

## Zürcher Stufentest

### Pflichtstücke Blockflöte

Stufe	a	b	c	d	e	f
<b>1</b>	<p><b>Sopran</b></p> <p>G.F. Händel: <b>Gavotte Nr. 36</b></p> <p>Aus: Polly und Wolly (Heinrichshofen N2211)</p> <p>Dauer 45"</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>M. Corrette: <b>Menuett 1 &amp; 3</b></p> <p>Aus: Suite C-Dur (Ricordi Sy. 641)</p> <p>Dauer 1'15"</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Brian Bonsor: <b>Nr. 5: Square Dance</b></p> <p>Aus: Six Concert Pieces from Enjoy the Recorder (Schott ED12345)</p> <p>Dauer 1'30" (ohne Wiederholung)</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Traditional, Richard Voss: <b>Bella Bimba</b></p> <p>Aus: Zwischenspiele 1 (Brigitte Meier/Manfredo Zimmermann) (Ricordi Sy.2633)</p> <p>Dauer 45"</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Traditional, Richard Voss: <b>Song of the Chanter &amp; Cúil Aodha Slide</b></p> <p>Aus: Willkommen in Irland (Ricordi Sy.2610)</p> <p>Dauer 1'10"</p>	<p><b>S, A oder T</b></p> <p>Agnes Dorwarth: <b>Känguruh-Walzer</b></p> <p>Aus: Kopfnüsse (Edition Tre Fontane ETF 2060)</p> <p>Dauer 1'45"</p>
<b>2</b>	<p><b>Sopran</b></p> <p>M. Praetorius: <b>Nr. 1 Ballet</b></p> <p>Aus: The Renaissance Recorder (Boosey &amp; Hawkes 10524)</p> <p>Dauer 1'30"</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>G.P. Telemann: <b>Nr. 9 oder Nr. 13</b></p> <p>Aus: Ausgewählte Menuette (Bärenreiter 977)</p> <p>Dauer 2'30"</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Pierre Gaultier de Marseille: <b>Gavotte &amp; 1er Menuet</b></p> <p>Aus: Suite 1 (Noetzel 3533)</p> <p>Dauer 2'</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Elisabeth Cooper: <b>4. Sly Fox &amp; 5. Boasting Baboon</b></p> <p>Aus: Animal Antics (Peacock Press P 45)</p> <p>Dauer 50"</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Pam Wedgewood: <b>Keep truckin'</b></p> <p>Aus: Easy Jazzin' About (faber music)</p> <p>Dauer 1'30"</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Agnes Dorwarth: <b>Nachtvögel</b></p> <p>Aus: Vogelbuch (Moeck, Zeitschrift für Spielmusik 752)</p> <p>Dauer ca. 3'30" je nach Impro</p>

<p><b>3</b></p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Henry Purcell: <b>Nr. 7 Rondeau in d-minor (Abdelazar)</b></p> <p>Aus: A Purcell Suite (Schott, ED 13218)</p> <p>Dauer 2'</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Diego Ortiz: <b>Recercada prima</b></p> <p>(Moeck 2503 Dowani 2502)</p> <p>Dauer 1'10"</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>G.Ph. Telemann: <b>Aria 1, Allegro &amp; Aria 4, Affettuoso</b></p> <p>Aus: Partita 2 (in G) (Schott OFB 1003)</p> <p>Dauer 3'</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Benedetto Marcello: <b>1. Satz Adagio &amp; 2. Satz Allegro</b></p> <p>Aus: Sonate d-Moll, op. 2, Nr. 2 (Schott OFB 175)</p> <p>Dauer 3' ohne Wiederholung</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Pete Rose: <b>Shoe Store</b></p> <p>Aus: I'd rather be in Philadelphia (UE 30 214)</p> <p>Dauer 1'50"</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Viktor Fortin: <b>Das Eichhörnchen</b></p> <p>Aus: Solostücke für den Unterricht (Edition ECHO, EC 1007)</p> <p>Dauer 2'</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>J. van Eyck: <b>«d'Lof zangh Marie» Nr. 12</b></p> <p>(Amadeus BP 704, Bd. 1)</p> <p>Dauer 2'</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Michel Farinel: <b>Faronells Ground</b></p> <p>Aus: The Division Flute (Amadeus BP 710, Bd. 1)</p> <p>Dauer 4'20"</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>John Baston: <b>Concerto VI in D-Dur</b> (beide Sätze ohne da Capo)</p> <p>(Amadeus BP 0463)</p> <p>Dauer 3'15"</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>A. Corelli: <b>3. Satz Sarabanda &amp; 4. Satz Giga</b></p> <p>Aus: Sonate g-Moll, op. 5, Nr. 7 (Noetzel N3541)</p> <p>Dauer 3'45"</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Pete Rose: <b>Street musician</b></p> <p>Aus: Spielbuch 3, Edition Braun/Fischer (Ricordi Sy 2616)</p> <p>Dauer 2'15"</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Louis Andriessen: <b>Ende (1981)</b></p> <p>(Ascolta Music Publishing Recorder Series)</p> <p>Dauer 2'</p>

