', Pelikan 867 - A. Corelli: 'Sonaten Nr. 1 und 2' aus Opus 5, N 3538 - Alt: Pete Rose: 'I'd rather be in Philadelphia', EU 30 214 - Alt: C. Graupner, 'Concerto in F', OFB 36 - Sopran D. Castello, 'Sonata seconda', LPMCS17
7		<ul style="list-style-type: none"> - Alt: J. S. Bach: 'Sonata in F-Dur, BWV 1035', N 1279 - Alt: Rob du Bois: 'Muziek voor altblokfluit' Schott, TMR 1 - Sopran: G. A. Pandolfi Mealli: 'La Bernabea?', Doblinger DM 414 - Alt: G. P. Telemann: '12 Fantaisen' (Amadeus BP425) - Alt: Ryohei Hirose: 'Meditation', Zen-On R103 - Sopran: G. Sammartini: 'Konzert in F-Dur' (Schott OFB 1021) - Sopran/T. M. Smith: 'Arc of light' & 'Casting Shadow' aus: A species of fire, Edition Meock Nr. 1615 - Alt: F. Veracini: 'Sonata Quarta', Peters Ed 4965b

Bemerkungen
in vollständigen Sätzen