

**Akkordeon MIII**

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfang: rechte Hand c1-c2, linke Hand eine Quinte</li> <li>- Notation: Violin- und Bassschlüssel</li> <li>- Rhythmus: Halbe-, Viertel, Achtelnoten und entsprechende Pausen</li> <li>- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>- Dynamik: piano, mezzoforte, forte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernand Lacroix, Arc-en Ciel, aus Methode pour Accordion Basses Barytons V. 1 (Musikverlag Jetelina)</li> <li>- Alexandre Jaques: In den Ferien, aus: 40 Stücke für Einzelton-Akkordeon (Musikverlag Jetelina)</li> <li>- Max Ruch, Schwedentanz, aus MIII Melodie-Bass Band 2, Verlag Max Ruch</li> <li>- Laos Papp, Für Lydia, Augemus Musikverlag, ISMN M-50010-1012-6</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfang: c1-g2</li> <li>- Taktarten: 2/2</li> <li>- Notation: ein Vorzeichen in Dur oder Moll</li> <li>- Rhythmus: punktierte Viertelnote, Sechszehntelnote/-pause</li> <li>- Dynamik: crescendo, decrescendo, Akzente</li> <li>- Artikulation: legato, staccato, portato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerard Fahr, Besuch im Schlosspark, Gerard Fahr-Edition</li> <li>- Torbjörn Lundquist, 1. Piccolissima Sonatina aus Allerlei, Hohner Verlag, 132.011</li> <li>- B.K. Przybylski, Katzenmusik, Prokordeon Klaus Werner</li> <li>- G.F. Händel, Gavotte, aus Barock par Excellence Band 1, ABC-Edition</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfang: C-c3</li> <li>- Notation: zwei Vorzeichen in Dur oder Moll</li> <li>- Taktarten: 3/8, 6/8</li> <li>- Rhythmus: Achteltriole, punktierte Achtelnote, Synkope</li> <li>- Dynamik: pianissimo-fortissimo</li> <li>- Doppelgriffe / Balgstopp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mona Rejino, Nocturne, aus Leonard Klavierschule Band 5, De Haske Verlag</li> <li>- Alexander Schmykow, Der Bruder des rosaranten Panters, Aus: Album für die Jugend, Karthause-Schmüling</li> <li>- Solotarjow Wadislaw: Kindersuite No. 1, Schmülling Verlag</li> <li>- J. S. Bach, Menuet, Aus: Franz. Suite c-moll, BWV 813, diverse Verlage</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfang: ganze Tastatur</li> <li>- Notation: drei Vorzeichen</li> <li>- Taktarten: 5/8, 7/8, 5/4, Taktwechsel</li> <li>- Rhythmus: punktierte Sechzehntel, Vierteltriole</li> <li>- Balgstaccato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sam Dolin, Little Toccata, Verlag Waterloo</li> <li>- Alain Abbott, Les Constellations, Editions Salabert</li> <li>- Eddie Harris, Dance Forms, Verlag Waterloo</li> <li>- Hugo Noth, Polinsche Renaissancemusik, Hohner Verlag</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gereifte Balgbehandlung</li> <li>- Polyphonie, Akkorde</li> <li>- gereifte Virtuosität</li> <li>- Interpretationsverständnis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edward Grieg, Elfenanz, Schott Verlag</li> <li>- Domenico Scarlatti, Sonate K. 322, diverse Verlage</li> <li>- Milan Novotny, Histoires d'animaux, accorda Musikverlag</li> <li>- Frank Angelis, Soliloque, Bodensee-Musikversand</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken, z.B. Bellowsshake, Vibrato, Ricochet</li> <li>- nuancierte Dynamik und eigenständiger, persönlicher musikalischer Ausdruck</li> <li>- dreistimmige Polyphonie</li> <li>- mindestens eine Originalkomposition für Akkordeon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Albrecht Gürsching, Sans Paroles, Hohner Verlag</li> <li>- J. S. Bach, Sonfonia 14 BWV 800, diverse Verlage</li> <li>- Frank Angelis, Romance, Musikverlag Jetelina</li> <li>- Igor Schamo, Bilder russischer Maler, Verlag Schmülling</li> </ul>

Bemerkungen