

Zürcher Stufentest

Literaturbeispiele und fachspezifische Anforderungen

Blockflöte

Die nachstehenden Literaturbeispiele und fachspezifischen Anforderungen entsprechen dem Niveau der betreffenden Stufe und dienen als Anhaltspunkt für die Auswahl des Selbstwahlstückes.

Stufe	Literaturbeispiele	Fachspezifische Anforderungen
1	<ul style="list-style-type: none"> • S W. Bergmann: "Erstes Spielbuch für Sopranblockflöte" mit Klavier, BA 6289, z.B. Das kleine Pony • S J. Bornmann: "Der kleine Stern" für Sopranblockflöte und Klavier, z.B. Die Sonne, Der Chinese und andere • S "Aus einem Spielbuch von 1740", Bärenreiter 1006, z.B. die Nummern 1, 5 und 11 • S B. Ertl: "Vorhang auf!", Spielstücke für Sopranblockflöte und Klavier, Band 1, Verlag Holzschuh VHR 3625 • A "7 Easy Pieces for Treble Recorder and B.c.", DOW 2514, z.B. Sellengers Round • A D. Hellbach: "Mini Pictures" für Altblockflöte und Klavier, ACH 252 • A John Hudgebut: "A Vade Vecum 1679", N 2199 Heinrichshofen, z.B. die Nr. 1, 2 und 5 (ohne Verzierungen) • A B. Ertl: "Vorhang auf!", Spielstücke für Altblockflöte und Klavier, Band 1, Verlag Holzschuh VHR 3627 	<ul style="list-style-type: none"> • korrekte, lockere Haltung • erkennbare Phrasierung • angepasster Blasdruck c"-e"/f"-a" • Anwendung der Artikulationen portato und staccato • S fis" + b" • A b', h', fis"
2	<ul style="list-style-type: none"> • S aus „Altenglische Tänze“ für S & B.C. (N 3588) Nr. 8, „Nancie“, Thomas Morley • S Blockflötenmusik für Anfänger I (hinterer Teil), Ed Musica Budapest GM 239 • S Leopold Mozart: aus „Notenbuch für W.A. Mozart“ für S, Musikverlag Bormann, MVB 34: „Schwabentanz“ • S John Pitts: aus „Blues, Rags und Boogies“ für S, Chester Music, CH 61384: „Ragtime“ • S Hans Poser: aus „10 kleine Stücke“ für S und KI (Möseler M41.001): Nr. 1 Allegretto und Nr. 3 Moderato 2. Ausgabe: Holzschuh, VHR 3658 • S Christine Martini, „Familie Schrott“, Miro Print EM 4002 • S Pete Rose, „The Shepherd“, Ricordi, Sy.2615 • A G.P. Telemann: „Ausgewählte Menuette“ für A & B.C., (Bär 978) • A aus „The Flute Master“ für A (ES 6605), „Allemand“ (Nr.33) und „Minuet“ (Nr. 26), oder „Prelude“ (Nr. 24) und „Gavotte“ (Nr. 29) • A Esprit Philippe Chédeville: aus „Sonatille galante in C-Dur“ für A & B.C., N 3044: 3. „Rondeau“ und 4. „Gayement“ 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundverständnis für Atmung und Intonation • ausgeglichener Blasdruck im Tonumfang c"-a"/f"-d" • musikalische Gestaltung mit Artikulationen portato, staccato und legato • Kadenztriller auf einfachen Griffverbindungen • längeres Vortragsstück oder zwei Sätze in verschiedenen Taktarten und Tempi • S cis"/gis"/es"/fis" • A cis"/es"/as"

	<ul style="list-style-type: none"> • A Sigr. Garzaroli: aus „Sonata Terza“ für A & B.C., Doblinger D. 17746: „Preludio“ und „Minuetto“ • A Zimmermann-Schule, Bd. 2, Seite 41, „Dudelsack“ 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • S A.Falconiero: „Brando Spiritillo“, pan 882 • S Matthias Maute: „Canzona detta l’Aria“, „Canzona detta la Rondella“, S & b.c., Amadeusverlag, BP 846 • S J.Ph.Rameau: „Tambourin“(Nr. 10) S & b.c., aus „Plaisir musical“, BA 8261 • S Henry Purcell: „Air „ und „Hornpipe“ (Nr.13, 20), S & b.c. „Plaisir musical“, BA 8256 • S Oskar Merikanto: „Valse lente“, S & Kl. (aus „Just beautiful“, K.Mayhew Verlag) • S Jonny Hodges: „Sax Originals“, S & Kl. (Dolce 408) • Sno/S Agnes Dorwarth: Vogelbuch (ohne Nachtvögel) Moeck, ZfS 753 • S/A W. Babell: „Adagio, Allegro“ (Nr. 36), S oder A & b.c. B. Hintermeier, ED 21281 • A A. Scarlatti: „Grave, Allegro“ aus Sonate 1 in F, A & Kl., Amadeusverlag, BP 492 • A James Hook: „Leichte Spielstücke“, A & Kl, „Plaisir musical“, BA 8251 • A Peter Stegmann: „Tango Vals 4“ , A & Kl. Musikverlag Peter Stegmann, MVS 118 • A Viktor Fortin: „Blues“(„Jolly Joker“) A & Kl. / Git. Doblinger 19139 • Sino/S/A/T C. Bresgen: „Nachruf für eine Amsel“, Moeck, ZfS 430 	<ul style="list-style-type: none"> • sicherer Ansatz in hohen und tiefen Lagen • gesamter Tonraum • erweiterte Verzierungen • neue Spieltechniken • differenzierte Artikulation • Blattspiel (Niveau 1) • 4 Dur-Tonleitern: S C,F,G,D A C,F,B,G
4	<ul style="list-style-type: none"> • S F.Geminiani: Sonate e-Moll für S & B.c. (Bärenreiter HM 178) • S P.Quagliati: Toccata für S & B.c. (Edition Schott OFB 153) • S Twenty-one Masque Dances für S & B.c. (LPM EM2) • S M. Zahnhausen: Junicanari aus Frühlingsmusik für S Solo (Möseler 22.441) • A P.B.Bellinzani: Sonate C-Dur für A & b.c. (N 3524) • A J. Hotteterre: Préludes für A solo (Schott OFB 126) • A S. Joplin: 6 Ragtimes (N 2265) • A G. Haverkate: Dorian Toccata aus Jazzin 1 für A & Kl , (Peacock Press PEA 401) 	<ul style="list-style-type: none"> • Spielen von zwei verschiedenen Blockflöten (A/S, A/T) • Klangfarbe- und Vibratogestaltung • Doppelzunge • stilbezogenen Artikulationen und Verzierungen • Auftrittskompetenz • erweiterte neue Spieltechniken • Blattspiel (Niveau 2) • Kontakt mit Faksimile und historischen Blockflöten • Tonleitern: S C,F,G,D,B,g,a,d A C,F,B,G, Es,c,d,g • chromatische Tonleiter

