

Akkordeon MIII

| Stufe | Anforderungen | Literaturbeispiele |
|-------|---|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: rechte Hand c1-c2, linke Hand eine Quinte - Notation: Violin- und Bassschlüssel - Rhythmus: Halbe-, Viertel, Achtelnoten und entsprechende Pausen - Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 - Dynamik: piano, mezzoforte, forte | <ul style="list-style-type: none"> - Fernand Lacroix, Arc-en Ciel, aus Methode pour Accordion Basses Barytons V. 1 (Musikverlag Jetelina) - Alexandre Jaques: In den Ferien, aus: 40 Stücke für Einzelton-Akkordeon (Musikverlag Jetelina) - Max Ruch, Schwedentanz, aus MIII Melodie-Bass Band 2, Verlag Max Ruch - Lauos Papp, Für Lydia, Augemus Musikverlag, ISMN M-50010-1012-6 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: c1-g2 - Taktarten: 2/2 - Notation: ein Vorzeichen in Dur oder Moll - Rhythmus: punktierte Viertelnote, Sechszehntelnote/-pause - Dynamik: crescendo, decrescendo, Akzente - Artikulation: legato, staccato, portato | <ul style="list-style-type: none"> - Gerard Fahr, Besuch im Schlosspark, Gerard Fahr-Edition - Torbjörn Lundquist, 1. Piccolissima Sonatina aus Allerlei, Hohner Verlag, 132.011 - B.K. Przybylski, Katzenmusik, Prokordeon Klaus Werner - G.F. Händel, Gavotte, aus Barock par Excellence Band 1, ABC-Edition |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: C-c3 - Notation: zwei Vorzeichen in Dur oder Moll - Taktarten: 3/8, 6/8 - Rhythmus: Achteltriole, punktierte Achtelnote, Synkope - Dynamik: pianissimo-fortissimo - Doppelgriffe / Balgstopp | <ul style="list-style-type: none"> - Mona Rejino, Nocturne, aus Leonard Klavierschule Band 5, De Haske Verlag - Alexander Schmykow, Der Bruder des rosaranten Panters, Aus: Album für die Jugend, Karthause-Schmüling - Solotarjow Wadislaw: Kindersuite No. 1, Schmülling Verlag - J. S. Bach, Menuet, Aus. Franz. Suite c-moll, BWV 813, diverse Verlage |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: ganze Tastatur - Notation: drei Vorzeichen - Taktarten: 5/8, 7/8, 5/4, Taktwechsel - Rhythmus: punktierte Sechzehntel, Vierteltriole - Balgstaccato | <ul style="list-style-type: none"> - Sam Dolin, Little Toccata, Verlag Waterloo - Alain Abbott, Les Constellations, Editions Salabert - Eddie Harris, Dance Forms, Verlag Waterloo - Hugo Noth, Polinsche Renaissancemusik, Hohner Verlag |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - gereifte Balgbehandlung - Polyphonie, Akkorde - gereifte Virtuosität - Interpretationsverständnis | <ul style="list-style-type: none"> - Edward Grieg, Elfentanz, Schott Verlag - Domenico Scarlatti, Sonate K. 322, diverse Verlage - Milan Novotny, Histoires d'animaux, accorda Musikverlag - Frank Angelis, Soliloque, Bodensee-Musikversand |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> - ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken, z.B. Bellowsshake, Vibrato, Ricochet - nuancierte Dynamik und eigenständiger, persönlicher musikalischer Ausdruck - dreistimmige Polyphonie - mindestens eine Originalkomposition für Akkordeon | <ul style="list-style-type: none"> - Albrecht Gürsching, Sans Paroles, Hohner Verlag - J. S. Bach, Sonfonia 14 BWV 800, diverse Verlage - Frank Angelis, Romance, Musikverlag Jetelina - Igor Schamo, Bilder russischer Maler, Verlag Schmülling |

| Bemerkungen |
|-------------|
| |