

Akkordeon MII

Stufe	Anforderungen	Literaturbeispiele
1	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: rechte Hand c1-c2, linke Hand Dur-Akkorde - Notation: Violin- und Bassschlüssel - Rhythmus: Halbe-, Viertel, Achtelnoten und entsprechende Pausen - Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 - Dynamik: piano, mezzoforte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> - Adolf Götz, Zwölf kleine Vorspielstücke, Verlag Hohner - Sven Angelo Mindeci, La Mandorla, Verlag Mindeci
2	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: c1-g2, linke Hand Moll-Akkorde, Septakkorde, Wechselbass - Taktarten: 2/2 - Notation: ein Vorzeichen in Dur oder Moll - Rhythmus: punktierte Viertelnote, Sechszehntelnote/-pause - Dynamik: crescendo, decrescendo, Akzente - Artikulation: legato, staccato, portato 	<ul style="list-style-type: none"> - Lars Holmer, Boeves Psalm, aus Accordion Tribe - Sven Angelo Mindeci, Vive la France, Verlag Mindeci - Peter Michael Haas, Geschichten für Akkordeon, AMA-Verlag
3	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: C-c3 - Notation: zwei Vorzeichen in Dur oder Moll - Taktarten: 3/8, 6/8 - Rhythmus: Achteltriole, punktierte Achtelnote, Synkope - Dynamik: pianissimo-fortissimo - Doppelgriffe / Balgstop 	<ul style="list-style-type: none"> - Tillo Schlunck, Klingendes Märchenbuch, Hohner Verlag - Hans Boll, Musikalische Delikatessen, Hohner Verlag - Myriam Mees, Tango Time, Verlag De Haske - Jeanette & Lars Dyremose, Lille Igors bajanade, WH 30327
4	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfang: ganze Tastatur - Notation: drei Vorzeichen - Taktarten: 5/8, 7/8, 5/4, Taktwechsel - Rhythmus: punktierte Sechzehntel, Vierteltriole - Balgstaccato 	<ul style="list-style-type: none"> - Ernst-Lothar von Knorr, Zwölf Vortragstücke im alten Stil, Verlag Hohner - Michael Wagner, Ritter Klapper, Verlag Michael Wagner - Michiel Ockeloen, All time Klezmers, Verlag De Haske - Hans-Günther Kölz, Explorer Musikverlag Heck
5	<ul style="list-style-type: none"> - gereifte Balgbehandlung - gereifte Virtuosität - Interpretationsverständnis 	<ul style="list-style-type: none"> - International virtuosité Accordeon, Verlag Helbling - Pietro Roffi, Esto West, Verlag Pietro Roffi - Astor Piazzolla, Akkordeon pur, Verlag Holzschuh - Vittorio Monti, Czardas Nr. 1, diverse Verlage
6	<ul style="list-style-type: none"> - ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken, z.B. Bellowshake, Vibrato, Ricochet - nuancierte Dynamik und eigenständiger, persönlicher musikalischer Ausdruck - dreistimmige Polyphonie - mindestens eine Originalkomposition für Akkordeon 	<ul style="list-style-type: none"> - Iwan j. Panizki, Chant Russe, Edition Lacroix - Nikolai Tschaiikin, Lyrischer Walzer, Verlag Schmülling - Luciano Fancelli, Tre Impressioni, Verlag Berben - Richard Galliano, Song for Joss, Edition Opaline Music

Bemerkungen