

Zürcher Stufentest

Pflichtstücke Blockflöte

(ab 2018/19 bis 2021)

Stufe	a	b	c	d	e	f
1	<p>Sopran</p> <p>G.F. Händel: Gavotte Nr. 36</p> <p>Aus: Polly und Wolly (Heinrichshofen N2211)</p> <p>Dauer 45"</p>	<p>Alt</p> <p>M. Corrette: Menuett 1 & 3</p> <p>Aus: Suite C-Dur (Ricordi Sy. 641)</p> <p>Dauer 1'15"</p>	<p>Sopran</p> <p>Brian Bonsor: Nr. 5: Square Dance</p> <p>Aus: Six Concert Pieces from Enjoy the Recorder (Schott ED12345)</p> <p>Dauer 1'30" (ohne Wiederholung)</p>	<p>Sopran</p> <p>Traditional, Richard Voss: Bella Bimba</p> <p>Aus: Zwischenspiele 1 (Brigitte Meier/Manfredo Zimmermann) (Ricordi Sy.2633)</p> <p>Dauer 45"</p>	<p>Alt</p> <p>Traditional, Richard Voss: Song of the Chanter & Cúil Aodha Slide</p> <p>Aus: Willkommen in Irland (Ricordi Sy.2610)</p> <p>Dauer 1'10"</p>	<p>S, A oder T</p> <p>Agnes Dorwarth: Känguruh-Walzer</p> <p>Aus: Kopfnüsse (Edition Tre Fontane ETF 2060)</p> <p>Dauer 1'45"</p>
2	<p>Sopran</p> <p>M. Praetorius: Nr. 1 Ballet</p> <p>Aus: The Renaissance Recorder (Boosey & Hawkes 10524)</p> <p>Dauer 1'30"</p>	<p>Sopran</p> <p>G.P. Telemann: Nr. 9 oder Nr. 13</p> <p>Aus: Ausgewählte Menuette (Bärenreiter 977)</p> <p>Dauer 2'30"</p>	<p>Alt</p> <p>Pierre Gaultier de Marseille: Gavotte & 1er Menuet</p> <p>Aus: Suite 1 (Noetzel 3533)</p> <p>Dauer 2'</p>	<p>Alt</p> <p>Elisabeth Cooper: 4. Sly Fox & 5. Boasting Baboon</p> <p>Aus: Animal Antics (Peacock Press P 45)</p> <p>Dauer 50"</p>	<p>Sopran</p> <p>Pam Wedgewood: Keep truckin'</p> <p>Aus: Easy Jazzin' About (faber music)</p> <p>Dauer 1'30"</p>	<p>Alt</p> <p>Agnes Dorwarth: Nachtvögel</p> <p>Aus: Vogelbuch (Moeck, Zeitschrift für Spielmusik 752)</p> <p>Dauer ca. 3'30" je nach Impro</p>

