

## Zürcher Stufentest

Pflichtstücke Gesang klassisch

(ab 2018/19 bis 2021)

Stufe	a	b	c	d	e
1	W. v. Zuccalmaglio: <b>Kein schöner Land</b>	A. Lebedoff: <b>Mazel Tov, Losed all!</b> (Jidd. Volkslied)	Karl F. Zelter: <b>Der Kuckuck und der Esel</b>	H. Lemmermann: <b>Gestern an der Haltestelle</b>  Aus: Liederköfferli	
2	Volkslied: <b>Schläft ein Lied (d)</b> <b>Donna donna (e)</b>	Wolfgang Jehn: <b>Die alte Moorhexe</b>	J. Brahms: <b>Sandmännchen</b>  Aus: Volkslieder No. 4  (Edition Peters)	K. Heusser: <b>En dibi däbi Puuremaa</b>  (Züri Sounds 04)	Volkslied: <b>Guter Mond, du gehst so stille</b>
3	J. S. Bach: <b>Die güldne Sonne</b>	A. Caldara: <b>Sebben crudele</b>  Aus: Arie Antiche (Ricordi)	R. Sherman: <b>Feed the Birds</b>  Aus: «Mary Poppins»  (Wonderland Music Comp.)	R. Schumann: <b>Der Abendstern</b>  (Edition Peters)  W. A. Mozart: <b>Sehnsucht nach dem Frühling</b>	J. B. Weckerlin: <b>Non, je ne crois pas</b>
4	G. B. Pergolesi: <b>Se tu m'ami</b>  (G. Schirmer)	A. Scarlatti: <b>Già il sole dal Gange</b>	G. Fauré: <b>Rève d'amour</b>	F. Schubert: <b>Frühlingstraum «Ich träumte von bunten Blumen»</b>  Aus: Winterreise  (Edition Peters)	L. Bernstein: <b>Tonight</b>  Aus: Westside Story  (Boosey & Hawkes)  P. Burkhard: <b>Das Lied vom Pony</b>  Aus: «Das Feuerwerk»  (Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich)

5	F. Schubert: <b>Die Forelle (op. 32)</b>  (Edition Peters 7482)	G. Gershwin: <b>I got plenty of nothing</b>  Aus: Porgy and Bess  (Warner Chappell Music Ltd.)	W. A. Mozart: <b>Dans un bois soli- taire</b>  (Verlag/Edition)	G. B. Pergolesi: <b>Arie aus Stabat Mater</b> (Eja mater fons amoris/ Cujus ani- mam gemen- tem/Quae moerebat et dolebat/Vidit suum dulcem na- tum/ Fac ut portem Christi mortem)	J. S. Bach / C. Gounod: <b>Ave Maria</b> Meditation über das erste Praeludium in C-Dur  (www.digitalsheet- music.eu)
		A. Scarlatti: <b>Spesso vibra per suo gioco</b>	W. A. Mozart: <b>Der Vogelfänger</b>  Aus: Die Zauber- flöte		A. Dvorak: <b>Nr. 7 An den Was- sern zu Babylon</b>  Aus: Biblische Lie- der
6	F. Schubert: <b>Gretchen am Spinnrade</b>  (Edition Peters)	L. Bernstein: <b>Maria</b>  Aus: Westside Story (Boosey & Hawkes)	C. W. Gluck: <b>Che faro senza Euridice</b> Arie des Orfeo  Aus: Orfeo	H. Purcell: <b>Music for a while</b>  (Schott)	W. A. Mozart: <b>Conservati Fedele, KV 23</b> Konzertarie für Frauenstimmen (ohne d.c.)  (Edition Breitkopf 8671)
	F. Poulenc: <b>Les chemins de l'amour</b>  (Editions Max Eschig)		W. A. Mozart: <b>Porgi amor</b> Arie der Gräfin  <b>Non so Più</b> Arie des Cherubino  Aus: Le Nozze die Figaro  (Edition Peters)	R. Strauss: <b>Nichts op. 10, Nr. 2</b>	W. A. Mozart: <b>Io ti lascio</b> Konzertarie für Männerstimmen