<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S G.Frescobaldi: Canzona Nr.3 "La Bernardinia" für S & B.c. (z.B. Doblinger D.11.259) • S J. van Eyck: aus "Der Fluyten-Lust-Hof", ev. aus Faksimile: S solo, z.B. Malle Symen oder Philis schoone Herderin • S G.Braun/J.Fischer: aus Spielbuch 3, (Ricordi Sy.2616): Ernst Krämer: Originalthema mit Variationen (S.20 + 21) • S/A Agnes Dorwart: Lauter seltsame Vögel, S & A solo, (Edition Tre Fontane ETF 2171) • A aus 'Mittelalterliche Spielmannstänze aus Italien', Band 2: Belicha, A solo (Edition Moeck Nr. 2515) • A J.M.Hotteterre: Quatrième Suite op.5, Nr.4 (d-moll, original h-moll) für A & B.c. (BP788) • A Giuseppe Sammartini: Sonate Sibley Nr.13 (g-moll) A & B.c. (Faber Music) • A Narcisse Bousquet: aus 36 Etudes (1851), Vol. 1: z.B. Nr. 3, 4, 7, A solo (Edition Moeck Nr. 2115) • A Pete Rose: aus "I'd rather be in Philadelphia": Optometrist & Lunch für A solo (UE 30 214) 	<ul style="list-style-type: none"> • differenzierte musikalische Gestaltung und persönlicher Ausdruck • sicheres Auftreten • Spieltechniken der neuen Musik • Anwenden der französischen und italienischen Verzierungen • Blattspiel (Niveau 3)
<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S J.van Eyck: aus "Der Fluyten Lusthof": z.B. Doen Daphne • S G.B.Fontana: Sonata terza S & B.c. (Doblinger D 10 231) • S G.A.Pandolfi Mealli: La Bernabea S & B.c. (Doblinger DM 414) • S B.di Selma: Canzon terza S & B.c. (Pan 850) • S Angelo Notari: Canzona passaggiata S&B.c. (Nova Music NM 166) • A F.Barsanti: Sonata C-Dur op.1 Nr.2, A & B.c., Amadeus BP 2065 • A P.B.Bellinzani: Sonata c-Moll op.3 Nr.8 und Sonata B-Dur op.3 Nr.9, A & B.c., (N3525) • A G.B.Bononcini: Divertimento da camera Nr.6 c-Moll, A & B.c. (OFB11) • A G. Sammartini: Sonata G-Dur (Sibley Nr.12) A & B.c. (Nova) • A Anna Amalia von Preussen: Sonate B-Dur, A & B.c. (Amadeus BP 2630) • A A.Corelli: Sonaten Nr.3 & 4 op.5, A & B.c. (N3539) • A G.P.Telemann: Sonate d-Moll aus Essercizii Musici, A & B.c. (Amadeus BP 2052) oder die Methodischen Sonaten, A & B.c., (Dolce 120-01) oder (MOS 22013-22016) • A J.Hotteterre: Suite in e-Moll, A & B.c., (HM198) • A F.Brüggen: aus "5 Etüden für Fingersicherheit" Nr.2-5, A solo, (Broekmans Amsterdam 712) • A Gordon Jacob: Suite für A & Kl., (Oxford University Press) • A Rob du Bois: Muziek voor altblokfluit (Schott, TMR 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • sichere Intonation • Vertiefen aller Techniken • Reife Interpretation • Gestaltung verschiedener Stilepochen • Repertoire-Erweiterung • Virtuosität • sicheres Auftreten, Auftrittskompetenz • Blattspiel (Niveau 4)

	<ul style="list-style-type: none">• A Axel D. Ruoff: "Ryoanji" für Altblockflöte solo. (Strube 7188)• T Tobias Jacob: "Ludus Nivis" für T solo, (Heinrichshofen 2388)• Sino/S/A/B Hans-Martin Linde: "Märchen" (OFB 154)	
--	---	--