<p><b>5</b></p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Dario Castello: <b>Sonata prima</b></p> <p>(Amadeus BP 797)</p> <p>Dauer ca. 5'</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>G.Ph. Telemann: <b>Sonate C-Dur (alle Sätze)</b></p> <p>(Schott 5330 TMS 376, OFB 103)</p> <p>Dauer 6'</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Charles Dieupart: <b>Ouverture &amp; Allemande &amp; Courante</b></p> <p>Aus: Suite III in d-Moll (original h-Moll mit Voiceflute)</p> <p>(Moeck 1086)</p> <p>Dauer 6' ohne Wiederholung ausser Courante</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Irish Trad.: <b>King William's Rambles</b> (ohne Wdh.)</p> <p>(Moeck ZfS 805)</p> <p><b>UND</b></p> <p>J. Joho.: <b>The Little Fox</b> Aus: Irish Melodies</p> <p>(DeHaske 627-09-400 DHI)</p> <p>Dauer 3'</p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>Viktor Fortin: <b>XIV Rossiniana</b></p> <p>Aus: 14 Vortragsetüden</p> <p>(Doblinger 04 466)</p> <p>Dauer 3'</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Hans-Martin Linde: <b>Music for a bird</b> (alle Sätze)</p> <p>(Schott OFB 48)</p> <p>Dauer 4' 10"</p>
<p><b>6</b></p>	<p><b>Sopran</b></p> <p>G. Sammartini: <b>2. Satz &amp; 3. Satz Allegro assai</b></p> <p>Aus: Konzert in F-Dur</p> <p>(Schott OFB 1021)</p> <p>Dauer 8'15"</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>J.S. Bach: <b>3. Satz Siciliano &amp; 4. Satz Allegro assai</b></p> <p>Aus: Sonate F-Dur, BWV 1035</p> <p>(Heinrichshofen N 1279)</p> <p>Dauer 6'20"</p>	<p><b>Alt</b></p> <p>Pierre Danican Philidor: <b>1. Satz &amp; 1 weiterer nach Wahl</b></p> <p>Aus: Cinquième Suite</p> <p>(Pelikan 867)</p> <p>Dauer ca. 5'</p>	<p><b>Tenor</b></p> <p>Paul Leenhouts: <b>Big Baboon</b></p> <p>(Edition Moeck Nr. 2809)</p> <p>Dauer ca. 5'</p>	<p><b>Sopran/Tenor</b></p> <p>Margary Smith: <b>Arc of light &amp; Casting Shadow</b></p> <p>Aus: A species of fire</p> <p>(Edition Moeck Nr. 1615)</p> <p>Dauer 4'</p>	<p><b>Tenor</b></p> <p>Ryouhei Hirose: <b>Illusion of the Crescent</b></p> <p>(Edition Moeck Nr. 1604)</p> <p>Dauer 5'30"</p>