<p>3</p>	<p>Sopran</p> <p>Henry Purcell: Nr. 7 Rondeau in d-minor (Abdelazar)</p> <p>Aus: A Purcell Suite (Schott, ED 13218)</p> <p>Dauer 2'</p>	<p>Alt</p> <p>Diego Ortiz: Recercada prima</p> <p>(Moeck 2503 Dowani 2502)</p> <p>Dauer 1'10"</p>	<p>Sopran</p> <p>G.Ph. Telemann: Aria 1, Allegro & Aria 4, Affettuoso</p> <p>Aus: Partita 2 (in G) (Schott OFB 1003)</p> <p>Dauer 3'</p>	<p>Alt</p> <p>Benedetto Marcello: 1. Satz Adagio & 2. Satz Allegro</p> <p>Aus: Sonate d-Moll, op. 2, Nr. 2 (Schott OFB 175)</p> <p>Dauer 3' ohne Wiederholung</p>	<p>Alt</p> <p>Pete Rose: Shoe Store</p> <p>Aus: I'd rather be in Philadelphia (UE 30 214)</p> <p>Dauer 1'50"</p>	<p>Sopran</p> <p>Viktor Fortin: Das Eichhörnchen</p> <p>Aus: Solostücke für den Unterricht (Edition ECHO, EC 1007)</p> <p>Dauer 2'</p>
<p>4</p>	<p>Sopran</p> <p>J. van Eyck: «d'Lof zangh Marie» Nr. 12</p> <p>(Amadeus BP 704, Bd. 1)</p> <p>Dauer 2'</p>	<p>Alt</p> <p>Michel Farinel: Faronells Ground</p> <p>Aus: The Division Flute (Amadeus BP 710, Bd. 1)</p> <p>Dauer 4'20"</p>	<p>Sopran</p> <p>John Baston: Concerto VI in D-Dur (beide Sätze ohne da Capo)</p> <p>(Amadeus BP 0463)</p> <p>Dauer 3'15"</p>	<p>Alt</p> <p>A. Corelli: 3. Satz Sarabanda & 4. Satz Giga</p> <p>Aus: Sonate g-Moll, op. 5, Nr. 7 (Noetzel N3541)</p> <p>Dauer 3'45"</p>	<p>Sopran</p> <p>Pete Rose: Street musician</p> <p>Aus: Spielbuch 3, Edition Braun/Fischer (Ricordi Sy 2616)</p> <p>Dauer 2'15"</p>	<p>Alt</p> <p>Louis Andriessen: Ende (1981)</p> <p>(Ascolta Music Publishing Recorder Series)</p> <p>Dauer 2'</p>

<p>5</p>	<p>Sopran</p> <p>Dario Castello: Sonata prima</p> <p>(Amadeus BP 797)</p> <p>Dauer ca. 5'</p>	<p>Alt</p> <p>G.Ph. Telemann: Sonate C-Dur (alle Sätze)</p> <p>(Schott 5330 TMS 376, OFB 103)</p> <p>Dauer 6'</p>	<p>Alt</p> <p>Charles Dieupart: Ouverture & Allemande & Courante</p> <p>Aus: Suite III in d-Moll (original h-Moll mit Voiceflute)</p> <p>(Moeck 1086)</p> <p>Dauer 6' ohne Wiederholung ausser Courante</p>	<p>Sopran</p> <p>Irish Trad.: King William's Rambles (ohne Wdh.)</p> <p>(Moeck ZfS 805)</p> <p>UND</p> <p>J. Joho.: The Little Fox Aus: Irish Melodies</p> <p>(DeHaske 627-09-400 DHI)</p> <p>Dauer 3'</p>	<p>Sopran</p> <p>Viktor Fortin: XIV Rossiniana</p> <p>Aus: 14 Vortragsetüden</p> <p>(Doblinger 04 466)</p> <p>Dauer 3'</p>	<p>Alt</p> <p>Hans-Martin Linde: Music for a bird (alle Sätze)</p> <p>(Schott OFB 48)</p> <p>Dauer 4' 10"</p>
<p>6</p>	<p>Sopran</p> <p>G. Sammartini: 2. Satz & 3. Satz Allegro assai</p> <p>Aus: Konzert in F-Dur</p> <p>(Schott OFB 1021)</p> <p>Dauer 8'15"</p>	<p>Alt</p> <p>J.S. Bach: 3. Satz Siciliano & 4. Satz Allegro assai</p> <p>Aus: Sonate F-Dur, BWV 1035</p> <p>(Heinrichshofen N 1279)</p> <p>Dauer 6'20"</p>	<p>Alt</p> <p>Pierre Danican Philidor: 1. Satz & 1 weiterer nach Wahl</p> <p>Aus: Cinquième Suite</p> <p>(Pelikan 867)</p> <p>Dauer ca. 5'</p>	<p>Tenor</p> <p>Paul Leenhouts: Big Baboon</p> <p>(Edition Moeck Nr. 2809)</p> <p>Dauer ca. 5'</p>	<p>Sopran/Tenor</p> <p>Margary Smith: Arc of light & Casting Shadow</p> <p>Aus: A species of fire</p> <p>(Edition Moeck Nr. 1615)</p> <p>Dauer 4'</p>	<p>Tenor</p> <p>Ryouhei Hirose: Illusion of the Crescent</p> <p>(Edition Moeck Nr. 1604)</p> <p>Dauer 5'30"</p>